Archivio del '900 del Mart - Archivio di Nuova Scrittura

a cura di
Emma Rancan

Mart
2020

Premessa

L'inventario in formato word è stato realizzato fra il 2016 e il 2018 da Emma Rancan, per una tesi di laurea magistrale in arte, Università degli Studi di Trento e di Verona.
La descrizione del fondo è stata condotta seguendo le linee-guida internazionali per la descrizione archivistica (International Council on Archives, General International Standards Archival Description (ISAD-G), seconda edizione, Ottawa, 2000, traduzione italiana a cura di Vitali, S., Firenze, 2000) ed è stata effettuata utilizzando il programma informatico Microsoft Word presso la sede dell'Archivio del '900 del Mart. I dati sono stati trasferiti in AST da Mirella Duci per la ditta SAM di Trento, nell'ambito di un progetto teso alla valorizzazione dell'Archivio di Nuova Scrittura, parzialmente finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto.

Albero delle strutture

- Archivio di Nuova Scrittura, 1955 - 1999
  - Corrispondenza, 1985 - 1998
  - Statuti e documentazione gestionale varia, 1985 - 1996
  - Gestione della collezione, 1971 - 1999
    - Opere, 1971 - 1997
    - Biblioteca, 1973 - 1999
    - Acquisto Fraccaro, 1973 - 1990
    - Vecchio schedario ANS
    - Cataloghi editoriali e di libreria antiquaria, 1993 - 1999
  - Appunti di lavoro, 1975 - 1997
  - Organizzazione mostre, 1964 - 1997
    - Mostre dell'ANS, 1964 - 1997
    - Mostre dell'ANS non realizzate, 1991 - 1996
    - Prestiti per mostre esterne, 1978 - 1996
  - Attività culturale non espositiva, 1987 - 1996
    - Libri editi dall'ANS , 1987 - 1996
    - Conferenze, 1990 - 1996
    - Presentazioni di libri ospitate all'ANS, 1992 - 1993
    - Premio di laurea Università Cattolica, 1991 - 1991
  - Documentazione audio, 1967 - 1994
  - Documentazione su artisti e istituzioni, 1960 - 1999
    - Fascicoli artisti (I), 1960 - 1999
    - Fascicoli artisti (II), 1962 - 1995
    - Istituzioni, 1971 - 1998
    - Fototeca dell'ANS, 1994 - 1999
  - Materiali a stampa, 1967 - 1999
    - Artescrittura, 1982 - 1989
    - Inviti, 1967 - 1999
    - Ritagli a stampa, 1955 - 1999
    - Manifesti, 1960 - 1994
    - Opere grafiche, 1974 - 1980
  - Collezione documenti futuristi, 1923 - 1996

Albero dei soggetti produttori

 Archivio di Nuova Scrittura, Milano, 1988 maggio 24 -

Ente

Archivio di Nuova Scrittura

1988 maggio 24 -

Luoghi

Milano

Altre forme del nome

ANS

Archivi prodotti

Fondo Archivio di Nuova Scrittura, 15/11/1955 - 13/12/1999

Storia

Il 24 maggio 1988 il collezionista Paolo Della Grazia, assieme ai figli Angelica e Matteo, istituisce l'Associazione Culturale per lo Scritturalismo, successivamente denominata Archivio di Nuova Scrittura (ANS) con sede in via Orti 16 a Milano. L'attività dell'associazione ha inizio con Paolo Della Grazia come presidente e Ugo Carrega in veste di direttore, con la collaborazione di Giorgio Zanchetti, al tempo studente all'università di Milano, il quale ricopre diversi ruoli all'interno dell'associazione cambiati ed evoluti nel corso degli anni: a partire dal 1988 è catalogatore e collaboratore di Ugo Carrega per quanto riguarda la gestione delle opere e l'organizzazione delle mostre di quel periodo, successivamente diventa conservatore delle collezioni artistiche, archivistiche e bibliografiche e curatore delle esposizioni dal 1991 fino al 1999.

Condizione giuridica

Associazione

Funzioni, occupazioni e attività

L' Associazione ha per scopo ogni attività connessa alla Scrittura, intesa come forma ed espressione artistica. Le finalità comprendono altresì ogni attività intesa a promuovere la conoscenza, la ricerca, l'informazione su esperienze ed operazioni condotte nel campo delle arti visive, per favorire concreti contribuiti di cultura, professionalità ed esperienza a favore di iniziative assunte da Enti Pubblici o privati, in campi operativi che abbiano attinenza con le arti visive, ovvero che incidano sugli aspetti visibili dell'ambiente naturale o urbano. (1)

Note

(1) Statuto, ANS.2.1.

fondo ANS

Archivio di Nuova Scrittura, 1955 novembre 15 - 1999 dicembre 13 (con documentazione fino al 1 febbraio 2017)

118 buste, 16 raccoglitori, 2 cartelle, per un totale di 20132 documenti

Soggetti produttori

Archivio di Nuova Scrittura , 1988 maggio 24 -

Storia archivistica

Alla fine degli anni Novanta Paolo Della Grazia prende la decisione di appoggiarsi a un'istituzione pubblica per la conservazione e la gestione del patrimonio artistico, librario e documentario dell'Archivio di Nuova Scrittura (ANS); questo da una parte per meglio gestire la complessità di una raccolta in continua crescita, dall'altra per permettere una più agevole fruizione della documentazione da parte di studenti e studiosi. Su consiglio di Francesco Conz, editore e collezionista dei più importanti movimenti di neo-avanguardia, Paolo Della Grazia si rivolge al Museion di Bolzano che acquisisce la sola collezione di opere d'arte, mentre per la ricca raccolta archivistico-libraria viene coinvolto il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (Mart), allora diretto da Gabriella Belli, che già da tempo conservava nelle proprie collezioni numerosi fondi archivistici e librari.
Nel 1998 l'ANS viene depositato in parte presso il Mart, in parte presso il Museion di Bolzano. Al Mart confluiscono l'archivio vero e proprio, la biblioteca, formata da oltre 15000 pezzi fra volumi e opuscoli e circa 800 periodici, e parte delle opere, per lo più grafiche, mentre la collezione di opere d'arte dell'associazione, costituita da circa 2000 opere, viene sistemata presso il museo bolzanino. Per alcuni anni il Mart conserva anche la collezione artistica in attesa che il Museion disponga degli spazi necessari: questo avviene fra il 2001 e il 2003, anno in cui le opere d'arte della collezione ANS sono definitivamente trasferite nel museo di Bolzano.
Successivamente al versamento, Paolo Della Grazia ha continuato a incrementare le raccolte depositate presso il Mart di Rovereto e il Museion di Bolzano, inviando ulteriore materiale documentario, artistico e librario da aggiungere a quello già depositato in precedenza.

Modalità di acquisizione e versamento

Atto di acquisizione prot. n. (natura: comodato, deposito, acquisto)

Contenuto

Il fondo dell'Archivio di Nuova Scrittura conserva il materiale inerente all'attività dell'associazione culturale omonima (ANS), fondata dal collezionista milanese Paolo Della Grazia nel 1988 e con sede in via Orti 16 a Milano. Al suo interno troviamo corrispondenza, atti costitutivi dell'associazione, materiale amministrativo e strumenti gestionali che documentano la nascita e la gestione corrente dell'ANS. A tali sezioni ne seguono altre legate all'attività espositiva dell'ANS, ovvero la realizzazione e/o progettazione di mostre interne ed esterne, ma anche attività non prettamente artistiche, relative a pubblicazioni e conferenze. La parte più corposa del fondo è costituita da oltre 200 fascicoli

contenenti documentazione di varia natura relativa all'attività di artisti legati principalmente alle neoavanguardie artistiche verbo-visuali. Un'ulteriore sezione del fondo è formata da materiale a stampa: si tratta per lo più di inviti, comunicati stampa, ritagli stampa, cataloghi editoriali e di librerie antiquarie. Infine, è presente un nucleo dedicato alla collezione di documenti futuristi.
La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in inglese, tedesco, francese, giapponese, catalano, spagnolo e portoghese.

Criteri di ordinamento e inventariazione

L'intervento di descrizione, inventariazione e riordino del fondo ANS ha avuto come punto di partenza il lavoro svolto da Daniela Ferrari tra il 2001 e il 2002. La studiosa, ora curatrice del Mart di Rovereto, ha sostanzialmente rispettato l'ordine originario delle carte al momento del loro deposito presso l'Archivio del '900 del Mart, facendosi in questo guidare dal prof. Giorgio Zanchetti, curatore e conservatore dell'ANS dal 1989 al 1999. All'atto del deposito l'archivio era formato da una decina di scatoloni, una serie di fascicoli con materiale relativi a singoli artisti e varia documentazione priva di una precisa collocazione. Si decise quindi di suddividere l'archivio nelle seguenti partizioni: "Ufficio e corrispondenza"; "Mostre"; "Attività culturale non espositiva"; "Faldoni artisti e istituzioni"; "Inviti, manifesti, dépliant, comunicati stampa di attività non ANS"; "Ritagli stampa".
Rispetto al lavoro di Daniela Ferrari, si è provveduto a minimi interventi di riordino, a una strutturazione dei nuclei in serie e sottoserie e a una descrizione analitica delle singole unità archivistiche, giungendo in molti casi all'elencazione dei singoli documenti contenuti nei fascicoli. Quest'ultimo aspetto, che ha toccato soprattutto la serie di fascicoli dedicati a singoli artisti verbovisuali, è stato concordato con il personale dell'Archivio del '900, interessato ad avere uno strumento di ricerca tramite il quale poter verificare agevolmente la documentazione posseduta relativa a singoli artisti.

Criteri di descrizione.

I titoli propri sono sempre segnalati tra virgolette (le titolazioni dei fascicoli sono state assegnate da Daniela Ferrari nel corso del primo intervento di ordinamento del fondo). Seguono gli estremi cronologici relativi ai documenti conservati nel fascicolo, utilizzando le parentesi quadre in caso di attribuzione e l'abbreviazione "s.d." (senza data) nel caso in cui non sia individuabile con un buon margine d'approssimazione la data cronica. Viene utilizzato il punto di domanda tra parentesi quadre quando l'informazione data non è assolutamente certa. Visto il contenuto spesso miscellaneo, è stato adottato il termine generico "documenti", preceduto da numeri arabi, per definire la consistenza dei fascicoli, seguito dall'eventuale indicazione di allegati o di copie fotostatiche al loro interno. Nella descrizione delle singole unità archivistiche la quantità dei documenti è indicata in ordine decrescente, seguendo il criterio cronologico e ponendo in calce la documentazione non datata. Fa eccezione la serie "Documentazione su artisti e istituzioni", nella quale viene seguito l'ordine alfabetico delle singole istituzioni. La segnatura di ogni fascicolo è composta da tre lettere identificative del fondo ("ANS", ovvero le iniziali dell'istituzione "Archivio di Nuova Scrittura"), cui seguono i codici numerici che connotano il livello di descrizione: serie, sottoserie e fascicoli, in numeri arabi progressivi, infine è indicata la segnatura utilizzata precedentemente nel lavoro di riordino di Daniela Ferrari (2001-2002).
La lingua è segnalata solo se diversa dall'italiano.

serie ANS.1

Corrispondenza, 1985 - 1998

15 fascicoli, per un totale di 536 documenti

Contenuto

La corrispondenza precede gli statuti poiché conserva al proprio interno missive precedenti la costituzione dell'ANS, avvenuta nel 1988. In questa serie, formata da 15 fascicoli, sono conservate le lettere inviate e/o ricevute da Paolo Della Grazia, Ugo Carrega (artista e poeta, tra i principali esponenti della Poesia Visiva), Giorgio Zanchetti, Sara Fontana (dal settembre 1994 al febbraio 1996 si occupa della curatela e della direzione dell'ANS, con mansioni di conservatore sostituendo Giorgio Zanchetti) e Paula Mattoli (conservatrice dell'archivio nel 1991) dal 1985 al 1998; sono inoltre comprese 4 missive le cui date non sono state individuate. Le tematiche principalmente affrontate nelle lettere sono inerenti all'istituzione dell'ANS, alla preparazione del catalogo "Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura" (Milano, 1989) pubblicato in occasione dell'inaugurazione degli spazi dell'ANS in via Orti, 16 a Milano nell'autunno 1989 e quindi in occasione della presentazione di una Prima mostra della collezione permanente; alla mostra e al catalogo "Sei lirici di poesia visuale internazionale" presentata da Gillo Dorfles e Alain Arias-Misson con Alain Arias-Misson, Ian Hamilton Finlay, Shoachiro Takahashi, Carl Friedrich Claus, Tom Philips e Ugo Carrega (Milano, 1990); allo scambio di pubblicazioni e di documentazione e all'invio di documentazione miscellanea varia da aggiungere all'ANS. Nella descrizione di questi fascicoli i mittenti sono stati elencati in ordine alfabetico (cognome, nome), indicandoli attraverso parentesi quadre quando essi non fossero esplicitamente nominati.
La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in inglese, francese, tedesco e portoghese.

«1985», 1985 novembre 11

1 documento

Il fascicolo conserva una minuta di lettera circolare inviata da Paolo Della Grazia nel 1985 a [Luciano] Caramel, [Ugo] Carrega, [Vincenzo] Ferrari, [Gianni] Manzo e [Gerardo] Pastori.

Segnature precedenti: 1.3

ANS.1.1

«1986», 1986 aprile 20 - 1986 settembre 9

7 documenti

Il fascicolo conserva corrispondenza del 1986 inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia e Ugo Carrega. Parte delle missive riguarda l'istituzione dell'ANS, la preparazione di un volume sullo scritturalismo e il rapporto tra Luciano Caramel e Ugo Carrega.

Mittenti: Luciano [Caramel] (2). Sono inoltre presenti una minuta di lettera circolare di Paolo Della Grazia a [Luciano] Caramel, [Ugo] Carrega, [Vincenzo] Ferrari, [Gianni] Manzo e [Gerardo] Pastori; una minuta di lettera circolare di Ugo Carrega a Luciano

Caramel, Paolo Della Grazia, Gianni Manzo, Vincenzo Ferrari; delle minute di Ugo Carrega a Paolo Della Grazia (2) e una cartolina inviata alla famiglia Della Grazia da Matteo, Carlo, Vittorio e Francesco.

Segnature precedenti: 1.3

ANS.1.2

«1987», 1987 marzo 24

2 documenti

Il fascicolo conserva 2 missive del 1987, una cartolina ricevuta da Paolo Della Grazia a firma di un non meglio precisato Massimo e una lettera di Luciana Arbizzani ricevuta da Ugo Carrega.

Segnature precedenti: 1.3

ANS.1.3

«1988», 1988 marzo 4 - 1988 dicembre 31

41 documenti + copie e allegati

Il fascicolo conserva la corrispondenza del 1988 inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia, Giorgio Zanchetti, Ugo Carrera, l'Associazione Culturale Mercato del Sale. Parte delle missive riguarda l'istituzione dell'ANS, la preparazione del catalogo "Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura" (Milano, 1989) e quindi l'invio di dati personali dei singoli artisti.

Mittenti: Carlo Alfano, [Ignazio] Apolloni, Vittorio Balsebre, Vittore Baroni, Marilla Battilana, Edgardo Barbetta, Giacomo Bergamini, Maria Grazia Bertacci, Tomaso Binga, Bruno Chiarlone (2), Tullio Crali, Raffaele De Bernardi, Chiara Diamantini, Francesco Saverio Dodaro (Ghen), Franco Falasca, Carlo Finotti, Francesca Franchi, Marta Fusai (a nome di Guido Bresaola), [Silvio Guardì], Oronzo Liuzzi, Federica Manfredini, G. [Giuliano] Menegon, Salvatore Salamone, Giovanni Strada (più foto in allegato), [Umberto] Stagnaro, Piero Tacconi, The Minneapolis Institute of Arts (Melissa M. Moore) (2) (con la minuta della risposta di Paolo Della Grazia spillata assieme), Romolina Trentini. Sono inoltre presenti minute di lettere di Paolo Della Grazia a Ammon Barzel, Luciano Caramel (2), Pontus Hultén (Amici di Palazzo Grassi); minute di lettere di Giorgio Zanchetti a un artista non identificato (2 copie, una con annotazione manoscritta e cc. 5 di appunti), [Ignazio] Apolloni, [Vittorio] Fagone (2 copie più 1 carta contenente il verbale di una riunione), Elie (?) Hirschfeld (2 copie), [Emilio] Morandi, Sarenco (2 copie più 1 carta), [Sandra] Solimano (2 copie).

Segnature precedenti: 1.3

Lingua: Italiano, inglese

ANS.1.4

«1989», 1989 gennaio 16 - 1989 dicembre 12

55 documenti + allegati

Il fascicolo conserva la corrispondenza del 1989 e di datazione incerta inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia, Giorgio Zanchetti e Ugo Carrega. Parte delle missive riguarda l'istituzione dell'ANS e il catalogo "Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura" (Milano, 1989).

Mittenti: [Vincenzo] Accame, Archiv Sohm-Stuttgart, Vittorio Balsebre, Marilla Battilana, Vittore Baroni, Dino Bedino, C. [Carlo] Bugli, Luciano [Caramel] (2), Luciano Caruso, Luciano [Caruso], [Joe] Di Donato, Giò Ferri (2 spillate assieme), [Giovanni Fontana], Marco Fraccaro, Galleria Blu (Ornella Chiusa), Galleria Milano (fax illeggibile), Luzius [Grisebach], [Dieter] Honisch, Giovanni Lista, Piero Gigli (?); Oronzo Liuzzi, Arrigo Lora Totino, Carmine Lubrano, Ida Panicelli, Michele Perfetti, P. Giovanni Porzi, Gabi Rosenberger, Sarenco (3), Société des amis de la fondation Maeght (Marie-Christine De Jenken) (più 2 tessere in allegato), Staatsgaleire Stuttgart (Ina Conzen-Meairs), Jacopo Terenzio (più libro d'artista in allegato), The Museum of Modern Art (Clive Phillpot), Franco Vaccari, Rodolfo G. Vitone, Kunsthalle Nürnberg (2). Sono inoltre presenti minute di lettere di Giorgio Zanchetti a Edizioni Rara International; la minuta di una lettera di Ugo Carrera a Luciano Caramel; minute di lettere di Paolo Della Grazia a Carla Bertola (Offerta Speciale Ricettario di Poesia Internazionale), Rossana Bossaglia, Luciano [Caramel], Luciano Caruso, Gillo Dorfles, Jack Goody, Paolo Mattioli, Maria Rosa Magnanenzi, Museo Cantonale di Locarno, Museo Cantonale di Mendrisio, Museum am Ostwall (più ritaglio stampa in allegato), Clemente Signoroni, Lea Vergine.

Segnature precedenti: 1.3

Lingua: Italiano, inglese, tedesco, francese

ANS.1.5

«1990», 1990 gennaio 2 - 1990 dicembre 20

84 documenti + allegati

Il fascicolo conserva la corrispondenza del 1990 e di datazione incerta inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia, Ugo Carrega e Francesco Casetti. Parte delle missive riguarda l'istituzione dell'ANS, il catalogo dell'ANS, i ringraziamenti da parte degli artisti per l'invio del catalogo "Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura" (Milano, 1989), la mostra e il catalogo "Sei lirici di poesia visuale internazionale" (Milano, 1990). Sono menzionati seminari e Premi di laurea presso università lombarde.

Mittenti: [Vincenzo] Accame, Alain Arias - Misson (4) (più 2 minute di risposta di Paolo Della Grazia 22/5/1990 e una minuta di risposta di Ugo Carrega in allegato 10/6/1990), Helen Altman, Artforum (Daniel Power) (più minuta di Paolo Della Grazia e fax di risposta di Artforum), Terry Atkinson e Micheal Naldwin (Art & Language), Rossana Bossaglia, Francesco Casetti (a Luciano [Caramel]), Carl Friedrich Claus, Marcello Diotallevi, Umberto Eco, Vittorio Fagone, Candida Ferrari e Lella Fulgoni, Marco Fraccaro, Peter Frank, Noboru Izumi (4), Dick Higgins, La Jolla Museum of Contemporary Art (Joan Stewart), Elena Manzoni di Chiosca, Giuliano Menegon (più curriculum in allegato), Antonella Merlano, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali soprintendenza per i beni artistici e storici di Milano (Giorgio Verzotti e Rosalba Tardita), Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (Gabriella Belli), Salvatore Natoli, Massimo Pompeo, [Menezes] Philadelpho, Virgilia Reggiani, Regione Autonoma Valle d'Aosta Assessorato del Turismo Urbanistica e Beni Culturali (Janus), Studio Marconi, Shohachiro Takahashi (2), Mauro [Staccioli] (2), Alice Weiner (più minuta di risposta di Paolo Della Grazia e una cartolina in allegato), Università degli Studi di Pavia (prof. Stella). Sono inoltre presenti minute di lettere di Paolo Della Grazia a Terry Atkinson, Bezzecchi, Rossana Bossaglia, Alik Cavaliere, Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Maria Corti, Umberto Eco, Fondazione Mario Novaro, Galleria d'Arte Niccoli (2) (più copia scritta a mano 13/3/1990), Gianmario Gatti, Giuliano Gori, Graeme Murray Gallery (più fax in due copie in allegato), Sebastiano Grasso, Ian Hamilton Finlay (più cc. 8 ricevute in allegato), Maren Hensler (The new museum of contemporary art), Dick Higgins, Elena Manzoni, Ada Masoero, Luciano Nanni (Università degli Studi di Bologna), Damiano Ori (Università degli Studi di Bologna), Rosella Panzeri, Philip Peters (Netherlands Office for Fine Arts), Vanni Scheiwiller, Angelo Stella, Adelina von

Furstenberg (Centre national d'art moderne) (più ritaglio stampa in allegato), a un non meglio precisato magnifico rettore; minute di lettere di Giorgio Zanchetti a Barbosa, [Luciano] Caramel, [Ina] Conzen - Meairs, Emily Harvey Gallery (più 2 carte in allegato); delle minute di Ugo Carrega a Francesco Giusti, Izumi Noboru, Takahashi Shohachiro; minute di lettere dell'ANS a un destinatario non identificato e a Umberto Eco; una lettera di un artista non identificato a Ugo [Carrega] datata 6/4/1990; una busta contenente documentazione varia relativa alla mostra Artepoeti ungheresi (3 minute di Ugo Carrega, 3 lettere di Endre Szkarosi di cui una in 3 copie, 2 biglietti con appunti e 5 foto).

Segnature precedenti: 1.3

Lingua: Italiano, inglese

ANS.1.6

«1991», 1991 gennaio 11 - 1991 dicembre 20

53 documenti + allegati

Il fascicolo conserva corrispondenza del 1991 e di datazione incerta inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia, Giorgio Zanchetti e Paula Mattoli. Parte delle missive riguarda l'istituzione dell'ANS, i ringraziamenti per la spedizione dei cataloghi "Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura" (Milano, 1989) e "Sei lirici di poesia visuale internazionale" (Milano, 1990), e l'invio di documentazione varia all'ANS.

Mittenti: Douglas Alan Jones, Archivio della Percezione Circolo Culturale "Il Gabbiano" (Fernando Andolcetti) (3) (più foglio - invito in allegato 28/8/1991), Alain Arias - Misson (2) (più fotocopie di ritagli stampa 6/8/1991 in allegato), [Rossana] Bossaglia, [Enzo] Benedetto (Futurismo - Oggi Centro iniziative culturali), Mirella Bentivoglio, Jean - François Bory (più una foto e fax illeggibile in allegato), Ceb Centro de Estudos Brasileiros (Maria Lucia Verdi), CePac Centro per Patologia e la Conservazione del libro e del Documento (Maria Roberta Stanzani) (2) (più listino e appunto scritto a mano in allegato), Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate ([Silvio] Zanella), Francesco Conz (2) (più lettera a Umberto Santa 16/6/1991 in allegato), Bibliothèque Nationale service de vente des catalogues et publications (più 2 allegati), Giuseppe Curonici (Biblioteca Cantonale e Libreria Patria), Nelvia Di Monte (più appunto scritto a mano in allegato), [Eugen] Gomringer (più pieghevole Internationales Forum für Gestaltung Ulm in allegato), Dick Higgins, Iperborea (Emilia [Lodigiani]), Eduardo Kac, [Enrico] Lainati (Studio Notarile Lainati), Casey Maddren (più minuta di risposta di Paolo Della Grazia), Paula Mattoli, Anna Oberto, Ritmica semestrale di poesia e di teoria della versificazione (Alessandra Briganti), Claudia Salaris, Sarenco (Domus Jani Istituto Internazionale per l'Arte Totale), Cesare e Marisa Segre, Roberta Terracina (con minuta di risposta di Paolo Della Grazia), Giovanni Valentini, André Vallias (2) (più minuta di risposta di Paula Mattoli 12/6/1991). Sono inoltre presenti minute di lettere di Paolo Della Grazia a Friedrich [W. Block], [Rossana] Bossaglia (2), Galleria D'Arte Moderna di Gallarate (più appunto scritto a mano e fotocopia di ritaglio stampa in allegato), Fondazione Primo Conti, Kunsthalle di Basilea, Ulrich Loock (Kunsthalle Berna) (più appunto scritto a mano e ritaglio stampa in allegato), Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo delle Albere di Trento e Rovereto (più risposta di Gabriella Belli, appunto scritto a mano e ritaglio stampa in allegato), Lea Vergine; una minuta di Giorgio Zanchetti al Teatro Arka (H. C. E.) (più 2 volantini InterAzioni e 1 carta illeggibile in allegato); minute di lettere di Paula Mattoli a Alain Arias Misson (2), Rossana Bossaglia, Eduardo [Kac]; delle minute dell'ANS a [Giuseppe] Curonici, Dick Higgins; una richiesta vaglia internazionale firmata da Paolo Della Grazia, con ricevuta vaglia internazionale in allegato; cartolina con firma illeggibile (1).

(1) Parte della documentazione è in fotocopia.. Segnature precedenti: 1.3

Lingua: Italiano, inglese, francese, portoghese

ANS.1.7

«1992», 1992 gennaio 1 - 1993 gennaio 6

124 documenti + allegati

Il fascicolo conserva la corrispondenza del 1992 inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia, Paula Mattoli, Martino Oberto, Giorgio Zanchetti, Roberto Sanesi e Mercato del Sale. Parte delle missive riguarda l'istituzione dell'ANS, l'invio di documentazione varia da aggiungere all'ANS, ringraziamenti per l'organizzazione di alcune esposizioni e l'invio di cataloghi.

Mittenti: Fernando Aguiar, Alain Arias - Misson (3) (2 copie 3/3/1993 più lettera di Sarenco spillata 27/2/1992 e minuta di risposta di Paolo Della Grazia 6/3/1993; più minuta di risposta di Paolo Della Grazia 1/4/1992), AS/MARRI (Luciano Casiraghi), Terry Atkinson (4) (più spillata assieme minuta di risposta di Paolo Della Grazia 3/8/1992), Luigi Ballerini, Vittore Branca (Fondazione Giorgio Cini), Jean - François Bory (2), Rossana Bossaglia (2), Luciano [Caramel], Luciano Caruso (più invito 9/5/1992), Casalini Libri S.p.A. di Fiesole, Collezione Archivio Composti Contemporary Art di Milano (Gianfranco Composti) (più allegato), Roberta Cremoncini (più fotocopia di ritaglio stampa in allegato), Augusto [De Campos], Uta Dempwolff, Du (J. Burch), Vittorio Fagone (più minuta di risposta di Paolo Della Grazia), Bartolomé Ferrando, Fondo Pier Paolo Pasolini, Galerie Samy Kinge di Parigi (Nada Dagher), Comune di Milano settore cultura e spettacolo (Marco Parini), Cristina Ghisolfi, Giorgio Mondadori & Associati Editori (Pierluigi Bozzia), Ing Guli, Giuseppe Manzoni (più 27 allegati in gran parte in fotocopia), Istituto italiano di cultura (3), IULM di Milano (Giulia Meardi Lodi), Maurizio Nannucci (più 3 allegati), Anna Oberto, Giovanni Orsini (più 4 foto in allegato), Silvana Ottieri Mauri (UEM [Scuola per librai Umberto e Elisabetta Mauri]), Enzo Patti, Luca [Maria] Patella, Lamberto Pignotti (3) (una spillata assieme alla lettera di Raffaele Cecconi 4/8/1992), Alberto Pimenta (3) (più minuta di risposta dell'ANS 4/9/1992), P. Giovanni Pozzi, Mary de Rachewiltz (2), Roland Sabatier, Claudia Salaris, Giovanna Sandri, Sarenco (Domus Jani Istituto Internazionale per l'Arte Totale) (2), Paolo Scarnecchia, Didier Schwechlen (Acte II), G. [Gianni] E. [Emilio] Simonetti, Pippo Spinoccia, Mauro [Staccioli], Studio Campari arte nella comunicazione (Davide Campari) (più comunicato stampa della mostra Marcello Nizzoli nella Collezione Campari e pieghevole su Marcello Nizzoli in allegato), L. [Luigi] Tola, André Vallias (4) (più minuta di risposta di Paula Mattoli 3/2/1992 in allegato), Worldwide Books, [Arianna] Livenzev Rossi (più allegato), Raffaele Cecconi (più scritto e minuta di risposta in allegato), Francesco Conz, Luciano Ori, cartolina di mittenti non identificati, mittente non identificato (più cartolina in allegato). Sono inoltre presenti minute di lettere di Paula Mattoli a Terry Atkinson, Art Press di Parigi, Ferla, Bartolomé Ferrando, Docks, Fluxus, Fondo Pier Paolo Pasolini, Gallery Isy Brachot, Giosetta Fioroni, Harward College Library, Il Colpo dei Barbari / Clive Foster e Gianni Marra, Décio Pignatari, Mary de Rachewiltz (2), Nuovi Argomenti, Ruth and Marvin Sackner, Walter Silveira, Stanford University, The New York Public Library, University of Georgia, Krystyna Szimorowski, André [Vallias]; minute di lettere di Paolo Della Grazia a AS/MARRI (Luciano Casiraghi), Terry Atkinson (2), [Nanni] Balestrini, Vittore Branca, Joe Di Donato, New York University dipartimento italiano, Sommer Ribeiro (Fundaçao Calouste Gulbenkian), Roland Sabatier; una minuta circolare di Paula Mattoli a Bruce Andrews, Charles Bernstein, Bob Perelman, Red Hill Press / Paul Vangelisti and John McBride, Sun and Moon Press/ Doug Messerli, Blue Guitar Books / Luigi Ballerini and Paul Vangelisti, Language Poety / Lynn Hejinian; minute di lettere di Giorgio Zanchetti a Casalini Libri S.p.A. di Fiesole, Fondo Pier Paolo Pasolini; Vanni Scheiviller (3); delle minute di Paula Mattoli e Giorgio Zanchetti a Bernard Milliet (Direction des Musées Centre de la Viellie Charite); un comunicato stampa relativo alla riapertura dell'ANS.

In calce al fascicolo: 6 biglietti di auguri a firma di Jean - François Bory, Tomaso Kemeny, Berty Skuber e altri 3 mittenti non identificati (1).

(1) Parte della documentazione è in fotocopia.. Segnature precedenti: 1.3

Lingua: Italiano, tedesco, francese, inglese, portoghese

ANS.1.8

«1993», 1993 gennaio 1 - 1993 dicembre 16

46 documenti + allegati

Il fascicolo conserva la corrispondenza del 1993 inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia, Paula Mattoli e Giorgio Zanchetti. Parte delle missive riguarda l'istituzione dell'ANS, inviti ad esposizioni, organizzazioni di mostre, la rivista "Origini", scambio di pubblicazioni e di documentazione varia e l'invio di documentazione varia da aggiungere all'ANS.

Mittenti: [Vincenzo] Accame (Portnoy - Café Letterario di Milano), Fernando Aguiar (più cartolina in allegato), Artpool Art Research Center (cc. 3 di materiale a stampa), Associazione Culturale Ardengo Soffici Poggio a Caiano (Luigi Corsetti), Terry [Atkinson], Mariella Bettineschi, Micheal Caine (più pubblicità editoriale in allegato), Peter Carravetta (Differentia Review of Italian Thought) (più copia fotostatica), Luciano Caruso (3) (più pieghevole 21/4/1993 in allegato), Centre d'Art Contemporain di Ginevra (2), Henri Chopin (2), Comune di Milano settore cultura e spettacolo (Palazzo Marino di Milano), Bruno Conte, Viana [Conti] (più fotocopia di 2 Schweizer Kunst '70 - '80 Band 2 in allegato), Francesco Conz (3), [Tullio] Crali (Futurismo), Manuela Cusino, Marc Dachy (Biennale d'Art Contemporain Biennale de la Dance di Lyon), Di Baio Editore (più copia fotostatica), Francesco Saverio Dodaro (CT Compact Type Nuova Narrativa), Bartolomé Ferrando, Julia Klaniczay, Fondazione Marini San Pancrazio, Arrigo Lora Totino (più allegato), Franco Manzoni (più copia fotostatica), Museo Marino Marini Fondazione Marini San Pancrazio Firenze (Maria Letizia Strocchi e Gaia Bindi), Mau Mau Sarenco Ghitai, Maurizio Nannucci (2), Luciano Ori (più allegato), Origini (Gian Ruggero Manzoni), Luca [Maria] Patella (2) (più invito e comunicato stampa 24/1/1992 in allegato), Lamberto Pignotti (2), Studio Morra, Romolina Trentini, Rodolfo G. Vitone. È inoltre presente una minuta di lettera di Paola Della Grazia a [Giorgio] Chierici (1).

(1) Parte della documentazione è in fotocopia.

. Segnature precedenti: 1.3

Lingua: Italiano, francese, inglese, portoghese

ANS.1.9

«1994», 1994 gennaio 12 - 1994 dicembre 16

25 documenti + allegati

Il fascicolo conserva la corrispondenza del 1994 inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia, Paula Mattoli, Giorgio Zanchetti e Sara Fontana. Parte delle missive riguarda l'istituzione dell'ANS, l'organizzazione di eventi in collaborazione con l'ANS, l'invio di documentazione varia da aggiungere all'ANS e i relativi pagamenti, e inviti ad esposizioni.

Mittenti: Fernando Aguiar, Jean - François Bory, Christine Brachot, Peter Carravetta (Differentia Review of Italian Thought) (più allegato), Luciano Caruso, Aniello De Luca (2), Marco Fraccaro, Mentore Laforêt (più 3 foto in allegato), Margherita [Levo Rosenberg], Giovanni Lista, [Maurizio] Nannucci (cc. 4 di materiale a stampa e una fotocopia di ritaglio a stampa), Luca [Maria

Patella] (5) (più allegato 11/1994), Rosa Foschi Patella, Vincenzo Pezzella, Proredit progettazioni e realizzazioni editoriali (Diego Raiteri), Sabrina Ramella (più 4 ritagli stampa in copia fotostatica in allegato), Alberto Rigato (più 4 allegati), cartolina da mittente non identificato. Sono inoltre presenti minute di lettere di Sara Fontana a [Antonio] Spadafora (Biblioteca Cantonale di Locarno), Emilio Villa e Nelda Minucci (1).

(1) Parte della documentazione è in fotocopia.. Segnature precedenti: 1.3

Lingua: Italiano, francese, inglese

ANS.1.10

«1995», 1995 gennaio 1 - 1995 dicembre 18

47 documenti + allegati

Il fascicolo conserva la corrispondenza del 1995 inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia, Mercato del Sale, Giorgio Zanchetti, Paula Mattoli e Sara Fontana.

Mittenti: Akenaton Docks (più invito, foto e allegato), Ignazio Apolloni (più copia fotostatica spillata a Franco Spena), Peter Carravetta (Differentia) (più copia fotostatica)

(3), Ugo Carrega (1), Centro culturale Teatroaperto-Teatro Dehon (invito e comunicato stampa), Rosanna Chiessi, Circolo Culturale "Il Gabbiano" (più foto in allegato), Alessandro Cadamuro (più opera dell'autore e cartolina in allegato), Comune di Milano Sport Turismo Promozione Sociale Terza Età Giovani (Paolo Vantellini), Coutts Contemporary Art Foundation, [Tullio] Crali, Matteo D'Ambrosio (Università degli Studi di Napoli Federico II) (più copia fotostatica), Marco Fraccaro, Meri Gorni, Muhamet Kerpaci (più 3 foto in allegato), MAC Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo (4) (più 2 allegati), Martina Mazzacurati (più ricevuta, appunto scritto a mano e invito in allegato), Luca [Maria] Patella, Pia Università dei Cartai (Lanfranco Spadini) (più minuta di risposta dell'ANS a Franco Zingaretti in allegato), Aldo Piromalli (più 7 allegati e 1 fotocopia di ritaglio stampa), Sarenco, Franco Spena (più minuta di risposta di Paolo Della Grazia in allegato), Tommasina Squadrito, Studio Morra (più 6 fotocopie in allegato), Lea Vergine (2) (più 2 ritagli stampa e allegato 3/71995), Villa Croce Centro per le arti visive Museo d'arte contemporanea (Sandra Solimano) (2), Volume (più copia della rivista d'artista in allegato), Art for the 1990's (Myriam Polacco) (più opera di Raffaele Martini Pandozy in allegato); minuta di Sara Fontana a: Peter Carravetta (2) (più ricevute/fatture di spedizione in allegato). Sono inoltre presenti minute di lettere di Paolo Della Grazia a Galeria Joan Prats (7) (più 4 risposte), Luca [Maria] Patella; minute di lettere dell'ANS a Rosanna Chiessi, Studio Morra (1).

(1) Parte della documentazione è in fotocopia.. Segnature precedenti: 1.3

Lingua: Italiano, francese, inglese, portoghese

ANS.1.11

«1996», 1996 gennaio 10-1997 gennaio 27

34 documenti + allegati

Il fascicolo conserva la corrispondenza del 1996 e di datazione incerta inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia e Giorgio Zanchetti.

Mittenti: Biblioteca comunale di San Gimignano (Giuseppe Picone) (2) (più minuta di risposta dell'ANS e allegato 4/2/1996), Carlfriedrich Claus, Francesco Conz (2) (più fotocopia di ritaglio stampa in allegato 18/4/1996), Marc Dachy (2) (più biglietto d'auguri e un allegato), Ines Fontenla (più minuta di risposta dell'ANS, 7 diapositive, una biografia e cc. 9 in allegato), Marcelle Gorla (3) (più minuta di risposta dell'ANS e lettera dell'Accademia Nazionale dei Lincei Sabatino Moscati in allegato), Istituto Geografico De Agostini (Mirella Boroli Balestrini), Tomaso Kemeny (più copia fotostatica), J. H. Kocman (più minuta di risposta dell'ANS in allegato), Gi Morandini (più allegato), Fausto Paci, Villa Croce Centro per le arti visive Museo d'arte contemporanea (Sandra Solimano) (più invito in allegato), Endre Szkarosi (2) (più minuta di risposta dell'ANS 4/2/1996), Rinaldi L'Espresso, Finter Bank Zürich (3) (più minuta di risposta dell'ANS, 2 cataloghi e un invito in allegato). Sono inoltre presenti minute di lettere di Paolo Della Grazia a Gianfranco Mossetto (più 2 ritagli stampa e allegato); una minuta di lettera dell'ANS a Museo Vostell-Malpartida (più risposta e 8 allegati); una busta contenente varia corrispondenza inerente John Furnival (2 fax e 2 lettere di Francesco Conz, 3 lettere di John Furnival, un curriculum di Furnival e 13 fotocopie spillate assieme) (1).
(1) Parte della documentazione è in fotocopia.. Segnature precedenti: 1.3
Lingua: Italiano, tedesco, francese, inglese
ANS.1.12

«1997», 1997 gennaio 31 - 1998 aprile 4

8 documenti + allegati
Il fascicolo conserva la corrispondenza del 1997 e di datazione incerta inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Paolo Della Grazia e Giorgio Zanchetti.

Mittenti: Art Forum (Laura Howard) (più minuta di risposta di Paolo Della Grazia), Istituto Geografico De Agostini (Cristina Cappa Legora) (più minuta di risposta di Paolo Della Grazia e allegati), Stefano Chiorino, Galleria Peccolo (più 2 foto allegate) post 1997, Beppe Morra. Sono inoltre presenti: una cartolina inviata alla famiglia Della Grazia da Francesco; una cartolina inviata a Paolo Della Grazia da Marzio, Carla e Adele; una busta contente 5 inviti e un biglietto da visita della Galerie J&J Donguy (1).
(1) Parte della documentazione è in fotocopia.. Segnature precedenti: 1.3
Lingua: Italiano, francese, inglese
ANS.1.13

«1998», 1998 febbraio 2 - 2000 luglio 17

5 documenti + allegati
Il fascicolo conserva la corrispondenza del 1998 inviata e/o ricevuta da Paolo Della Grazia, Giorgio Zanchetti e Ugo Carrega. Parte delle missive riguarda l'istituzione dell'ANS, una richiesta di accedere all'ANS per motivi di studio, la segnalazione di un'asta alla Finarte, l'invio di documentazione varia e l'organizzazione di mostre.

Mittenti: Irma [Blank] (2) (più 2 allegati 8/5/1998; più un allegato 21/7/1998), Yura Mizuta (con lettera di raccomandazione in allegato), Marcelo Pires (1).
(1) Parte della documentazione è in fotocopia.. Segnature precedenti: 1.3
Lingua: Italiano, portoghese

ANS.1.14

«Corrispondenza senza data», s.d.

4 documenti + allegati

Il fascicolo conserva corrispondenza senza data o di datazione incerta inviata e/o ricevuta dall'ANS, o, per conto di questo, da Ugo Carrega e Paolo Della Grazia. Parte delle missive riguarda l'istituzione dell'ANS e la preparazione del catalogo "Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura" (Milano, 1989).

Mittenti: Mentore Lafôret, Roberto Peccolo Edizioni e Galleria Peccolo (più 5 foto in allegato), Endre Szkarosi. È inoltre presente una minuta di lettera di Paolo Della Grazia a Direzione della Galleria L'Obelisco (ritaglio stampa in allegato).

Segnature precedenti: 1.3

ANS.1.15

serie ANS.2

Statuti e documentazione gestionale varia, 1985 novembre 10 - 1996 dicembre 11

4 fascicoli, per un totale di 107 documenti

Contenuto

La serie è costituita dai fascicoli contenenti gli atti costitutivi dell'ANS, modulistica varia tra cui ritagli stampa, appunti e corrispondenza, fatture, pagamenti, materiale amministrativo e una raccolta di nominativi e di indirizzi di artisti.
La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in inglese e in francese.

«Atti costitutivi e strumenti», 1985 novembre 10 - 1988 novembre 9

5 documenti

Il fascicolo conserva statuti e documentazione gestionale varia inerente all'attività dell'ANS. Sono presenti: 1 verbale della riunione del comitato scientifico del Mercato del Sale (cc. 2 dattiloscritte); 1 atto notarile della costituzione dell'associazione "Associazione Culturale per lo Scritturalismo" (cc. 10 in copia fotostatica); 2 appunti di lavoro (cc. 3 dattiloscritte; cc. 3 in copia fotostatica); 1 bozza di progetto (cc. 5 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 1.1

ANS.2.1

«Modulistica varia», 1988 novembre 20 - 1992 giugno

96 documenti

Il fascicolo conserva modulistica varia tra cui riviste, corrispondenza, ritagli stampa, appunti. Sono presenti: 1 minuta (in duplice copia); 1 cedola editoriale (239 copie); moduli schedatura documenti (17 copie); cartella "logo intestazione" contenente cc. 20; cartella "copie" contenente cc. 81; cartella "materiale vario" (contenente: "Asterischi Laterza", maggio - giugno 1992; "Reporter", n. 3, I, 1992; "Quaderni di critica, denuncia, proposte e informazione", n. 6, 1991; "Qnst", n. 0, 1992; "Cartevive", n. 2, I, 1990; cc. 19; cc. 4 di collage di giornale; cc. 9; 1 appunto manoscritto); "Documenti archivio" (contenente: cc. 23; 1 atto notarile; scritto di Fabrio Lemme, "Politica della cultura e scadenze comunitarie", s.d., cc. 21 dattiloscritte; Giovanni Rossi, "La sponsorizzazione dei concerti e degli spettacoli", 1988, cc. 2 in copia fotostatica); "Richieste di consultazione" (contenente: 58 richieste di consultazione compilate; 9 richieste di consultazioni non compilate e in copia fotostatica; 2 lettere; cc. 16 di schede di consultazione); "Scheda bibliografica" (contenente: cc. 58); "Materiale divulgazione" (contenente: 3 minute di cui 1 in 5 copie e 1 in 3 copie più 5 versioni in inglese; 2 comunicati stampa di cui 1 in 33 copie e 1 in 3 copie; 1 invito in 3 copie; 1 scritto sull'ANS, c. 1 in 32 copie; cc. 8 di appunti manoscritti).

Segnature precedenti: 1.5

Lingua: Italiano, inglese

ANS.2.2

«Fatture, pagamenti e materiale amministrativo», 1991 maggio 17 - 1996 dicembre 11

4 documenti

Il fascicolo conserva documentazione amministrativa varia relativi all'attività dell'ANS. Sono presenti: 1 cartella "fatture varie" (contenente cc. 196 di fatture, bolle di consegna, ricevute, corrispondenza, appunti più copie fotostatiche); 1 cartella "Rinaldi" (contenente cc. 43 di fatture, appunti, corrispondenza, tariffe postale e copie fotostatiche); 1 cartella "Asso Lombardia" (contenente cc. 143 di ritagli stampa, corrispondenza, appunti, copie fotostatiche, contratti); 1 libro contabile.

Segnature precedenti: 1.2

Lingua: Italiano, francese, inglese

ANS.2.3

«Indirizzari», s.d.

2 documenti

Il fascicolo conserva 1 agenda e cc. 291 di indirizzari, appunti scritti e fax in parte in copia fotostatica.

Segnature precedenti: 1.4

ANS.2.4

serie ANS.3

Gestione della collezione, 1971 novembre 20 - 1999 (con documentazione fino al 1 febbraio 2017)

13 fascicoli, per un totale di 5891 documenti

Contenuto

La serie raccoglie cinque sottoserie contenenti fascicoli che conservano fotografie autenticate a colori e in bianco e nero di opere di vari artisti, documentazione varia inerente alla biografia degli artisti della collezione ANS, liste di libri; schede bibliografiche, e relative copie fotostatiche, cataloghi editoriali, pubblicità editoriali e cedole editoriali relativi all'acquisizione, nel 1990, del fondo librario del collezionista Marco Fraccaro conservato fino ad allora presso il Collegio Cairoli di Pavia; schede bibliografiche e schede manoscritte di opere della collezione ANS compilate da Giorgio Zanchetti; infine è presente il fascicolo "cataloghi editoriali e di libreria antiquaria" non inventariato precedentemente da Daniela Ferrari (2001-2002).

La documentazione prende avvio dal novembre 1971, ovvero precedentemente l'istituzione dell'associazione ANS, perché comprende materiale raccolto da Paolo Della Grazia che si dedica all'attività di collezionista dagli anni Sessanta.

La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in inglese, francese, tedesco, spagnolo e olandese.

sottoserie ANS 3.1

Opere, 1971 novembre 20 - 1997 febbraio 11

2 fascicoli, per un totale di 86 documenti

Contenuto

La sottoserie conserva due fascicoli contenenti lettere, fotografie autenticate e documentazione varia relativa alla biografia degli artisti della collezione ANS.

La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in inglese e francese.

«Autentiche», 1971 novembre 20 - 1997 aprile 28

32 documenti

Il fascicolo conserva un raccoglitore contenente lettere e fotografie autenticate della collezione ANS. Sono presenti: 20 fotografie sciolte di: Arturo Vermi (3) (2 con scheda di segnalazione in allegato), Bernar Venet, Ben, Carlo Alfano (2), Bernard Venet, Alain Arias-Misson (6), Antonio Paradiso, Daniel Spoerri, Gastone Novelli, Claudio Costa, Alik Cavaliere, Francesco la Fosca; busta "Parmiggiani" contenente 1 lettera da Claudio Parmiggiani con 4 fotografie in b&n autenticate di opere di Claudio Parmiggiani in allegato; busta "Mariani" contenente 3 fotografie in b&n autenticate di opere di Umberto Mariani; busta "Plinio Neocinlam" contenente 1 fotografia in b&n autenticata di un'opera di Plinio Neocinlam; busta "Terracotta Valentini" contenente 1 lettera dalla Galleria Milano con 1 fotografia in b&n autenticata di un'opera di Nanni Valentini in allegato (più lettera di incarico firmata da Paolo Della Grazia); busta "Mussio" contenente 1 fotografia in b&n autenticata di un'opera di Magdalo Mussio; busta "Klasen" contenente 1 fotografia in b&n autenticata di un'opera di Peter Klasen; busta "P. Manzoni" contenente 1 lettera da Nanni Balestrini ad Archivio Opera Piero Manzoni con 2 fotografie in b&n autenticate di opere di Piero Manzoni in allegato; busta "Concetto Pozzati" contenente 1 fotografia in b&n autenticata di un'opera di Concetto Pozzati; busta "Carrega" contenente 4 fotografie in b&n autenticate di opere di Ugo Carrega; busta "Autentica Dottori" contenente 1 biglietto firmato da Massimo Duranti con 1 fotografia in b&n autenticata di un'opera di Dottori in allegato; busta contenente lista di opere indirizzate a Paolo Della Grazia (cc. 2) con 2 fotografie in b&n autenticate di opere di Arturo Vermi con schede di segnalazione, 1 fotografia in b&n di un'opera autenticata di Ettore Sordini, 1 fotografia in b&n di un'opera autenticata di Vincenzo Agnetti e 1 fotografia a colori autenticata di un'opera di K. La Rocca in allegato; "Marino Marini: opera grafica completa 1914-1975", Graphis arte-Toninelli arte moderna, s.d. (cc. 3 in copia fotostatica) più certificato di autenticità in allegato.

Segnature precedenti: 1.8.2

Lingua: Italiano, francese

ANS.3.1.1

«Collezione Della Grazia», 1990 giugno 28 - 1997 febbraio 11

54 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia in particolare relativa alla biografia degli artisti della collezione ANS. Sono presenti: 1 raccoglitore (comprendente: busta contenente 1 fotografia di un'opera di Alessandro Traina, 1 invito, cc. 2 manoscritte di appunti

biografici su Alessandro Traina, cc. 3 dattiloscritte con lista di mostre e bibliografia, cc. 15 manoscritte e in copia fotostatica di appunti su Francesco La Fosca, cc. 4 dattiloscritte con lista di mostre e bibliografia; busta contenente cc. 2 con lista mostre di Maurizio Arcangeli; busta contenente c. 1 con lista mostre di Alessandro Traina; busta contenente cc. 10 in copia fotostatica con scritti su Magdalo Mussio, Martino Oberto, Ugo Carrega, Vincenzo Agnetti, Emilio Isgrò, Eugenio Miccini, Franco Vaccari, Emilio Villa e cc. 6 di appunti manoscritti; busta contenente cc. 15 in copia fotostatica di biografie su artisti vari e cc. 2 di appunti; busta contenente cc. 6 dattiloscritte e in copia fotostatica su Irma Blank, cc. 2 "Elenco libri eventualmente da esporre" con firma di Irma Blank, cc. 4 dattiloscritte con lista di opere da esporre all'ANS firmate da Irma Blank; busta contenente cc. 2 in copia fotostatica su Vincenzo Ferrari; busta contenente cc. 5 in copia fotostatica e manoscritta su Ketty La Rocca; busta contenente cc. 4 in copia fotostatica e manoscritta su Arrigo Lora Totino; busta contenente cc. 4 in copia fotostatica e manoscritta su Magdalo Mussio; busta contenente cc. 2 in copia fotostatica e manoscritta su Maurizio Nannucci e 1 diapositiva; busta contenente cc. 3 in copia fotostatica e manoscritta su Anna Oberto; busta contenente cc. 3 in copia fotostatica e manoscritta su Luca Maria Patella; busta contenente cc. 3 in copia fotostatica su Lamberto Pignotti; busta contenente cc. 4 in copia fotostatica e manoscritta su Sarenco; busta contenente cc. 4 in copia fotostatica su Adriano Spatola; busta contenente cc. 9 in copia fotostatica e dattiloscritta con correzioni su Gigi Tola e 1 biglietto a Paolo Della Grazia); fascicolo "Collezione DG" di schede bibliografiche; 1 foglio manoscritto di appunti; cc. 17 in cartoncino con lista di opere; busta contenente cc. 13 in copia fotostatica e dattiloscritte su vari artisti, 5 schede bibliografiche, cc. 5 in cartoncino con lista di opere e 1 invito; busta contenente cc. 14 di schede di opere e c. 1 con lista di autori; cc. 2 di fax in copia fotostatica dalla Galleria Unimedia a Paolo Della Grazia con lista di opere.

Segnature precedenti: 1.8.3

Lingua: Italiano, inglese

ANS.3.1.2

sottoserie ANS.3.2

Biblioteca, 1973 febbraio 10 - 1999 (con documentazione fino al 1 febbraio 2017)

9 fascicoli, per un totale di 3969 documenti

Contenuto

La sottoserie conserva 9 fascicoli contenenti materiale bibliografico vario relativo all'ANS, ovvero liste di libri, di opere, di riviste, di manifesti, di comunicati stampa, cataloghi editoriali e pubblicità editoriali, e schede bibliografiche relative all'acquisto Fraccaro.

La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in inglese, francese, tedesco, spagnolo e olandese.

«Materiale bibliografico vario», 1974 maggio 10 - 1998 settembre 28

291 documenti

Il fascicolo conserva materiale vario relativo alla collezione editoriale dell'ANS, in particolar modo legato agli acquisti. Sono presenti: 1 lista libri acquistati da Tomasetig (c. 1 manoscritta); 1 cedola di commissione libraria; 1 lettera da Andrea Tomasetig (più lista di volumi in allegato); 1 lettera (più lista di libri futuristi prezzati di Andrea Tomasetig in allegato cc. 3); 1 fax (più cc. 3 in allegato e copia fotostatica dello stesso); fotocopie prezzate di copertine di edizioni delle avanguardie storiche (cc. 12); catalogo editoriale "Libreria antiquaria Tomasetig"; "Tabulato della sezione Futurismo" a cura di Giorgio Zanchetti (c. 6); lista "testi a carattere generale" (cc. 29) (2 copie); lista libri futuristi di Andrea Tomasetig prezzati (cc. 2); "Inventario nuove acquisizioni librarie", di Andrea Tomasetig, febbraio 1991 (cc. 5); lista manifesti e comunicati stampa di Andrea Tomasetig (cc. 7 in copia fotostatica); "Manifeste du Futurisme", pubblicato per il "Figaro", febbraio 1909 (cc. 4 in copia fotostatica); inventario "I° registro libri e cataloghi: giugno '91 aprile '92", 1992; Giorgio Zanchetti (a cura di), "Catalogo della collezione di libri e documenti futuristi", ANS, Milano, 1993; catalogo della biblioteca ANS suddiviso nelle seguenti sezioni: "Futurismo-Testi a carattere generale", "Futurismo-Autori", "Futurismo-Autografi", "Futurismo-Manifesti e fogli volanti", "Futurismo-Periodici", "Avanguardie-Autori e testi a carattere generale", "Avanguardie-Periodici", "Ricerche verbovisuali", "Ricerche verbovisuali-Periodici", "Scrittura. Storia e tecnica-Testi a carattere generale", s.d. (pp. 328); foglio manoscritto con lista di opere futuriste prezzate (più dattiloscritto "Libri futuristi" cc. 21 e cc. 20 in copia fotostatica in allegato); cartella "Libri d'artista e libri oggetto" (contenente: 2 inviti di cui 1 in 5 copie; 2 manifesti di cui 1 in 3 copie; 2 pubblicità editoriali di Edizioni Elle Ci; 1 biglietto da visita di Paolo Della Grazia; 1 pieghevole in 4 copie; schede con 9 riproduzioni di opere di autori vari del Centro di Ricerche Culturali "materiali in disordine"; "Far libro: libri e pagine d'artista in Italia", Casermetta del Forte Belvedere, Firenze, 1989, cc. 18 in copia fotostatica; Francesca Fedi, Gino Gini, "Libri d'artista", Endas Lombardia Laboratorio 66, Milano, s.d.; invito d'artista "Piromanzia" di Jelica Tipic; "In forma di libro", dicembre 1987; "Fernanda Fedi: variazioni e fughe musicali", Museo-attivo delle forme inconsapevoli, Genova-Quarto, 1995; "Italic 1925-1985: sessant'anni di vita culturale in Italia", estratto dal catalogo; 1 comunicato stampa; 1 fattura, cc. 3); cartella azzurra (contenente: 47 schede bibliografiche manoscritte, più cc. 4 schede bibliografiche e cc. 5 di lista di libri; 23 fatture in parte in copia fotostatica e più allegati; 2 pubblicità editoriali "edizioni ixidem", "L'Impressione edizioni"; 2 lettere; 2 fax di cui 1 con lista di libri; 1 fax con proposta di libri da "L'Arengario" Studio Bibliografico più c. 1 in allegato; 1 lettera più ricevuta in allegato; 1 dattiloscritto

"All'attenzione del Dott. Paolo Della Grazia"; 1 ricevuta; 1 cartolina/invito più c. 1 in allegato; 1 bolla di consegna; 1 lista di libri futuristi, c. 1 manoscritta; elenco libri futuristi inviato dal "L'Arengario" Studio Bibliografico; lista di libri del "Nostro novecento" studio bibliografico; lista "libri mancati. Libri già posseduti"; cc. 2 lista di libri prezzati "BBB-libri Dott. Della Grazia"; "De Stijl", s.n., s.d., cc. 1 in copia fotostatica; cc. 3 dal "Catalogo della collezione di libri e documenti futuristi", ANS, Milano, 1992"; "inventario generale", cc. 6; cc. 2 di schede bibliografiche; manoscritto "Archivio Della Grazia. Problemi bibliografici", c. 1 più 1 allegato; cc. 13 schede bibliografiche non compilate; catalogo con lista di musei e istituzioni culturali suddivisi per paese inviato da Vittorio Fagone, cc. 28 in copia fotostatica); cartella "libri" (contenente: 9 copertine di libri edite da Amadeus più 3 pubblicità editoriali in allegato; "Catalogo della collezione di libri e documenti futuristi", ANS, Milano, 1992; 1 fax, cc. 6; "Elenco libri per l'archivio", c. 1; bibliografia "La forma della scrittura", Galleria comunale d'arte moderna, Bologna, 1977, cc. 5 in copia fotostatica; cartella "Arengario-Tonini" contenente 3 fax, cc. 6, cc. 6, cc. 4; lista di libri prezzati, cc. 6; Nicola Miglino, "Il mio novecento: vecchi libri", Milano, 1998; lista di libri "(zona people)", c. 1 inviato da Maurizio Nannucci a Fraccaro; 1 biglietto manoscritto); busta "schede manoscritte su pubblicazioni futuriste" (contenente: 128 schede e 1 lista di manifesti e comunicati stampa in cc. 3 in copia fotostatica); busta "elenchi libri" (contenente: cc. 2 di lista di libri; 1 lettera; 1 fax; 1 catalogo editoriale "Artist Book International", cc. 5; pubblicità editoriale "Archives Jean-Dominique Carre", cc. 2; cc. 2 di schede bibliografiche; 1 biglietto più ricevuta in copia fotostatica in allegato; cc. 29 lista di "Testi a carattere generale"; cc. 6 di lista di opere prezzate); busta "Ezra Pound" (contenente: 1 invito; 1 ritaglio stampa; cc. 12 sul progetto "Ezra Pound. I discorsi radiofonici della seconda guerra mondiale, Radio Roma 1941-1943" presentato da Andrea Colombo; "Libri già restituiti a S.", cc. 62 in copia fotostatica; 1 foglio manoscritto "traduzioni"; "Libri da restituire", cc. 57 in copia fotostatica); indirizzari di riviste "Poesia sonora", 1991, cc. 7 in copia fotostatica in duplice copia; indirizzari di riviste "Poesia visiva", 1991, cc. 7 in copia fotostatica.

Segnature precedenti: 1.6

Lingua: Italiano, francese, tedesco, inglese

ANS.3.2.1

«Abbonamenti», 1983 maggio 9 - 1991 settembre 29

32 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia relativa agli abbonamenti a periodici raccolti dall'ANS. Sono presenti: cc. 33 schede bibliografiche; "Riviste e abbonamenti" (contenente: 9 fogli manoscritti e biglietti di appunti; 5 ricevute di cui 3 in copia fotostatica; 3 lettere; 2 manifesti; 2 liste di riviste manoscritte di cui 1 con copia fotostatica della stessa; 2 liste di riviste prezzate, cc. 2 in copia fotostatica; 1 ritaglio stampa; 1 lettera dal "Bollettino della vittoria", più bollettino in allegato; lista di riviste arrivate in archivio fino al 7/5/1992 in 3 copie, cc. 3; lista manoscritta di riviste con edizioni e pagamenti; lista di riviste prezzate, cc. 3 in copia fotostatica; cc. 3 lista di riviste in 3 copie in formati diversi; catalogo editoriale "Sipario"; cc. 7 spillate assieme costituite da 6 lettere e 1 ricevuta).

Segnature precedenti: 1.7

Lingua: Italiano, tedesco, francese

ANS.3.2.2

sottoserie ANS.3.3

Acquisto Fraccaro, 1973 febbraio 10 - 1990 febbraio 7 (con documentazione fino al 1 febbraio 2017)

7 fascicoli, per un totale di 3647 documenti

Contenuto

La sottoserie conserva 4 schedari contenenti le schede bibliografiche della biblioteca del genetista pavese Marco Fraccaro, acquistate da Paolo Della Grazia nel 1990. Le schede sono suddivise nelle sezioni Futurismo, Cataloghi vari, Autori A-H, Autori I-Z e 16 quaderni riproducenti in copia fotostatica le schede bibliografiche della biblioteca Fraccaro. Infine sono presenti cataloghi editoriali, pubblicità editoriali, cedole editoriali e materiale vario.
La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in inglese, francese, tedesco, spagnolo e olandese.

Archivio Fraccaro Futurismo, 1975 giugno 25

789 documenti

Lo schedario "Archivio Fraccaro Futurismo" contiene 789 schede bibliografiche relative a edizioni futuriste e 1 fattura.

Segnature precedenti: 1.8.1.3

ANS.3.3.1

«Inventari e catalogo», 1990 febbraio 7 (con documentazione fino al 1 febbraio 2017)

18 documenti

Il fascicolo conserva 16 quaderni titolati "Archivio Professor Fraccaro" riproducenti in fotocopia le schede della biblioteca Fraccaro ("Futurismo Biblioteca di Documentazione", "Dischi e cassette", "Antologie e Cataloghi", "Surrealisti, Imagisti e altra documentazione.", "Riviste di poesia Visiva", "Riviste Futuriste e Pre-Futuriste", "Futurismo Libri di Autore", "Autori A-B", "Autori C", "Autori D-E", "Autori F-G", "Autori H-L", "Autori M-N", "Autori O-R", "Autori S-T", "Autori V-Z"). È inoltre presente un documento del 1 febbraio 2017 circa il ritrovamento di una ricevuta firmata da Marco Fraccaro il 7 febbraio 1990 relativa all'acquisto da parte di Paolo Della Grazia dell'Archivio Fraccaro di Poesia Visuale.

Segnature precedenti: 1.8.1.3

ANS.3.3.2

Archivio Fraccaro Cataloghi vari, s.d.

257 documenti

Lo schedario "Archivio Fraccaro Cataloghi Vari" contiene 257 schede bibliografiche relative ai cataloghi relativi ad artisti afferenti alle neoavanguardie verbovisuali.

Segnature precedenti: 1.8.1.3

ANS.3.3.3

Archivio Fraccaro Autori A-H, s.d.

879 documenti

Lo schedario "Archivio Fraccaro Autori A-H" contiene 864 schede bibliografiche di edizioni relative ad artisti afferenti alle neoavanguardie verbovisuali.

Segnature precedenti: 1.8.1.3

ANS.3.3.4

Archivio Fraccaro Autori I-Z, s.d.

852 documenti

Lo schedario "Archivio Fraccaro Autori I-Z" contiene 852 schede bibliografiche di edizioni relative ad artisti afferenti alle neoavanguardie verbovisuali.

Segnature precedenti: 1.8.1.3

ANS.3.3.5

«Cataloghi libri e riviste», 1973 febbraio 10 - 1989

175 documenti

Il fascicolo conserva cataloghi editoriali, pubblicità editoriali, cedole editoriale e materiale vario principalmente relativo all'esoeditoria internazionale. Sono presenti: 71 pubblicità editoriali (di cui 3 in duplice copia); 40 cedole editoriali (3 in duplice copia); 30 cataloghi editoriali ("Campanotto Editore", "Coracle Press", "Tam Tam", "Printed editions" in 2 copie, "Unpublished Editions", "Kontexts Publications", "Edizioni Rovello", "Other books and so", "Sistemipoesia", "Giampiero Zazzera", "L'age d'homme", "La nuova foglio editrice", "Editions Goutal-Darly", "Zweitschrift edition copie", "Edition Am Mehringdamm", "Kretschmer & Großmann", 3 "Oriel", "Editrice l'Aquilone", 2 "Nick Kimberley", "Gaberbocchus Press. De Harmonie", "Laboratorio delle arti", "Edition neue texte", "Les Mains Libres", "Ken Edward", "Dieter Roth", "Prose Records", "Ian Hamilton Finlay/Wild Hawthorn press"); 4 lettere; 3 fatture (di cui 1 in copia fotostatica); 2 inviti; 2 lettere ("lettere a Fraccaro allegate a 'Cisoria Arte'"); 2 biglietti di appunti manoscritti; 1 programma di eventi; 1 ricevuta; 1 lettera da Schritte (Wolfang Fietkau editore) (con cedola e pubblicità editoriale in allegato); 1 foglio manoscritto di appunti; Luciano Caruso, Stelio Maria Martini, Mario Parentela, Franco Magro, "Necessità della trasgressione", Napoli, Catanzaro, Firenze, 1987 (più un allegato); programma della mostra "Inseguendo la parola", a cura della rivista di poesia "Zeta", Galleria d'arte moderna, Udine, 1983 (cc. 8 in copia fotostatica); "Dieter Roth complete lijst van Boeken", Stedelijk museum, Amsterdam, 1975; cartella "Beau geste press" (contenente: 6 lettere di cui 1 con fattura in allegato, 3 pubblicità editoriali, 2 fatture, 1 biglietto da visita, 1 catalogo editoriale "Beau geste press", 1 ricevuta).

Segnature precedenti: 1.8.1.2

Lingua: Italiano, tedesco, francese, inglese, olandese, spagnolo

ANS.3.3.6

Schede bibliografiche, s.d.

677 documenti

Il fascicolo conserva 726 schede bibliografiche relative alle nuove acquisizioni dell'ANS in parte manoscritte, altre dattiloscritte e cc. 4 di appunti manoscritti. È presente un gruppo di 9 schede bibliografiche relative alle riviste della raccolta di Fraccaro.

Segnature precedenti: 1.6

ANS.3.3.7

sottoserie ANS.3.4

Vecchio schedario ANS, s.d.

1795 documenti

Contenuto

La sottoserie conserva suddivise in due gruppi 1071 (schedario A-M) più 724 schede (schedario N-Z) relative alle raccolte dell'ANS; le schede color arancio sono relative alla biblioteca e all'archivio, mentre le schede colore bianco sono relative alle opere. Tutte le schede sono manoscritte e realizzate da Giorgio Zanchetti. (1)

Note

(1) Documentazione non inventariata da Daniela Ferrari.

sottoserie ANS.3.5

Cataloghi editoriali e di libreria antiquaria, 1993 febbraio - 1999 (con documentazione fino al 12 luglio 2001)

42 documenti

Contenuto

La sottoserie conserva 41 cataloghi editoriali e di librerie antiquarie, oltre a 1 comunicato stampa relativo alla mostra "Renzo Oliva 'Scrap art' nel millennio a Milano", Derbyliys Libreria Galleria d'arte, Milano, 2001. (1)

Lingua

Italiano, tedesco, francese, inglese

Note

(1) Documentazione aggiunta successivamente al lavoro di inventariazione di Daniela Ferrari.

serie ANS.4

Appunti di lavoro, 1975 maggio 23 - 1997 gennaio 9

3 fascicoli, per un totale di 132 documenti

Contenuto

La serie è composta da tre fascicoli contenenti documentazione varia relativa al lavoro di Giorgio Zanchetti, curatore dell'ANS fino al 1999, il quale si occupava del coordinamento a livello scientifico dell'attività culturale, della cura dell'archiviazione dei materiali e dell'organizzazione delle mostre; di Sara Fontana, la quale ha lavorato come conservatrice per un anno circa, tra il 1995 e il 1996, e di Massimo Pellegrin, schedatore della biblioteca e dell'archivio, probabilmente nel 1991-1992, che ha lavorato con Paolo Della Grazia fino al trasferimento dell'ANS dall'archivio milanese all'Archivio del '900.

La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in inglese, francese e tedesco.

«Varie di lavoro di Giorgio Zanchetti», 1975 maggio 23 - 1994 febbraio 11

26 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente all'attività di Giorgio Zanchetti. Sono presenti: Giorgio Zanchetti, "Vostell, You", s.d. (cc. 4 dattiloscritte con annotazioni manoscritte); St. James Press, "Vostell, You", s.d. (cc. 13 dattiloscritte con annotazioni manoscritte); "You: a decollage happening for Bob and Rhett Brown", traduzione di Dorothy Schulz (cc. 2 in duplice copia in copia fotostatica); s.a., "La déplament de la forme. Mot et matière comme objet et corps du tableau", s.d. (cc. 7); cc. 9 manoscritte "Piano di Lavoro"; cc. 4 manoscritte "Grafologia e Ricerche Verbo-Visuali"; c. 1 manoscritta di lista di opere "Poesia Visuale"; c. 1 dattiloscritta con annotazioni manoscritte; scritto di Giorgio Zanchetti, "Parola e immagine dalle avanguardie storiche alle ultime tendenze", s.d. (c. 1 in copia fotostatica); "Fra significante e significato", Università degli Studi di Pavia, Collegio Cairoli, Pavia, 1975 (3 copie); Arakawa e Madeline Gins (traduzione di Tomaso Kemeny), "Non per morire", s.d. (cc. 9 in copia fotostatica); 1 invito; 1 foglio di appunti manoscritto; fascicolo "Materiali x lezione su parole & immagine" (cc. 32 in copia fotostatica; 1 foglio manoscritto con bibliografia; "bibliografia a carattere generale" cc. 6; Piero Manzoni, "Alcune realizzazioni. Alcuni esperimenti. Alcuni progetti", Edizioni Scheiwiller, Milano, 1967 (più biografia di Piero Manzoni dal testo di Germano Celant e 2 copie fotostatica) (cc. 11 spillate assieme); 2 fogli di appunti manoscritti; cartella "Arata" (contenente scritti di Giorgio Zanchetti, cc. 49 dattiloscritte, manoscritte e in copia fotostatica con annotazioni); cartella "Lezione Parolaimmagine" (contenente; Lamberto Pignotti, "Pubblicità per la poesia", cc. 4 in copia fotostatica, estratto da rivista non identificata; Omar Calabrese, "Parola, immagine, ideologia, scienza dei segni: alla ricerca del codice della 'poesia visiva'", 1975, cc. 7 in copia fotostatica, estratto da rivista non identificata; Luciano Caruso, Stelio M. Martini, "Tavole Parolibere", 1977, cc. 2 in copia fotostatica; George Braque, "Fruit-dish and Glass", s.d., cc. 2 in copia fotostatica; 1 scontrino; cc. 8 di appunti manoscritti); cartella "Schedatura Futurismo Giorgio" (contenente: cc. 201 di schede della collezione, liste di opere, inventario ANS, appunti in parte in copia fotostatica e in parte manoscritte; cc. 34 di modulistica; cc. 14 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 1.9.1

Lingua: Italiano, francese, inglese

ANS.4.1

«Varie di lavoro di Sara Fontana», 1994 dicembre 5 - 1996 novembre 17

31 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente l'attività di Sara Fontana (conservatrice dell'ANS per un anno circa, tra il 1995 e il 1996). Sono presenti: cartella "Sara" (contenente: 8 lettere di cui 1 con minuta di fax di risposta in allegato; 2 fax; 2 fogli di appunti manoscritti; 2 cartoncini di appunti manoscritti; 2 ricevute di invio fax; 1 ritaglio stampa in copia fotostatica; presentazione dell'ANS in due versioni in 2 copie; Gianni Gangai, "Progetto per grafica natalizia 1995", 1995, cc. 2 dattiloscritte; bozze di Paolo Della Grazia, "Del fare arte. La lingua scritta della Realtà" in 2 versioni, cc. 5; bozza di Luciano Caramel, "Astrattismo e architettura razionale nei loro rapporti con il Futurismo", s.d., cc. 11 più premessa di Vincenzo Accame, cc. 3; bozza di Vincenzo Accame, "Quale segno", 1993, cc. 22 in copia fotostatica; bozze e copie fotostatiche di Giorgio Gugliemino, "Nuovi sconfinamenti: tra segno grafico, segno verbale, suono e movimento", 1989, cc. 36; presentazione dell'ANS firmata da Paolo Della Grazia, cc. 2; lista di opere prezzate, c. 1; cc. 10 di modulistica; cc. 8 di modulistica; cc. 5 di schede della collezione; cc. 3 in copia fotostatica; c. 1 di indirizzi; c. 1 di inviti).

Segnature precedenti: 1.9.2

ANS.4.2

«Varie di lavoro di Massimo Pellegrin», 1994 giugno 17 - 1997 gennaio 9

75 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente l'attività di Massimo Pellegrin (schedatore della biblioteca e dell'archivio probabilmente nel 1991-1992). Sono presenti: cartella "Massimo" (contenente: 58 schede di opere; 2 fax di cui 1 con minuta di fax di risposta in allegato, più copie in copia fotostatica; 1 invito; 1 cartolina d'artista; "Catalogo delle collezioni di libri e documenti futuristi", ANS, Milano, 1992, cc. 36 in copia fotostatica con annotazioni manoscritte; cartella "Schedatura di libri, opere, appunti, probabilmente lavori in corso, dépliant" contenente 2 inviti, 2 cartoncini di appunti manoscritti, 1 comunicato stampa, 1 comunicato, c. 1 di presentazione del C.D.O. Centro Documentazione Organizzazione Comunicazioni Visive; cc. 117 di schede della collezione; cc. 5 con elenco di cartelle; cc. 4 con lista di opere; c. 1 adesiva; c. 1 di modulistica).

Segnature precedenti: 1.9.3

Lingua: Italiano, tedesco

ANS.4.3

serie ANS.5

Organizzazione mostre, 1964 gennaio 18 - 1997 febbraio 21

36 fascicoli, per un totale di 1151 documenti

Contenuto

La serie comprende tre sottoserie contenenti documentazione inerente all'organizzazione delle mostre tenutesi presso l'ANS e altre sedi, progettate e organizzate principalmente da Ugo Carrega e Giorgio Zanchetti. È inoltre presente documentazione inerente a esposizioni progettate ma non realizzate e documentazione relativa ai prestiti per mostre esterne. Si tratta per lo più di liste di materiali da trasportare da una sede espositiva ad un'altra, inviti ed impianti di inviti, locandine, comunicati stampa, ritagli stampa, fatture, fotografie degli artisti e delle sale espositive allestite o in allestimento, riproduzioni di opere, schede di opere e altra documentazione.

La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in inglese, francese, tedesco e olandese.

sottoserie ANS.5.1

Mostre dell'ANS, 1964 gennaio 18 - 1997 febbraio 21

13 fascicoli, per un totale di 938 documenti

Contenuto

La sottoserie contiene documentazione varia inerente ad una serie di mostre tenutesi presso la sede dell'ANS.
La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in tedesco, inglese, portoghese e francese.

«Presentazione dell'Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura», 1991 maggio 13 - 1991 maggio 16

3 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla presentazione dell'Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura di Tomaso Kemeny tenutasi il 16 maggio 1991 presso la Biblioteca Cantonale di Lugano. Sono presenti: 1 invito; "Dichiarazione" firmata da Paolo Della Grazia; lista di materiale portato a Lugano.

Segnature precedenti: 2.1.1.1

ANS.5.1.1

«Sei lirici della poesia visuale internazionale, Università degli Studi di Pavia, Collegio Cairoli, 24 gennaio-7 febbraio 1991», 1989 novembre 23 - 1991 febbraio 3

94 documenti

Il fascicolo conserva materiale vario inerente alla mostra "Sei lirici della poesia visuale internazionale" tenutasi tra il 24 gennaio e il 7 febbraio 1992 presso l'Università degli Studi di Pavia, al Collegio Cairoli. Sono presenti: cartella "6 lirici PV 24/1/97-7/2/91" (contenente: 1 locandina in 31 copie; 1 comunicato stampa in 53 copie in varie versioni; 1 invito in 14 copie in parte in copia fotostatica; 1 copia fotostatica in 3 copie; Alain Arias Misson, "Sei lirici della poesia visuale internazionale", s.d., cc. 2; Gillo Dorfles, "Sei poeti visivi", s.d., cc. 2 più copia in copia fotostatica; "Indirizzario Inviti Mostra", cc. 4 in copia fotostatica; bozza invito; cc. 2 di appunti manoscritti; lista opere, cc. 2; 1 fattura); cartella contenente 6 ritagli stampa (di cui 2 in copia fotostatica); cartella "Corrispondenza mostra 6 lirici" contenente 77 lettere (in parte fax e telegrammi, in parte in copia fotostatica, più allegati e in più copie).

Segnature precedenti: 2.1.1.3

Lingua: Italiano, inglese

ANS.5.1.2

«Poesia Concreta in Brasile. Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari. Marzo 1991 ANS, 1992 Roma, 1993 Lione, 1995 Bergamo», 1964 gennaio 18 - 1996 marzo 15

308 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "Poesia Concreta in Brasile" tenutasi dal 21 marzo al 21 giugno 1991 presso la sede dell'ANS, dal 16 novembre al 31 gennaio 1992 presso il Palazzo Doria Pamphilj, da febbraio a maggio 1993 presso il Musée de Marseille, nel settembre 1993 presso la Biennale di Lione e infine dal 13 al 31 marzo 1995 presso l'Accademia Carrara a Bergamo (1). Sono presenti: 24 fotografie a colori relative alla mostra "Poesia Concreta in Brasile"; 22 fotografie a colori con Paolo Della Grazia, Lenora de Barros e Décio Pignatari; 14 fotografie in b&n con Mary de Rachewiltz, Olga Rudge, Lenora de Barros, Haroldo e Augusto de Campos scattate presso il Castel Fontana di Merano; 11 negativi; 8 fotografie a colori di opere (3 in duplice copia e 1 in 3 copie); 6 fotografie a colori scattate presso il Castel Fontana di Merano; 3 inviti; 2 fotografie in b&n con Décio Pignatari (1 in 3 copia e 1 in 5 copie); 1 fax (più traduzione in allegato); 1 comunicato stampa; 1 manifesto; 1 ritaglio stampa (cc. 2); 1 riproduzione di un'opera in copia fotostatica; 1 foglio di appunti manoscritti; 1 lettera (più 6 fotografie a colori di opere, 1 foglio manoscritto e lista di opere "ANS", cc. 3, in allegato); 1 fotografia a colori con Augusto de Campos; "Modulo", n. 1, [1966] (in copia fotostatica); Lenora de Barros, Paula Mattoli (a cura di), "Poesia Concreta in Brasile: Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari", ANS, Milano, 1991; Haroldo de Campos, "Petrografia dantesca", da Traduzir & trovar: (poetas dos séculos XII a XVII), Ediçoes Papyrus, Sao Paulo, 1968 (cc. 19 in copia fotostatica); Haroldo de Campos, "Guido Cavalcanti: o metatexto sobre o amor", estratto da "Estudios italianos em Portugal", n. 43-44, 1980-81 (cc. 8 in copia fotostatica); "Elenco opere Palazzo Doria Pamphilj" (cc. 4) (più un allegato); cartella rossa (contenente: 2 fax; 1 minuta di fax; Haroldo De Campos, Guilherme Mansur, "Gatimanhas & Felinuras", Katze Caderno, Nonada, [1994], cc. 22 in copia fotostatica; "Avanguardia e sincronia nella letteratura brasiliana odierna", estratto da "Aut aut", n. 109-110, 1969, cc. 7 in copia fotostatica; cartella "Haroldo de Campos" contenente 3 ritagli stampa, 1 cartolina d'artista, 1 pubblicità editoriale, cc. 4 con intervista di Giorgio Zanchetti a Haroldo de Campos; Ilaroldo de Campos, "Guido Cavalcanti: o metatexto sobre o amor", estratto da "Estudios italianos em Portugal", n. 43-44, 1980-81, cc. 7 in copia fotostatica); cartella bianca (contenente: 8 pubblicità editoriali; 1 ritaglio stampa; 1 copia fotostatica; 1 vinile; Augusto de Campos, "Não", 1990, libro d'artista in 2 copie, 1 delle quali non assemblata; Haroldo de Campos, "La ragione antropomorfa", V, aprile-giugno 1989, cc. 3 in copia fotostatica; Haroldo de Campos, traduzione di Daniela Ferioli, "Dalle Galassie, frammenti, 1963-1973", s.d., c. 1; "Folhetim", n. 284, 1982; bozza di Lenora de Barros, Paula Mattoli, a cura di, "Poesia Concreta in Brasile: Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari", ANS, Milano, 1991; Haroldo de Campos, "La voce violenta", San Paulo, 1964, cc. 5 dattiloscritte; Augusto de Campos, "Segredos d'alma", s.d., in 2 copie; 1 fotografia in b&n con Mario Schenberg, Ungaretti, Alfredo Volpi, Décio Pignatari, Haroldo de Campos, Fiaminghi); busta "Antologia Poeti Noigandres" contenente cc. 121 di componimenti di Haroldo de Campo; cartella bianca contenente cc. 9 di appunti manoscritti; cartella "Leonora de Barros testi ricerche Poesia concreta" contenente Lenora de Barros, "Movimento de poesia concreta" (bozza di Lenora de Barros, Paula Mattoli, a cura di, "Poesia Concreta in Brasile: Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Décio Pignatari", ANS, Milano, 1991, cc. 69 in copia fotostatica); cartella "Poesia Concreta schede libro" contenente cc. 73 di schede di opere, 1 appunto manoscritto, lista di opere "Poesia concreta in Brasile" (c. 1 manoscritta); cartella "Mostra Poesia Concreta in Brasile Roma-dic 91 documentazione" (contenente: 9 ritagli stampa in copia fotostatica; 4 inviti; 2 fax; 2 ricevute; 1 programma di eventi in 3 copie; 1 lettera; 1 comunicato stampa; lista libri per la mostra "Poesia concreta in Brasile", cc. 2; elenco opere Palazzo Doria Pamphilj, cc. 2 in copia fotostatica e cc. 2 di fax spillate assieme; cc. 27 spillate assieme di materiale vario relativo alla mostra "Poesia Concreta in Brasile", più copie; certificato di assicurazione per mostre d'arte, più copia in copia fotostatica); cartella "ritagli stampa Poesia Concreta in Brasile" (contenente: 5 ritagli stampa in copia fotostatica di cui 1 in 8 copie; 5 ritagli stampa in più copie in copia fotostatica; 1 opuscolo in duplice copia; "Ilustrada", marzo 1991, più copia in copia fotostatica; "Folhetim", 1983, cc. 322; "Millelibri", n. 41, 1991; "Tutto Milano", supplemento di "La Repubblica", s.n., s.d.); cartella "Lenora de Barros" contenente 1 ritaglio stampa in copia fotostatica ritagliato in 4 parti e intervista realizzata con Mary de Rachewiltz, Haroldo e Augusto de Campos, Lenora de Barros e Paula Mattoli

(cc. 8); cartella "Poesia Concreta lettere materiale inviato bibliografia varie" (contenente: 12 lettere di cui 1 in duplice copia e di cui 1 con 5 allegati); 1 cartolina; 1 comunicato stampa (6 copie più c. 1 in allegato); 10 fax (di cui 1 con allegato) (più copie in copia fotostatica); "lista de trabalhos da exposição Poesia Entre (Galeria Rachel Arnaud, 1990) (cc. 2); lista di opere (più lettera e appunti manoscritti in allegato) (cc. 6); lista "Materiali Mostra P.C. Brasiliana" (cc. 4); 2 inviti (cc. 4); lista libri e opere "Poesia concreta in Brasile" (cc. 4); Moysés Baumsetin, "Instructions" (cc. 6) (in duplice copia); progetto della mostra "Exposição 'Grupo Noigandres' (ANS)" (cc. 16 con copie); cc. 5 amministrative; cartella "Augusto e Aroldo de Campos" (contenente: 1 pubblicità editoriale più allegato; "Brazilian Concrete & Visual Poetry From The Ruth & Marvin Sackner Archive", Grinter Galleries, University of Florida, Florida, 1989; "Nella pelle della carta", componimenti vari, s.d., cc. 35); cartella "Conf. 03 '91 Augusto de Campos non letture" (contenente: 1 comunicato stampa; 1 copia fotostatica; Augusto de Campos, "Presentazione: Poesia Concreta: una non lettura", s.d., 3 bozze in cc. 15, cc. 14, cc. 14); cartella "Accademia Carrara BG 13/3/95" contenente 2 lettere, 1 invito (in duplice copia), 1 fax, 1 minuta di fax, lista di opere (cc. 3 manoscritte), lista di opere "Sezione I Poesia Concreta in Brasile" (cc. 4); cartella "Poesia Concreta-Biennale Di Lyon" (contenente: 13 fax, più copie in copia fotostatica; 9 lettere, più allegati; 7 minute di fax, più allegati; 3 fatture; 1 foglio di appunti manoscritto; 1 copia fotostatica; 1 biglietto; lista di libri e opere prezzate "Poesia Concreta in Brasile", cc. 4, in 2 copie più cc. 6; "Bac et tous ils changent le monde", Biennale di Lione, Lione, 1993, programma di eventi, pieghevole e invito; documento di trasporto, più cc. 14 relativi all'esportazione delle opere in allegato); cartella "Marsiglia" (contenente: 20 negativi; 6 documenti di trasporto, più allegati relativi all'esportazione delle opere in allegato; 5 fotografie a colori relative alla mostra; 3 documenti di trasporto, cc. 10, cc. 16, cc. 5; 3 lettere di cui 1 con 5 lettere in allegato; 2 fax di cui 1 con cc. 9 in allegato e 1 con cc. 4 in allegato, più copie in copia fotostatica; lista di libri e opere prezzate "Poesia Concreta in Brasile", cc. 8; cc. 2 di didascalie); busta "Paula Mattoli Pedros de Moraes 26 16" (contenente: 1 audiocassetta Augusto de Campos, "Cidade / city / cité"; 1 cartolina e 1 lettera).

(1) Nell'archivio fotografico del Mart si conserva una registrazione amatoriale dell'inaugurazione della mostra (VHS).. Segnature precedenti: 2.1.1.4

Lingua: Italiano, francese, inglese, portoghese

ANS.5.1.3

«Martino Oberto (OM). OMNIA - Opera vituale (1951 -...) l'immagine della scrittura, ANS, 9 apr. - 12 giu. 1992», 1965 ottobre 28 - 1992 giugno 12

36 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "Martino Oberto (OM). OMNIA-Opera virtuale (1951-...) l'immagine della scrittura" tenutasi dal 9 aprile al 12 giugno 1992 presso la sede dell'ANS. Sono presenti: 1 fotografia in b&n di un'opera; 1 locandine (3 copie in copia fotostatica); c. 1 sciolta; "Elenco materiale consegnato" (c. 1); "Arte e città", Palazzo Reale, Teatro del falcone, Genova, 1979-80; Martino Oberto, "Progetto di 'intorno' come limite 'altro'", estratto da "Logos", n. 2, 1973; "La nuova scrittura", Galleria 2000, Bologna, 1975; "OM Opus ana", Mercato del Sale, Milano, 1976 (più opera e scritto di Martino Oberto in allegato) (più copia senza opera all'interno della cartelletta); cartella "Martino Oberto" (contenente: 3 inviti; "Phantomas n. 124-OM Martino Oberto", Phantomas, 1973; "Oberto", estratto da "3 rosso", n. 1, 1965; resoconto del dibattito fra Martino Oberto e gli studenti di storia della critica d'arte dell'Università degli Studi di Milano in occasione della mostra "OM ANA ART arte scritta dalla pittura analitica, alla scrittura visuale 1955-1974", cc. 3; "Anaexplosion", Genova, 1968, c. 1; "Journal Anaphilosophicus", Arte Verso, Genova, 1975, con scritto di Martino Oberto); lista di opere "Catalogo della mostra 'Omnia' all'ANS", cc. 5 in copia fotostatica, in 2 copie; cc. 48 di riproduzioni di opere in copia fotostatica; 1 copia fotostatica; 2 fogli di appunti manoscritti di cui 1

con citazione di R. Rilke in allegato); cartella "Mostra OM" (contenente: 3 ritagli stampa di cui 1 in copia fotostatica; 2 fotografie a colori di un'opera; 1 invito in 13 copie; 1 comunicato stampa; curriculum di Martino Oberto, cc. 6; cc. 7 di appunti manoscritti; "La formazione. 1942-1951", cc. 10; lista di opere, cc. 4; "Frammenti da un'intervista a Martino Oberto" di Giorgio Zanchetti, cc. 6 in 2 copie; s.a., "L'anamorfosi del linguaggio. Alcune ipotesi intorno alla scrittura di Martino Oberto", s.d., cc. 7; Giorgio Zanchetti, "Primo progetto per una mostra per l'autunno '92", 1992, c. 1; cc. 10 sciolte; locandina in 3 copie).

Segnature precedenti: 2.1.1.5

Lingua: Italiano, francese

ANS.5.1.4

«Linguaggio/immagine. A cura di Adriano Altamira. ANS, 1 giugno-23 luglio 1993», 1993 gennaio 14 - 1993 aprile 7

28 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "Linguaggio/immagine" tenutasi dal 1 giugno al 23 luglio 1993 presso la sede dell'ANS. Sono presenti: cartella "catalogo copia Ugo" (contenente: 1 invito in 7 copie; 1 pubblicità editoriale in 3 copie; 1 comunicato stampa in 2 copie; 1 programma di eventi; cc. 16 dal "Catalogo della collezione di libri e documenti futuristi", ANS, Milano, 1992"; progetto "Scritti" firmato da Mauro Cordin, cc. 3; bozza di Adriano Altamira, "Linguaggio/immagine", ANS, Milano, 1993, cc. 48); cartella "Mostra 93-materiali" (contenente: 3 fax, più allegati in più copie; lista di libri, cc. 3; scritto di Giorgio Zanchetti, "Per l'archivio. Sguardi dubbiosi dallo schedario", s.d., cc. 7; 3 fogli di appunti manoscritti; cc. 3 copia fotostatica; 1 minuta di fax; cc. 18 di lista di autori e opere; "Proposta per 'Milanopoesia' e ricordo di Gianni Sassi", c. 1; cc. 62 relative al "Catalogo della collezione di libri e documenti futuristi", ANS, Milano, 1992, traduzioni in inglese e altra documentazione, più copie in copia fotostatica; cc. 47 originale del "Catalogo della collezione di libri e documenti futuristi", ANS, Milano, 1992); cartella "Ritagli stampa Linguaggio/immagine" contenente 1 ritaglio stampa (in copia fotostatica); cartella "Linguaggio/immagine" (contenente: 1 invito in 8 copie; 1 locandina in copia fotostatica a colori, 3 copie; 1 ritaglio stampa in 2 copie in copia fotostatica; c. 1 impianti per inviti; 1 comunicato stampa in 14 copie; bozze dal catalogo "Linguaggio/immagine", ANS, Milano, 1993, cc. 137).

Segnature precedenti: 2.1.1.6

ANS.5.1.5

«Una colonna un bar una voce. Nanni Balestrini, Franco Vaccari, Patrizia Vicinelli, ANS, 28 febbraio-30 marzo 1994», 1994 gennaio 3 - 1994 marzo 15

30 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "Una colonna un bar una voce. Nanni Balestrini, Franco Vaccari, Patrizia Vicinelli" tenutasi tra il 28 febbraio e il 30 marzo 1994 presso la sede dell'ANS. Sono presenti: busta "Acetati e stampe. Balestrini Vaccari Vicinelli" (contenente: 2 pagine sciolte dal catalogo "Una colonna un bar una voce. Nanni Balestrini, Franco Vaccari, Patrizia Vicinelli", ANS, Milano, 1994; 2 stampe di acetati; 1 floppy disk Nanni Balestrini, "Torre", 1/2/3; 1 fotografia a colori della sala Bar Code-Code Bar allestita da Franco Vaccari per la XLC Biennale di Venezia, 1993); cartella "mostra Balestrini, Vaccari, Vicinelli" (contenente: 3 ritagli stampa; 2 floppy disk; 2 fax di cui 1 in copia fotostatica; 2 fogli di appunti manoscritti; 1 preventivo più floppy disk in allegato; 1 invito; 1 lettera; 1 minuta di fax; 1 comunicato stampa; cc. 92 dal catalogo "Una colonna un bar una voce. Balestrini Vaccari Vicinelli", ANS, Milano, 1994; cc. 2 di schede bibliografiche; cc. 2 di impianti di inviti; "Vaccari",

da "Reno Reise, 1974, c. 1 in 2 copie; s.a., "Poesia visiva perché l'essere dell'uomo e dell'artista è il linguaggio", s.d., cc. 2; "Una colonna un bar una voce. Balestrini Vaccari Vicinellli", ANS, Milano, 1994 in 2 copie; fascicolo "viaggi dell'elefante" contenente 1 copia fotostatica, cc. 3 di appunti manoscritti, testi di Viana Conti in parte inediti e in parte pubblicati nel catalogo della XLV Biennale di Venezia, edizioni Marsilio, s.d., cc. 7 in copia fotostatica; testi di Viana Conti in parte inediti e in parte pubblicati nel catalogo della XLV Biennale di Venezia, edizioni Marsilio, s.d., cc. 7 in copia fotostatica in 2 copie).

Segnature precedenti: 2.1.1.7

ANS.5.1.6

«Oggetti di poesia. Emilio Villa. ANS, 18 aprile-15 luglio 1994», 1992 marzo 14 - 1996 maggio 8

61 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "Oggetti di poesia. Emilio Villa" tenutasi dal 18 aprile al 15 luglio 1994 presso la sede dell'ANS. Sono presenti: cartella "Villa catalogo" contenente 30 schede di opere; 8 lettere (di cui 2 in copia fotostatica); 6 cartoncini di appunti manoscritto; 3 floppy; 3 fax (di cui 1 con copia fotostatica in allegato); 1 foglio di appunti manoscritto; 1 minuta di fax; 1 lettera (più fotografia a colori di Emilio Villa e catalogo editoriale "Collection poiein", cc. 6, in allegato); 1 negativo; 1 invito; 1 fotocolor; cc. 5 in copia fotostatica; cc. 3 di impianti di inviti; bozza dal catalogo Aldo Tagliaferri (a cura di), "Emilio Villa: oggetti di poesia", ANS, Milano, 1994 (cc. 108 in varie versioni); Aldo Tagliaferri (a cura di), "Emilio Villa: oggetti di poesia", ANS, Milano, 1994 (cc. 44 di schede bibliografiche vuote e compilate in allegato); lista di opere "Emilio Villa in una fotografia del 1976" (c. 1).

Segnature precedenti: 2.1.1.8

Lingua: Italiano, francese

ANS.5.1.7

«Lo spazio della scrittura. Artisti italiani dalla collezione dell'ANS, Ascona, Museo Epper, 30 lug.-4 set. 1994», 1994 luglio 30 - 1994 settembre 6

88 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "Lo spazio della scrittura. Artisti italiani dalla collezione dell'ANS" tenutasi dal 30 luglio al 4 settembre 1994 presso il Museo Epper di Ancona. Sono presenti: 15 schede di opere (più 11 cartoncini); 3 lettere (di cui 1 con versione manoscritta in allegato); 2 inviti (di cui 1 in duplice copia); 2 liste di opere; 1 locandina (in 34 copie); 1 foglio di appunti manoscritto; 1 pieghevole; cc. 3 di schede di opere (più dichiarazione di Paolo Della grazia in allegato) (3 copie); cc. 3 di schede bibliografiche (2 copie); "Lo spazio della scrittura. Artisti italiani della collezione dell'ANS", Museo Epper, Ascona, 1994 (3 copie di cui 2 in francese); cartella "Ascona: Museo Epper" (contenente: 2 inviti; 1 minuta di fax; 1 pianta del Museo Epper; 1 comunicato stampa; cc. 11 di schede di opere; 1 lettera più intervista a Paolo Della Grazia in allegato); cartella "Ritagli stampa Lo spazio della Scrittura. Museo Epper Ascona" (contenente: 44 ritagli stampa di cui 7 in copia fotostatica e di cui 1 in 5 copie; 4 opuscoli; 1 foglio dattiloscritto; "La Rivista", n. 7-8, 1994; "Ticino magazine", agosto 1994; "Ferien-Journal Ascona", agosto 1995; "Il Mattino della domenica", n. 29, V, 1994).

Segnature precedenti: 2.1.1.9

Lingua: Italiano, tedesco

ANS.1.1.8

«L'espace de l'ecriture. Artistes italiens de la collection de l'ANS, Istituto Italiano di Cultura, Parigi, maggio 1994», 1994 febbraio 2 - 1994 settembre 6

102 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "L'espace de l'ecriture. Artistes italiens de la collection de l'ANS" tenutasi nel maggio 1994 presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Sono presenti: 21 fax (di cui 1 in copia fotostatica) (più allegati e copie in copia fotostatica); 13 minute di fax (più allegati); 9 ricevute (di cui 1 in copia fotostatica); 3 lettere (più allegati); 3 fotografie a colori della mostra "L'espace de l'ecriture. Artistes italiens de la collection de l'ANS", Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 1994; 3 cartoncini con appunti manoscritti; 3 fogli di appunti manoscritti; 3 copie fotostatiche; 2 liste di opere; 2 fogli sciolti; 2 programmi di eventi (di cui 1 in 7 copie); 1 biglietto di appunti manoscritto; 1 comunicato stampa; 1 mappa dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi; 1 lista di opere prezzate (più copia in copia fotostatica); 1 scheda bibliografica non compilata; 1 biglietto del treno; 1 dattiloscritto; 1 documento di trasporto (più lista di libri prezzati e ricevuta) (in copia fotostatica); cc. 11 lista di opere prezzate; cc. 2 di schede di opere; s.a., "per l'archivio un motivo di lusinga...", s.d. (cc. 2 dattiloscritte); busta "Archivio" contenente invito, fax originali e in copia fotostatica (cc. 34); cartella contenente cc. 7, 4 fax (di cui 1 in copia fotostatica), 2 ritagli stampa; "Istituto italiano di cultura", marzo 1994; "Programma per il colloquio di storia dell'arte contemporanea", 1994 (c. 1); bozze del catalogo "Lo spazio della scrittura. Artisti italiani della collezione dell'ANS" Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 1994 (cc. 84 in varie versioni) (più 1 foglio di appunti manoscritti in allegato); cartella gialla "Della Grazia" (contenente: 2 comunicati stampa; 1 lettera più cc. 3 di schede di opere e bibliografiche, biglietto da visita e dichiarazione di Paolo Della Grazia in allegato; 1 foglio manoscritto con lista di opere, cc. 6 in copia fotostatica; schede bibliografiche "Libri di Isou posseduti dall'ANS", c. 1; presentazione dell'ANS, cc. 2; 2 fogli di appunti manoscritto, pianta del Museo Epper, c. 1 più 6 copie in copia fotostatica; "Elenco invii volume a cura del prof. Caramel", cc. 4 in copia fotostatica con annotazioni manoscritte; "Indirizzi docenti accademie", cc. 3 dattiloscritte con annotazioni manoscritte; "Indirizzi stampa per Laura Ogna", cc. 3 dattiloscritte; lista di indirizzi, c. 1 in copia fotostatica; lista di opere, cc. 4 dattiloscritte; 1 fax).

Segnature precedenti: 2.1.1.10

ANS.5.1.9

«Emorragia dell'io. Ugo Carrega, ANS, 10 maggio-21 luglio 1995», 1995 aprile 21 - 1995 luglio 21

17 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "Emorragia dell'io. Ugo Carrega" tenutasi dal 10 maggio al 21 luglio 1995 presso la sede dell'ANS. Sono presenti: cartella "Mostra Ugo Carrega 9/5/'95" contenente: 2 floppy disk; 2 biglietti di appunti manoscritti; 1 lettera (di cui 1 con 1 copia fotostatica di lettera in allegato); 1 ricevuta; 1 comunicato stampa; 1 invito (7 copie); 1 locandina (27 copie più 3 in copia fotostatica formato A4); cc. 18 di schede bibliografiche; scritto di Ugo Carrega, "una mostra, [...]", [1995] (c. 1 in 2 copie di cui una firmata da Ugo Carrega); "seminario di scrittura visuale" a cura di Vincenzo Accame, Studio Santandrea, Milano, 1979 (c. 1 in 2 copie); "Arte in", n. 38, 1995, p. 122 (c. 1 in copia fotostatica e in duplice copia); Giorgio Zanchetti (a cura di), "Emorragia dell'io: l'esperimento di poesia di Ugo Carrega", ANS, Milano, 1995 (in copia fotostatica); bozze del catalogo Giorgio Zanchetti (a cura di), "Emorragia dell'io. Ugo Carrega", ANS, Milano, 1995, pp. 34 cad. (3 copie inedite con

varianti); bozza del catalogo Giorgio Zanchetti (a cura di), "Emorragia dell'io. Ugo Carrega", ANS, Milano, 1995 (cc. 45) (versione inedita in inglese); bozze del catalogo "Emorragia dell'io", ANS, Milano, 1995 (cc. 283).

Segnature precedenti: 2.1.1.11

ANS.5.1.10

«Dick Higgins, a cura di Giorgio Zanchetti, ANS, 19 ottobre-15 dicembre 1995», 1994 giugno 10 - 1996 febbraio 1

53 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "Dick Higgins" tenutasi dal 19 ottobre al 15 dicembre 1995 presso la sede dell'ANS. Sono presenti: cartella "Materiali mostra D. Higgins" contenente: 6 ritagli stampa (di cui 3 in copia fotostatica); 5 lettere (più allegati); 2 biglietti; 2 fax (in copia fotostatica) (di cui 1 con minuta di risposta in allegato); 1 biglietto di auguri; 1 comunicato stampa (5 copie); 1 fattura; 1 telegramma; cc. 4 di impianti di inviti; Harry Polkinhorn, "The Illusion of Reality", intervista a Dick Higgins, s.d.; manoscritto "Retrospective exhibition of Dick Higgins to open ANS (Milano)", [1995] (cc. 2); "Esempi e prove Font MagWitch Bes. By D. H." contenente cc. 15; "D. H. Appunti G. Z. e D. H. x mostra ANS" contenente cc. 12 manoscritte e in copia fotostatica; "D. H. Materiali a stampa Grafiche Firmate Originale Firmati" (contenente: 1 biglietto d'auguri d'artista; 1 invito; Dick Higgins, "Act", Threadneedle Editions, New York, s.d., libro d'artista in 2 copie di cui 1 non assemblata; Dick Higgins, "Two things", s.d., c. 1; Dick Higgins, "Three things", s.d., c. 1; s.a., "Musikalische Prozeß Nr. 2", 1959, cc. 3); bozze del catalogo "Dick Higgins", ANS, Milano, 1995 (cc. 98); cartella "labels for sending announcement" contenente cc. 6 di indirizzi; busta contenente 18 documenti (tra cui 6 lettere di accompagnamento di invio catalogo, 9 lettere relative alla mostra "Dick Higgins", ANS, Milano, 1995 e 1 foglio di appunti manoscritto); cartella "Mostre ANS Dick Higgins A cura di G. Zanchetti 19 ottobre-15 dicembre 1995" (contenente: cc. 38 di indirizzi in copia fotostatica; cc. 7 di appunti manoscritti; busta "Corrispondenza in ordine cronologico relativa alla mostra e bollettini spedizioni opere e libri" contenente lettere, fax, ricevute e minute di fax relative alla mostra "Dick Higgins", ANS, Milano, 1995, cc. 234 in parte in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 2.1.1.12

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

ANS.5.1.11

«Rudolf Mumprecht, ANS, 24 gennaio-28 febbraio 1996», 1992 settembre 19 - 1997 febbraio 21

115 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "Rudolf Mumprecht" tenutasi dal 24 gennaio al 28 febbraio 1996 presso la sede dell'ANS. Sono presenti: 8 lettere (2 in copia fotostatica) (più di cui 1 con 3 copie in copia fotostatica e traduzione italiana manoscritta) (1 con 4 fotografie della mostra "Rudolf Mumprecht", Galleria Credito Valtellinese, Milano, 1996 in allegato); 7 inviti (1 in 6 copie, 1 in 7 copie, 1 in duplice copia); 5 riproduzioni di opere (4 in duplice copia); 4 fotografie a colori di opere (2 in 3 copie, 1 in duplice copia); 2 fax; 2 comunicati stampa (1 in 10 copie); 1 biglietto; 1 manifesto (3 copie); cc. 5 di impianti per inviti; busta "Ritagli stampa" contenente 10 ritagli stampa (di cui 1 con copia in copia fotostatica, 6 in copia fotostatica); busta contenente 2 lettere, 2 fotografie a colori di opere, 1 ritaglio stampa in copia fotostatica, 1 copia fotostatica, 1 minuta di fax, 1 lettera con copia in fax e 7 fotografie a colori di opere in allegato; cartella "Galleria Credito Valtellinese" contenente 1 comunicato stampa, nota

biografica di Rudolf Mumprecht, scheda tecnica della mostra Maurice Besser, "Ho guadagnato tempo aspettando", dal catalogo della mostra "Rudolf Mumprecht", Pinacoteca Comunale Casa Rusca, Locarno, 1992 (cc. 5 in copia fotostatica); busta gialla contenente 2 inviti (1 in copia fotostatica), 1 pieghevole, 1 lettera (più riproduzione di un'opera e c. 1 in allegato); busta contenente 6 fogli di appunti manoscritto, 4 minute di fax (più allegati), 2 ricevute, 1 fax, cc. 9 lista di opere prezzate (più copie in copia fotostatica); busta contenente: 6 fax (più allegati) (di cui 2 in copia fotostatica); 4 inviti (di cui 1 più biglietto in allegato); 3 lettere (di cui 1 con invito, cedola editoriale e c. 1 in allegato); 3 fogli di appunti manoscritti; 3 minute di fax; 2 copie fotostatiche; 2 biglietti da visita di Rudolf Mumprecht busta gialla contenente riproduzioni di opere; 1 fotografia a colori di un'opera; cc. 2 in copia fotostatica; busta contenente 1 riproduzione di un'opera, 1 pieghevole e 2 inviti; 1 ritaglio stampa in copia fotostatica; 1 ricevuta di invio fax; Susanna Graf-Brawand, "Die Sorache im Schaffen Rudolf Mumprechts", 1995 (cc. 9 in copia fotostatica); notizie biografiche di Rudolf Mumprechts (cc. 4); "Projet exposition Mumprecht, printemps 1995" (cc. 2); Susanna Graf-Brawan, "Della parola all'immagine dell'immagine alla parola", 1994 (cc. 7); 1 pieghevole; cc. 3 in copia fotostatica con lista di opere; 1 biglietto; "Das Schriftbild von Rudolf Mumprecht-ein Geschenk der Kantone", Staatsschreiber des Kantons Bern, Bern, 1994; "Annual report" della Finter Bank Zürich, 1994 (all'interno pp. 16-24 su Rudolf Mumprecht); "Rudolf Mumprecht", Finter Bank Zürich, Zurigo, 1995 (più invito in allegato) (2 copie).

Segnature precedenti: 2.1.1.13

Lingua: Italiano, tedesco, francese

ANS.5.1.12

«Rosanna Guida & Brigitte Hollnsteiner. Get it fast, get it right, get it done, ANS, 6-15 marzo 1996», 1996 febbraio 22 - 1996 marzo 5

3 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla mostra "Rosanna Guida & Brigitte Hollnsteiner. Get it fast, get it right, get it done" tenutasi dal 6 al 15 marzo 1996 presso la sede dell'ANS. Sono presenti: 1 minuta di fax (4 copie compilate, 7 non compilate più ricevuta di invio fax); 1 invito (3 copie); 1 fattura.

Segnature precedenti: 2.1.1.14

ANS.5.1.13

sottoserie ANS.5.2

Mostre dell'ANS non realizzate, 1991 maggio 9 - 1996 gennaio 10

39 documenti

Contenuto

La sottoserie, costituita da un fascicolo, conserva materiale vario inerente alle mostre progettate ma non realizzate dall'ANS. Sono presenti: cartella "mostra Dada" (contenente: 3 minute di fax, più copia in copia fotostatica; 3 schede di prestito in 3 copie; 2 cartoncini con appunti manoscritti; 2 fax, più copie in copia fotostatica; 1 lettera; 1 documento di trasporto non compilato in 3 copie, più 1 lettera e cc. 8 in copia fotostatica in allegato; 1 biglietto di appunti manoscritti; 1 documento di trasporto, più cc. 4 copie fotostatica in allegato; cc. 3 documenti di trasporto); cartella "Milanopoesia '93" (contenente: cc. 2 di appunti manoscritti e cc. 2 in copia fotostatica con programma di eventi); cartella "Marinetti '94" (contenente: progetto "F. T. Marinetti e il libro futurista", cc. 2, più copia in copia fotostatica; "Progetto collaborazione ANS & vs" relativo a "F. T. Marinetti e il libro futurista", c. 1, più copia in copia fotostatica; 1 tessera Socio Ordinario a Milano Musica; 1 foglio di appunti manoscritto; 1 lettera; lista di opere e manifesti, cc. 3); cartella "Progetti" (contenente: cc. 3 di appunti manoscritti; lista di "progetti di sicura realizzazione", c. 1 in 2 copie; cc. 2 dattiloscritte su organizzazione mostre in 2 copie); cartella "Progetto Saccà Brasil 1992" (contenente: "programma della manifestazione Selected Bibliography: Brazil", c. 1; documentazione varia in parte in copia fotostatica sulla progettazione della mostra sul Brasile di Lucilla Saccà, cc. 16; "Materia Efemera" progetto di mostra a cura di Lucilla Saccà, cc. 4); cartella "Gangai G. / Quartana L." (contenente: 1 foglio di appunti manoscritto "Gianni Gangai"; lista di opere prezzate "Luoghi comuni", cc. 3 in copia fotostatica in 3 copie); busta (contenente: 4 fax di cui 1 in copia fotostatica e di cui 1 con copia in copia fotostatica; 3 minute di fax; cc. 2 in copia fotostatica).

sottoserie ANS.5.3

Prestiti per mostre esterne, 1978 ottobre 12 - 1996 luglio 8

22 fascicoli, per un totale di 174 documenti

Contenuto

La sottoserie raccoglie documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS per una serie di eventi espositivi esterni all'istituzione.

La lingua, indicata solo se diversa da italiano, per una parte dei documenti è in inglese, tedesco o francese.

«Umberto Mariani. Palazzo Massari. Ferrara. Data: novembre 1978», 1978 ottobre 12 - 1979 maggio 18

2 documenti

Il fascicolo conserva 1 lettera e 1 dichiarazione di avvenuto ritiro opere di Umberto Mariani relative al prestito da parte dell'ANS per la mostra "Umberto Mariani" tenutasi nel novembre 1978 presso il Palazzo Massari di Ferrara.

Segnature precedenti: 2.2.1

ANS.5.3.1

«OM, Martino Oberto, opera testuale, la scrittura dell'opera. Genova, Galleria Cesarea. Data: 1979», 1979 aprile 24

2 documenti

Il fascicolo conserva 1 lettera e relativa risposta inerenti al prestito di opere da parte dell'ANS per la mostra "OM, Martino Oberto, opera testuale, la scrittura dell'opera" tenutasi nel 1979 presso la Galleria Cesarea di Genova.

Segnature precedenti: 2.2.2

ANS.5.3.2

«Memorie d'avanguardia. Vasto. A cura di Claudio Cerritelli Data: 23 luglio-4 settembre 1988», 1988 novembre 28

1 documento

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Memorie d'avanguardia. Vasto" tenutasi dal 23 luglio al 4 settembre 1988. Sono presenti: 2 comunicati stampa, 1 lettera, lista di opere esposte C. Cerrittelli (a cura di), "Memoria d'avanguardia", 1 documento "polizza italiana di assicurazione mostre d'arte" (c. 1 in allegato) (il tutto spillato assieme).

Segnature precedenti: 2.2.3

ANS.5.3.3

«Emilio Villa. Studio Morra. Napoli Data: ottobre 1988», 1988 ottobre 7 - 1988 ottobre 27

3 documenti

Il fascicolo conserva 1 invito, 1 lettera e c. 1 inerenti al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Emilio Villa" tenutasi allo Studio Morra di Napoli nel 1988.

Segnature precedenti: 2.2.4

ANS.5.3.4

«Corrado D'Ottavi e la ricerca vero-visiva a Genova. Villa Croce Data: novembre 1988-gennaio 1989», 1988 ottobre 10 - 1989 marzo 16

3 documenti

Il fascicolo conserva 3 lettere inerenti al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Corrado D'Ottavi e la ricerca verbo-visiva a Genova" tenutasi a Villa Croce di Genova dal novembre 1988 al gennaio 1989.

Segnature precedenti: 2.2.5

ANS.5.3.5

«The image of thinking in visual poetry. Guggenheim Museum, New York Data: 19 maggio-10 settembre 1989»

, 1988 ottobre 1 - 1989 febbraio 9

8 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "The image of thinking in visual poetry" tenutasi al Guggenheim Museum di New York dal 19 maggio al 10 settembre 1989. Sono presenti: 5 lettere (di cui 1 con cc. 2 in allegato); 1 modulo per prestito opera (più lettera in copia fotostatica in allegato); 1 fax (più copia in copia fotostatica); 1 minuta di fax.

Segnature precedenti: 2.2.6

Lingua: Italiano, inglese

ANS.5.3.6

«Mostra presso l'Otis Art Institute of Parsons School of Design. Data: 1990» , 1990 luglio 19

1 documento

Il fascicolo conserva 1 lettera (più c. 1 in copia fotostatica in allegato) inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra tenutasi presso l'Otis Art Institute of Parsons School of Design nel 1990.

Segnature precedenti: 2.2.7

Lingua: Inglese

ANS.5.3.7

«In forma di rivista. Roma Data: 21 ottobre-20 novembre 1991», 1991 luglio 24 - 1991 settembre 11

1 documento

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "In forma di rivista" tenutasi a Roma dal 21 ottobre al 20 novembre 1991. Sono presenti: 6 fax (più copie in copia fotostatica), 3 lettere, 1 minuta di fax, lista di opere prezzate (il tutto spillato assieme).

Segnature precedenti: 2.2.8

ANS.5.3.8

«Biennale d'arte contemporanea Premio Marche. Data: dicembre 1991-gennaio 1992», 1991 ottobre 30 - 1992 gennaio 29

5 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della Biennale d'arte contemporanea delle Marche tenutasi dal dicembre 1991 al gennaio 1992. Sono presenti: 1 fax (più copia in copia fotostatica); 1 foglio di appunti manoscritto; 1 minuta di fax; documento "Polizza Italiana di assicurazione Mostra d'Arte" (cc. 5 in copia fotostatica); bolletta di ritiro-consegna opera.

Segnature precedenti: 2.2.9

ANS.5.3.9

«Mostra presso il Centre d'Art Contemporain di Geneve. Data: 1993», 1993 ottobre 6 - 1993 novembre 10

2 documenti

Il fascicolo conserva 2 minute di fax inerenti al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra presso il Centre d'Art Contemporain di Geneve del 1993.

Segnature precedenti: 2.2.10

ANS.5.3.10

«Cesare Andreoni e il Futurismo a Milano tra le due guerre. Data: 29 gennaio-28 marzo 1993», 1992 giugno 25 - 1993 gennaio 29

47 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Cesare Andreoni e il Futurismo a Milano tra le due guerre" tenutasi a Palazzo Reale a Milano dal 29 gennaio al 28 marzo 1993. Sono presenti: 29 schede di consultazione; 6 lettere (di cui 1 con 3 allegati; di cui 1 con lista di libri cc. 28 e 2 biglietti di appunti manoscritti in allegato); 2 documenti di trasporto; 1 invito; 1 modulo scheda di prestito non compilata; 1 foglio di appunti manoscritto; cc. 2 biglietti di appunti manoscritti; cc. 2 di schede bibliografiche; c. 1 di minuta di fax; lista di opere prezzate "Stime Tomasetig" (c. 1 in copia fotostatica con annotazioni manoscritte in duplice copia, più copia in copia fotostatica); documento "certificato di assicurazione per mostre d'arte" (lista di opere prezzate cc. 3 in allegato); cc. 19 in copia fotostatica "Mostra Andreoni"; fascicolo "schede di prestito" non compilate.

Segnature precedenti: 2.2.11

ANS.5.3.11

«45a Biennale di Venezia Data: 1993», 1993 maggio 5 - 1993 novembre 10

10 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della 45a Biennale di Venezia del 1993. Sono presenti: 3 documenti di trasporto; 2 lettere (più certificato di assicurazione in allegato); 1 foglio di appunti manoscritto; cartella "XLV Biennale di Venezia 1993" (contenente: materiale vario relativo alla XLV Biennale di Venezia, 1993, cc. 41; 1 fotografia in b&n di Nam June Paik; 1 pieghevole; 1 cartolina d'artista).

Segnature precedenti: 2.2.12

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

ANS.5.3.12

«Anna Oberto, Museo d'arte contemporanea di Genova. Data: 20 ottobre-28 novembre 1993», 1993 settembre 30 - 1993 dicembre 3

4 documenti

Il fascicolo conserva 2 verbali di consegna, 1 lettera e 1 biglietto di appunti manoscritto inerenti al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Anna Oberto" tenutasi al Museo d'arte contemporanea di Genova dal 20 ottobre al 28 novembre 1993.

Segnature precedenti: 2.2.13

ANS.5.3.13

«Gerardo Dottori: opere 1896-1975. Pescara: Fiat, 1993. Data: 11 dicembre 1993-11 gennaio 1994», 1993 novembre 22 - 1993 novembre 24

1 documento

Il fascicolo conserva 1 lettera (più minuta di risposta in allegato) inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Gerardo Dottori: opere 1896-1975" tenutasi alla Fiat di Pescara dall'11 dicembre 1993 all'11 gennaio 1994.

Segnature precedenti: 2.2.14

ANS.5.3.14

«F. T. Marinetti. Spazio Publitalia '80. Siracusa. Data: 3 dicembre 1994-15 gennaio 1995», 1994 novembre 25 - 1995 gennaio 23

12 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "F. T. Marinetti" tenutasi presso lo Spazio Publitalia '80 di Siracusa dal 3 dicembre 1994 al 15 gennaio 1995. Sono presenti: 7 fax (più copie in copia fotostatica) (di cui 4 in copia fotostatica); 2 lettere; 1 invito (in duplice copia); 1 comunicato stampa; cc. 6 di documentazione amministrativa.

Segnature precedenti: 2.2.15

ANS.5.3.15

«Mai più ripararsi dietro le virgole. Editori d'arte e libri d'artista. Bibliotecan nazionale

d'artista. Biblioteca nazionale Braidense. Milano Data: 7-29 aprile 1995», 1994 ottobre 26 - 1995 aprile 29

11 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Mai più ripararsi dietro le virgole. Editori d'arte e libri d'artista" tenutasi presso la Biblioteca nazionale Braidense di Milano dal 7 aprile al 29 aprile 1996. Sono presenti: 3 lettere (di cui 1 con cc. 6 in allegato e di cui 1 con lista di opere richieste in allegato); 1 comunicato stampa; 1 fax (più minuta di fax di risposta in allegato) (più copia in copia fotostatica); 1 minuta di fax (cc. 7) (più copia in copia fotostatica); 1 biglietto di appunti manoscritti; 1 pieghevole (4 copie); cc. 1 scheda bibliografica; "programma delle mostre AIM 1995 'Anni '90. Arte a Milano" (c. 1 in copia fotostatica); scheda assicurativa non compilata (c. 1 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 2.2.16

ANS.5.3.16

«Omaggio a Emilio Villa »Antologia di opere visive«. Accademia di Belle Arti di Brera. Biblioteca. Milano Data: maggio 1995», 1995 maggio 2 - 1995 maggio 3

7 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Omaggio a Emilio Villa 'Antologia di opere visive'" tenutesi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera nel maggio 1995. Sono presenti: 2 inviti (di cui in 3 copie); 1 manifesto; "Poesia", n. 85, VIII, 1995 (c. 1 in copia fotostatica); cc. 12 di schede bibliografiche; cc. 2 di schede bibliografiche; 1 ricevuta di ritiro opere (più copia in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 2.2.17

ANS.5.3.17

«Claudio Parmiggiani. Comune di Siena. Assessorato alla Cultura. Magazzini del sale. Data: 21 luglio-24 settembre 1995», 1995 giugno 20 - 1995 settembre 24

9 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Claudio Parmiggiani" tenutasi presso i Magazzini del Sale di Siena dal 21 luglio al 24 settembre 1995. Sono presenti: 3 fax (di cui 1 con lettera in copia fotostatica in allegato) (più copie in copia fotostatica); 2 lettere (di cui una con scheda di prestito in allegato e di cui una con certificato di assicurazione in allegato); 2 ritagli stampa; invito; 1 comunicato stampa.

Segnature precedenti: 2.2.18

ANS.5.3.18

«Presenze liguri alla Biennale di Venezia 1895-1995 Palazzo Ducale, Genova. Data: 12 ottobre-26 novembre 1995», 1987 marzo 6 - 1996 aprile 30

26 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Presenze liguri alla Biennale di Venezia 1895-1995" tenutasi presso il Palazzo Ducale di Genova dal 12 ottobre al 26 novembre 1995. Sono presenti: 5 fotografie a colori relative ai danni subiti all'opera "Museo d'alchimia" di Claudio Costa (di cui 2 in duplice copia); 5 lettere (più

allegati) (di cui 1 con richieste prestito 3 opere in allegato); 5 fax (più copie in copia fotostatica); 2 fogli di appunti manoscritti; 2 inviti; 2 fatture; 1 ritaglio stampa; 1 minuta di fax; 1 polizza assicurativa; 1 manifesto; 1 biglietto di appunti manoscritto.

Segnature precedenti: 2.2.19

ANS.5.3.19

«Claudio Parmiggiani. Mamco. Ginevra Data: 3 dicembre 1995-28 aprile 1996» , 1995 novembre 2

1 documento

Il fascicolo conserva cc. 23 relative al prestito delle opere "Silenzio", 1968 e "Amori", 1968 di Claudio Parmiggiani in occasione della mostra "Claudio Parmiggiani" tenutasi al Mamco di Ginevra dal 3 dicembre 1995 al 28 aprile 1996.

Segnature precedenti: 2.2.20

Lingua: Italiano, francese

ANS.5.3.20

«Arrigo Lora Totino. Il teatro e la parola. Palazzo Granieri della Roccia di Torino Data: 17 maggio-30 giugno 1996», 1996 maggio 5 - 1996 maggio 14

17 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra "Arrigo Lora Totino. Il teatro e la parola" tenutasi al Palazzo Granieri della Roccia di Torino dal 17 maggio al 30 giugno 1996. Sono presenti: busta "X Giorgio mostra Lota Totino-Torino" (contenente: 4 lettere di cui 3 con lista di opere prezzate in allegato; 2 biglietti di appunti manoscritti; 2 ordini di trasposto di cui 1 con lista di opere prezzate in allegato; 2 minute di fax; 2 certificati di assicurazione per mostre d'arte, più lista di opere prezzate, cc. 2, in allegato); 1 minuta di Giorgio Zanchetti; 1 copia fotostatica; cc. 5 di schede di opere; lista di opere prezzate dell'ANS (cc. 2); lista opere prestate dall'ANS per mostra "Arrigo Lora Totino. Il teatro e la parola", Palazzo Granieri della Roccia, Torino, 1996 (cc. 16).

Segnature precedenti: 2.2.21

ANS.5.3.21

«StArt: arte in stazione. A cura di Achille Bonito Oliva Data: 27 giugno-30 settembre 1996», 1966 luglio 8

1 documento

Il fascicolo conserva 1 lettera da Ingegneria per la cultura (più fattura in allegato) inerente al prestito di opere da parte dell'ANS in occasione della mostra curata da Achille Bonito Oliva, "StArt: arte in stazione" tenutasi dal 27 giugno al 30 settembre 1996.

Segnature precedenti: 2.2.22

ANS.5.3.22

serie ANS.6

Attività culturale non espositiva, 1987 dicembre - 1996 novembre 30

12 fascicoli, per un totale di 152 documenti

Contenuto

La serie raccoglie documentazione varia inerente all'attività culturale non espositiva dell'ANS, ovvero presentazione di libri editi dall'ANS, presentazioni di conferenze e di libri ospitate all'ANS ed una cartella contenente documentazione varia inerente al Premio di laurea Università Cattolica. È inoltre presente materiale a stampa vario come inviti, ritagli stampa, manifesti, fax, minute di fax e appunti di lavoro.
La lingua della documentazione è interamente in italiano.

sottoserie ANS.6.1

Libri editi dall'ANS , 1987 dicembre - 1996 novembre 30

2 fascicoli, per un totale di 40 documenti

Contenuto

I fascicoli presenti in questa sottoserie contengono materiale inerente alla presentazione del libro di Giorgio Zanchetti "John Cage: alle radici delle seconde avanguardie", ANS, Milano, 1993 e del libro di Vincenzo Accame "Quale segno: arte scrittura comunicazione", ANS, Milano, 1993, sono inoltre presenti le relative bozze di pubblicazione e documentazione miscellanea varia.
La documentazione è interamente in lingua italiana.

«Presentazioni edizioni ANS», 1994 febbraio 24 - 1994 giugno 22

3 documenti

Il fascicolo conserva 2 ritagli stampa e 1 invito relativi alla presentazione dei libri:
Giorgio Zanchetti "John Cage: alle radici delle seconde avanguardie", ANS, Milano, 1993 e Vincenzo Accame "Quale segno: arte scrittura comunicazione", ANS, Milano, 1993.
Segnature precedenti: 3.2.1

ANS.6.1.1

«Bozze pubblicazioni», 1987 dicembre - 1996 novembre 30

37 documenti

Il fascicolo conserva bozze di pubblicazioni dell'ANS e documentazione varia. Sono presenti: 1 fax; 1 minuta di fax; bozza del catalogo "Rudolf Mumprecht", ANS, Milano, 1996 (cc. 109); cartella "Libro Accame" (contenente: 3 fogli di appunti manoscritti; 3 ritagli stampa di cui 1 in copia fotostatica; 1 invito; 1 manifesto; 1 comunicato stampa in 15 copie; 1 riproduzione di un'opera di Vincenzo Accame, più cc. 3 in copia fotostatica in allegato; 1 opera grafica di Vincenzo Accame; 1 minuta di Giorgio Zanchetti; Vincenzo Accame, "Quale segno. Arte scrittura comunicazione", ANS, Milano, 1993; bozze di Vincenzo Accame, "Quale segno. Arte scrittura comunicazione", ANS, Milano, 1993, cc. 25; cc. 4 in copia fotostatica; copia fotostatica della copertina di Giorgio Zanchetti, "John Cage: alle radici della seconda avanguardia", ANS, Milano, 1993); busta "[Zanchetti-Cage]" (contenente: 1 diapositiva; 1 riproduzione di un'opera; 1 fotografia a colori di un'opera; bozze di Giorgio Zanchetti, "John Cage: alle radici delle seconde avanguardie", ANS, Milano, 1993, cc. 105); busta (contenente: 2 fotocolor; 1 fotografia in b&n di un'opera; 1 opera grafica; 1 floppy disk "Vincenzo Accame Quale segno ANS Milano 1993 Word 4.1 x Mac"; bozze di Vincenzo Accame, "Quale segno: arte scrittura comunicazione", ANS, Milano, 1993, pp. 126; "Testuale: critica della poesia contemporanea", n. 7, IV, 1987); cartella "Alle radici delle seconde avanguardie. Bozze" (contenente: 2 fogli di appunti manoscritti; 1 fotografia in b&n di un'opera di John Cage; 1 copia fotostatica; bozze di Giorgio Zanchetti, "John Cage: alle radici delle seconde avanguardie", ANS, Milano, 1993, cc. 66); cartella "Bozze"-"Giorgio Zanchetti, "John Cage: alle radici delle seconde avanguardie", Vincenzo Accame "Quale segno: arte scrittura comunicazione" (contenente: bozze di Vincenzo Accame, "Quale segno: arte scrittura comunicazione", ANS, Milano, 1993, cc. 270; bozze di Giorgio Zanchetti, "John Cage: alle radici delle seconde avanguardie", ANS, Milano, 1993, cc. 106).

Segnature precedenti: 3.2.2

ANS.6.1.2

sottoserie ANS.6.2

Conferenze, 1990 marzo 12 - 1996 gennaio

6 fascicoli, per un totale di 85 documenti

Contenuto

La sottoserie conserva documentazione varia inerente ad una serie di conferenze tenutesi presso la sede dell'ANS, si tratta in particolare di materiale preparatorio e materiale a stampa. I fascicoli sono ordinati secondo il criterio cronologico. La documentazione è interamente in lingua italiana.

«Testi conferenze», 1992 novembre

12 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia, materiale preparatorio ed i testi inerenti alle conferenze organizzate dall'ANS. Sono presenti: cartella "T. Kemeny "Dal verginale al titanico nella Nuova Scrittura" (contenente testo di Tomaso Kemeny, "Dal verginale al titanico nella Nuova Scrittura", s.d., cc. 17 dattiloscritte con correzioni manoscritte); cartella "Ezra Pound: il "formato locho" (contenente: 1 ritaglio stampa; [Tomaso Kemeny], "Ezra Pound: 'formato locho'", s.d., cc. 22); materiale preparatorio relativo a "Futurismo e modernità tra le due guerre" (cc. 14 dattiloscritte con annotazioni manoscritte; cc. 4 manoscritte); busta "conferenza Segre" contenente testi di Cesare Segre (cc. 11); scritto di Vittorio Fagone, "Scrittura, parole e voce nella radiofonia futurista", s.d. (cc. 7); scritto di Vanni Scheiviller, "Le Tavole di accertamento di Agnetti e Manzoni. Ricordi dell'editore", s.d. (cc. 6 più cc. 2 in copia fotostatica "Dibattito"); scritto di Dorfles, "L'argomento di qs. Lezione [...]", s.d. (cc. 4 in copia fotostatica); scritto di Luciano Caramel, "Parolaimmagine", s.d. (cc. 7); scritto Emilio Tadini, "Più che tenere un vero e proprio discorso [...]", s.d. (cc. 7); cc. 1 con lista di opere prezzate.

Segnature precedenti: 3.3.1.1

ANS.6.2.1

«Parola Immagine. 3 cicli di incontri. Sede: ANS Data 1990-1991», 1990 marzo 12 - 1991 aprile 28

47 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al ciclo di conferenze "Parola Immagine" tenutesi all'ANS tra il 1990 e il 1991. Sono presenti: 4 fax; 4 inviti; 2 minute da Paolo Della Grazia; 2 biglietti; 2 lettere; 2 minute di fax; 2 copie fotostatiche; 1 locandina; 1 comunicato stampa; 1 impianto di una locandina; cc. 6 manoscritte "Parolaimmagine"; cc. 2 di impianti di inviti; cartella "Testi degli incontri Parola Immagine Marzo Maggio 1990" (contenente: bozze dello scritto di Vittorio Fagone, "Scrittura, parole e voce nella radiofonia futurista", s.d., cc. 34; bozze dello scritto di Vanni Scheiwiller, "Le Tavole di accertamento di Agnetti e Manzoni. Ricordi dell'editore", s.d., cc. 13; manoscritto di Dorfles, "L'argomento di qs. Lezione [...]", s.d., cc. 8; scritto di Luciano Caramel, "Parolaimmagine", s.d., cc. 7; bozze dello scritto Emilio Tadini, "Più che tenere un vero e proprio discorso [...]", s.d., cc. 16); cartella "Testi Parola Immagine" (contenente: 4 inviti di cui 3 in duplice copia; 4 fogli di appunti manoscritti; 1 scheda bibliografica; bozze dei testi di Augusto de Campos, Vittorio Fagone, Vanni Scheiwiller, Dorfles, Luciano Caramel, Emilio Tadini, cc. 114; cc. 21 manoscritte); busta "Copie e fotocopie fax" contenente: 5 fax in copia fotostatica; 2 comunicati stampa; 1 locandina (4 copie).

Segnature precedenti: 3.3.1.2

ANS.6.2.2

«Ultimo revival. Cabaret intellettuale di Rossana Bossaglia», 1991 gennaio 21 - 1993 marzo 31

5 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla conferenza inerente a "Ultimo revival. Cabaret intellettuale" di Rossana Bossaglia. Sono presenti: 2 inviti; 1 minuta di Paula Mattoli; 1 lettera (più cc. 2 in allegato); cc. 2 di impianti di inviti.

Segnature precedenti: 3.3.1.3

ANS.6.2.3

«Futurismo e modernità tra le due guerre. Ciclo di incontri a cura di Claudia Salaris», 1992 dicembre 16 - 1996 gennaio

13 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente al ciclo di incontri a cura di Claudia Salaris "Futurismo e modernità tra le due guerre" tenutasi presso Palazzo Reale a Milano. Sono presenti: 1 invito; 1 ritaglio stampa; impianti di inviti, dattiloscritti, modulistica, fax, minute di fax e lettere (cc. 46); cartella "copie. Fotocopie fax" contenente 1 fax e impianti di inviti e comunicati stampa (cc. 90); trascrizione del ciclo sulla modernità tra le due guerra "ANS 9 marzo 1993" (cc. 29); trascrizione di "Lezione Bossaglia. Novecentismo" (cc. 31); trascrizione dell'intervento sul Futurismo tra le due Guerre di Enrico Crispolti (cc. 29) (più minuta di fax in copia fotostatica in duplice copia in allegato); cartella "Bossaglia" (contenente: 2 inviti; 2 biglietti; 1 ritaglio stampa).

Segnature precedenti: 3.3.1.4

ANS.6.2.4

«Gli archivi del Contemporaneo. Immagine & testo. Archivio Cesare Andreoni e ANS», s.d.

2 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla conferenza "Gli archivi del Contemporaneo. Immagine & testo. Archivio Cesare Andreoni e ANS". Sono presenti: fax, appunti manoscritti e materiale di preparazione (cc. 40); busta "copie e fotocopie fax" contenente carta intestata e copie fotostatica (cc. 28).

Segnature precedenti: 3.3.1.5

ANS.6.2.5

«Luoghi che ritornano. Un progetto di Mauro Ceolin. ANS», 1994 novembre 14

6 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla conferenza "Luoghi che ritornano. Un progetto di Mauro Ceolin. ANS". Sono presenti: 1 invito; 1 foglio di appunti manoscritto; 1 locandina; 1 scheda informativa; 1 comunicato stampa (in duplice copia); cc. 3 di impianti di inviti.

Segnature precedenti: 3.3.1.6

ANS.6.2.6

sottoserie ANS.6.3

Presentazioni di libri ospitate all'ANS, 1992 marzo 3 - 1993 novembre 5

3 fascicoli, per un totale di 21 documenti

Contenuto

I fascicoli contenuti in questa sottoserie conservano documentazione varia inerente a presentazioni di libri presso la sede dell'ANS, ordinati secondo il criterio cronologico.

La documentazione è interamente in lingua italiana.

«Annotazioni di luce in 8 momenti per Holzwege di Martin Heidegger di Roberto Ciaccio», 1992 marzo 3 - 1992 marzo 14

8 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla presentazione del libro di Roberto Ciaccio "Annotazioni di luce in 8 momenti per Holzwege di Martin Heidegger", Giorgio Upiglio, Milano, 1992. Sono presenti: 2 fotografie in b&n di opere di Roberto Ciaccio; 1 invito, 1 fax, 1 lettera e cc. 4 in copia fotostatica spillati assieme; 1 comunicato stampa; 1 comunicato; cc. 2 di inviti.

Segnature precedenti: 3.3.2.1

ANS.6.3.1

«Poesie per il terzo millennio. Il corpo della parola: sguardi e allucinazioni sul Libro dell'angelo di Tomaso Kemeny», Post 1992 marzo 12

1 documento

Il fascicolo conserva 1 comunicato con ritaglio stampa in copia fotostatica in allegato inerenti alla presentazione del libro di Tomaso Kemeny, "Libro dell'angelo", Guanda, Parma, 1991.

Segnature precedenti: 3.3.2.2

ANS.6.3.2

«Anaphilosophia di Martino Oberto», 1993 novembre 2 - 1993 novembre 5

12 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente alla presentazione del libro di Martino Oberto, "Anaphilosophia", Campanotto Editore, Udine, 1993. Sono presenti: 5 minute di fax (più allegati); 1 cedola editoriale (3 copie); 1 ritaglio stampa (in copia fotostatica e in 3 copie); 1 comunicato stampa; 1 comunicato; 1 foglio sciolto dattiloscritto; Nanni Balestrini, "Icaro", 1993 (cc. 3 in copia fotostatica); cc. 6 di inviti.

Segnature precedenti: 3.3.2.3

ANS.6.3.3

sottoserie ANS.6.4

Premio di laurea Università Cattolica, 1991 giugno 30

3 documenti

Contenuto

La sottoserie, costituita da un fascicolo, conserva documentazione varia inerente al Premio di laurea Università Cattolica. Sono presenti: cartella "Premio di laurea univ. Cattolica" contenente: 1 fax (in copia fotostatica); 1 minuta di Paolo Della Grazia (4 copie di cui una con annotazioni); "Bando di concorso: premio di laurea 'ANS'", Milano, 1991 (5 copie).

serie ANS.7

Documentazione audio, 1967 - 1994 giugno 22 (con documentazione fino al 10 dicembre 2003)

47 documenti

Contenuto

La serie, costituita da un fascicolo, conserva audiocassette contenenti registrazioni amatoriali di conferenze, incontri e performances. Sono presenti: Raffaele Cuomo, "Metamorfosi", "Ma non se ne preoccupano gli uccelli" (testo poetico di Giancarlo Cavallo, s.n., s.l., 1983-1984 (90 min.); "Ugo Carrega", s.n., s.l., 1995 febbraio 9 (90 min.); "Serata futurista", ANS, Milano, 1991 maggio 7 (90 min.); Dick Higgins, "A storm Riders", s.n., s.l., s.d. (90 min.); "Cesare Segre", s.n., s.l., s.d. (90 min.); Ezio Godoli, "Futuristi e razionalisti: una polemica sull'arte di stato", ANS, Milano, 1993 (90 min.); Nanni Balestrini, s.n., s.l., s.d. (90 min.); breve traccia musicale (90 min.); Claudia Salaris/Durante, ["Futurismo e modernità tra le due guerre. Ciclo di incontri a cura di Claudia Salaris"], s.n., s.l., [1993] (90 min.); "Stella", s.n., s.l., s.d. (90 min.); "Intervista R.P.", s.n., s.l., 1987 marzo 19 (90 min.); "OM Conversazione con Om 1", ANS, Milano, 1991 novembre 12 (90 min.); "CIACCIO 2", s.n., s.l. (90 min.); Luciano Caramel, "Astrattisti Razionalisti", s.n., s.l., s.d. (90 min.); Alex Schiavi, Massimo Peloso, "Musica Futurista", Reg. Live, Milano, 1981 (Belgravia Records) (90 min.); Pancera, "Antipancera", s.n., s.l., s.d. (90 min.); "Vincenzo Accame-Giorgio Zanchetti", s.n., s.l., 1994 giugno 22 (90 min.); Tomaso Kemeny, "Lugano", s.n., s.l., s.d. (90 min.); Ezra Pound, "Reads Cantos III, XVI, XLIX, LXXXI (1° e 2°), XCII" (lato A), "Cantos CVI, CXV, XLV" (lato B), s.n., s.l., s.d. (90 min.) (senza custodia); Rossana Bossaglia, s.n., s.l., s.d. (90 min.); Rossana Bossaglia, "Novecentismo", s.n., s.l., s.d. (90 min.); Tomaso Kemeny, s.t., s.n., s.l., s.d. (60 min.); "Alda Merini", ANS, Milano, 1994 febbraio 16 (60 min.); Antonio De Campos, "No conferenza", s.n., s.l., s.d. (60 min.); Gillo Dorfles, "Suono e segno (Lezione a Archivio Nuova Scrittura)", ANS, Milano, s.d. (60 min.); Tomaso Kemeny, "conferenze su Ezra Pound", s.n., s.l., [1992 novembre 30] (60 min.); lato A: Maria Corti, "6 Lirici Pavia", 1991 gennaio 24, lato B: Haroldo de Campos, s.t., s.n., s.l., 1991 marzo 26 (60 min.); Alex Schiavi, "Dietro Le Quinte", Studio Alpa, Milano, s.d. (60 min.); Dick Higgins, "Luftsymphonie: tape 5", s.n., s.l., s.d. (120 min.); Dick Higgins, "Luftsymphonie: tape 6", s.n., s.l., s.d. (120 min.); Dick Higgins, "Luftsymphonie: tape 7", s.n., s.l., s.d. (120 min.); Dick Higgins, "Luftsymphonie: tape 8", s.n., s.l., s.d. (120 min.); Dick Higgins, "Storm Riders", s.n., s.l., s.d. (120 min.); traccia audio non identificata (120 min.); Luciano Caramel, "Parola immagine", s.n., s.l., 1990 marzo 12 (90 min.); Luciano Caramel, Vittorio Fagone, "Scrittura, parola e voce nella radiofonia futurista", s.n., s.l. 1990 marzo 13 (90 min.); "Giorgio Zanchetti", ANS, Milano, 1990 marzo 9 (90 min.); "Vivaldi e Mozart", s.n., s.l., s.d. (90 min.); Luciano Caramel, Ceccato, "OM-Anaphilophia", s.n., s.l., 1993 novembre 22 (90 min.); Martino Oberto (OM), Roberto Sanesi, s.t., s.n., s.l., 1992 maggio 7 (90 min.); Patrizia Vicinelli, "Seven poems: (1943-1991)", Ed. Marcatrè, s.l., 1967 (90 min.); Roberto Ciaccio, "1", s.n., s.l., s.d. (90 min.); Martino Oberto (OM), "Conversazione-Om", s.n., s.l., 1991 novembre 12 (90 min.); Gillo Dorfles, "Suono & Segno", s.n., s.l., 1990 maggio 14 (90 min.); Alain Gilberte Thomas, "A' travers la barricade mysterieuse", s.n., s.l., 1992 maggio 25 (90 min.); Vittorio Fagone, "Poesia Concreta in Brasile", s.n., s.l., s.d. (60 min.); intervista a Paolo Della Grazia di Antonella d'Alessandri, 2003 dicembre 10; traccia sonora su bobina Gavin Bryars, "Jesus blood never failed me yet", s.n., s.l., s.d. (1)

Note

(1) Documentazione non inventariata da Daniela Ferrari e precedentemente conservata nella Biblioteca dell'Archivio del '900.

serie ANS.8

Documentazione su artisti e istituzioni, 1960 giugno - 1999 dicembre 13 (con documentazione fino al 21 aprile 2007)

224 fascicoli e 21 raccoglitori, per un totale di 5581 documenti

Contenuto

La serie contiene cartelle monografiche inerenti all'attività di artisti ed istituzioni culturali il cui interesse è in linea con l'attenzione dell'ANS per le ricerche artistiche verbo-visuali, e quindi con il rapporto che interagisce tra pittura e scrittura, e le cui opere sono prevalentemente conservate presso il Museion di Bolzano.

sottoserie ANS.8.1

Fascicoli artisti (I), 1960 giugno - 1999 dicembre 13 (con documentazione fino al 21 aprile 2007)

228 fascicoli, per un totale di 5260 documenti

Contenuto

La parte più corposa del fondo è costituita dalla documentazione degli artisti, legati in particolare alle avanguardie verbo-visuali. Questa sottoserie contiene 228 fascicoli contenenti documentazione varia costituita principalmente da cataloghi di mostre, inviti, locandine, ritagli stampa, corrispondenza, documentazione relativa all'organizzazione e progettazione di esposizioni, opere grafiche e opere d'arte di piccolo formato, bozze di pubblicazioni e altra documentazione In questo caso il criterio di ordinamento dei fascicoli prescelto non è cronologico, bensì alfabetico. Parte della documentazione proviene dagli archivi di Marco Fraccaro e di Ugo Carrega, come si apprende anche da note manoscritte e da parte della corrispondenza contenuta nei fascicoli.

La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in inglese, francese, tedesco, catalano, spagnolo e olandese.

«Accame, Vincenzo», 1971 dicembre 6 - 1998 marzo 14

45 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente all'attività artistica di Vincenzo Accame. Sono presenti: 10 inviti (uno in duplice copia); 8 fotografie in b&n di opere; 7 cartoline d'artista; 6 ritagli stampa; 3 comunicati stampa; 2 fogli manoscritti; 1 diapositiva; 1 manifesto; 1 dattiloscritto di Paolo della Grazia "Del Fare Arte: il linguaggio come portatore di un annuncio, come depositario di un messaggio.", 1997 (2 copie); "Casa & Giardino", n. 118, 1981; "Anterem", VII, n. 20-21, 1982; "Il Verri", n. 7, 9/1988; fax di Tuttilibri; 1 lettera a Paolo Della Grazia; 1 biglietto d'auguri a Paolo Della Grazia (1).

(1) Parte della documentazione è in copia fotostatica.. Segnature precedenti: 4.1.1

ANS.8.1.1

«Agnetti, Vincenzo», 1967 - 1998 novembre 17

11 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente all'attività artistica di Vincenzo Agnetti. Sono presenti: 7 fotografie in b&n di opere; 1 pagina di libro non identificato con due riproduzioni di opere; "Nac", n. 6/7, 1972; 1 comunicato stampa con relativo invito; 1 scheda bibliografica di catalogo.

Segnature precedenti: 4.1.2

ANS.8.1.2

«Aguiar, Fernando», 1984 novembre 15 - 1998 settembre 6

15 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente all'attività artistica di Fernando Aguiar. Sono presenti: 4 cartoline; 4 inviti; 3 pieghevoli; 2 manifesti; 2 opuscoli.

Segnature precedenti: 4.1.3

Lingua: Italiano, francese, inglese, portoghese

ANS.8.1.3

«Algardi, Alessandro», s.d.

4 documenti

Il fascicolo conserva 4 fotografie in b&n di opere relative all'attività artistica di Alessandro Algardi.

Segnature precedenti: 4.1.4

ANS.8.1.4

«Altamira, Adriano», 1977 dicembre - 1995 febbraio 22

15 documenti

Il fascicolo conserva documentazione varia inerente all'attività artistica di Adriano Altamira. Sono presenti: 6 fotografie in b&n di opere; 5 ritagli stampa; 1 cartella contenente cc. 6 di fotocopie a colori di disegni e appunti e cc. 2 di disegni e appunti originali; Adriano Altamira "Institut Aesthetik", Studio Reggiani, Milano, 1995 (5 cartelle); 1 cartolina firmata da Adriano Altamira; 1 invito.

Segnature precedenti: 4.1.5

ANS.8.1.5

«Apolloni, Ignazio», 1986 gennaio 18 - 1988 novembre 2

80 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Ignazio Apolloni. Sono presenti: cc. 38; 35 fotografie a colori di opere; 1 busta contenente 5 esempi di Scrittura Manuale e 1 lettera da Giò Ferri; 1 invito.

Segnature precedenti: 4.1.6

ANS.8.1.6

«Arakawa, Shusaku», 1986 giugno - 1997 giugno 24

12 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Shusaku Arakawa. Sono presenti: 4 inviti; 2 lettere a Paolo Della Grazia (24/4/1992 più "To Not to Die" in allegato e copia fotostatica; 29/1/1994 più traduzione di Ugo Carrega di "To Not to Die" in allegato); 1 fax inviato a Paolo Della Grazia; 1 ritaglio stampa; 1 lettera da Tomaso Kemeny (24/1/1994 più traduzione di Tomaso Kemeny di "To Not to Die" in allegato); 1 minuta di Paolo Della Grazia (24/12/1993 più parte della traduzione di Tomaso Kemeny di "To Not to Die" in allegato); Flash Art", n. 133, XIX, 1986; sono inoltre presenti cc. 4 in fotocopia.

Segnature precedenti: 4.1.7

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.7

«Arbizzani, Luciana», 1982 febbraio 9 - 1986

19 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Luciana Arbizzani. Sono presenti: 14 fotografie a colori di opere; 2 cartoline in b&n; 2 inviti; 1 pieghevole.

Segnature precedenti: 4.1.8

ANS.8.1.8

«Arcangeli, Maurizio», 1996 marzo 24 - 1998 febbraio 24

5 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Maurizio Arcangeli. Sono presenti: 2 inviti; 1 pieghevole; 1 fax; 1 ritaglio stampa.

Segnature precedenti: 4.1.9

ANS.8.1.9

«Arias-Misson, Alain», 1980 - 1998 maggio 2

18 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Alain Arias-Misson. Sono presenti: 6 fotografie in b&n di opere; 4 fotografie a colori di opere; 4 diapositive; 2 inviti (più c. 1); 1 testo di Alain Arias-Misson sul proprio lavoro (più copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.10

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.10

«Arosio, Angelo», 1975 - 1997 luglio 17

9 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Angelo Arosio. Sono presenti: 6 foto in b&n di opere; 1 ritaglio stampa; "Decoder", n. 7, 1997; 1 opera originale [1977].

Segnature precedenti: 4.1.11

ANS.8.1.11

«Atkinson, Terry», 1970 gennaio - 1996

144 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Terry Atkinson. Sono presenti: 10 ritagli stampa (2 in duplice copia); 4 comunicati stampa (Terry Atkinson, "Work 1974. In leaving art and language", Milano, 1994 in 14 copie; Terry Atkinson Enola Gay in 3 copie con vari allegati); 3 inviti (di cui uno in 5 copie); 2 manoscritti (cc. 8; cc. 5); cartella "How not to Write about Art [...]", 1974-1979, contenente 6 fotocopie incollate su 6 fogli di carta e relativa etichetta espositiva; cartella "What furnisched the idea oh the notion of Going-on" contenente dattiloscritto e relativa etichetta espositiva; cartella "Art Materialism, By Jove. Three Questions by Leon Trotsky", 1994, contenente foglio manoscritto e relativa etichetta espositiva; cartella "definition of art

language" contenente 5 fogli manoscritti; cartella "M1: 2" contenente dattiloscritto di David Bainbridge e relativa etichetta espositiva; cartella "2 A.L. index fragments" contenente 5 fogli manoscritti; cartella "2 Franch Army" contenente 7 copie fotostatiche, 1 foglio manoscritto e relativa etichetta espositiva; cartella "sweet rendering enquiry pointless" contenente 1 foglio manoscritto; cartella relativa alla mostra "Terry Atkinson, work 1974. In leaving art and language" (ANS, gennaio-marzo 1995), cc. 92 (contenente materiale a stampa, fotocopie e appunti manoscritti); cc. 41 di appunti e di copie fotostatiche; dattiloscritto di Terry Atkinson, "The Wildthink Album", 1966 con relativa etichetta espositiva, cc. 8 (entro cartella verde); cartella "archivio" contenente materiale preparatorio al catalogo della mostra "Terry Atkinson, work 1974. In leaving art and language" (Milano, 1995) (cc. 152 in copie fotostatiche e stampe con annotazioni manoscritte, 1 fax, 1 ritaglio stampa); Terry Atkinson, "Warhol's Voice, Beuys's Face, Crow's Writing", estratto in fotocopia da "Art has no history: the making and unmaking of modern art" (Londra, 1994) (cc. 12); curriculum vitae (2 copie); 1 busta contenente progetti tipografici per Art & Language (1970?) e relativa etichetta espositiva; Terry Atkinson e Michael Baldwin, "Prints 1,2,3", s.d., dattiloscritto di cc. 2 uniti con nastro adesivo e relativa etichetta espositiva; Franco Borsi, "Henry Van De Velde...", da "La nuova antologia", 1994 (cc. 19 in copia fotostatica); Edoardo Greblo, "Benjamin, immagine e scrittura", s.d. (cc. 6 in copia fotostatica); Gabriele Piana, "La questione della scrittura nell'opera di Maurice Blanchot", s.d. (cc. 9 in copia fotostatica); Maurice Béjart, "M", s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); "Art and language", s.d. cc. 5 in copia fotostatica); "indirizzi" (cc. 10 in copia fotostatica); 1 biglietto da visita di Terry Atkinson; modulo per segnalazione mostre de "Il giornale dell'arte"; 1 fotografia personale dell'artista; book "Some work 1993 to present", s.d.; Terry Atkinson, "Introduction", 1994 (cc. 8 fax) (da "Work 1974. In leaving art and language"); s.a., "Styrofoam", s.d. (cc. 7 in copia fotostatica); Terry Atkinson e Michael Baldwin, "Intension II: Draft a text book section", Editions Bischofberger, Zürich, 19..-19.. (2 copie); "Work 1974. In leaving art and language" (1995) (comunicato stampa più cc. 12 in allegato); Terry Atkinson, "Book. Responses to the texts in Arshile Gorky", London, 1990 (cc. 13); Terry Atkinson, "Beuys' Voice And The Coyote's Spirit", 1996 (cc. 25 in copia fotostatica); Terry Atkinson "Rites of passage", London, 1994 (cc. 8 in copia fotostatica); [Terry Atkinson]?, "Notes", s.d. (cc. 51 in copia fotostatica); Terry Atkinson, "The Indexing and the Bridging Works", s.d. (cc. 13 in copia fotostatica); Terry Atkinson, "Art & Language Bodies", s.d. (cc. 24 in copia fotostatica); Terry Atkinson, "Rimbaud-me, The Indexing and the Phantasmagoria of the World War 1 Works" (cc. 51 in copia fotostatica); Terry Atkinson, "Curated By The Cat", London, 1994 (cc. 17 in copia fotostatica); Terry Atkinson, "Curated By The Cat", London, 1994 (cc. 23 in copia fotostatica); Terry Atkinson, "Terrying Art after Philisophy", 1994 (cc. 78 in copia fotostatica); Terry Atkinson, "Book. Responses to the texts in Arshile Gorky", London, 1990 (cc. 13 in copia fotostatica); Terry Atkinson, "Beuyspeak", Liverpool, 1995 (cc. 12 in copia fotostatica); s.a., "Rudely Prevailed Upon: A postcard from Ypres via Academe to the Mekons in a Sin recording studio in Brixon", s.d. (cc. 48 in copia fotostatica); s.a., "Works 1966-75", s.d. (cc. 5 in copia fotostatica) (2 copie); schede bibliografiche di catalogo (cc. 36); piccola stampa su lucido "50 anni in Italia..." e relativa fotocopia; Terry Atkinson, Micheal Baldwin, "Senza titolo", 1967 (cliché tipografici, opera più relativa etichetta espositiva); etichetta espositiva di Terry Atkinson, "original 1974 of Bridging Work 3", 1974, fotolito; "Art-Language", n. 2, 1970; "Statements", gennaio 1970; "Ostrich", n. 1, 1976; "Ratcatcher", n. 3, 1976; "Ratcatcher tour", n. 4, 1976; "Issue", n. 3, 1979. Corrispondenza: 11 lettere a Paolo Della Grazia (più copia manoscritta 5/7/1994; più cc. 4 8/12/1997), 8 minute da Paolo Della Grazia (più copia manoscritta 24/6/1994; più copia manoscritta 26/7/1995), 2 lettere a Giorgio Zanchetti (più curriculum di Terry Atkinson in allegato 27/10/1997; più cc. 10 29/11/1995), 1 lettera a Paolo Della Grazia e Giorgio Zanchetti (più "Works 1966-75" cc. 5 in allegato), 3 minute da Giorgio Zanchetti, 1 lettera da Luisa Perlo all'ANS, 1 lettera da Sara Fontana a Artinvest, 1 lettera da Sara Fontana a L. M. Armignacca (più fax e copia fotostatica in allegato), 1 lettera da Lucia Inga all'ANS, 2 biglietti di auguri a Paolo Della Grazia.

Segnature precedenti: 4.1.12

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.12

«Aubertin, Bernard», 1997 marzo 9 - 1998 febbraio 22

3 documenti

Il fascicolo conserva 3 pieghevoli inerenti all'attività artistica di Bernard Aubertin.

Segnature precedenti: 4.1.13

Lingua: Tedesco

ANS.8.1.13

«Auté, Rudolphe», 1992 novembre 15

4 documenti

Il fascicolo è costituito da una busta contenente 2 libri d'artista senza titolo, 1 lettera inviata da Rudolphe Auté a Paolo Della Grazia, e cc. 7 di documentazione in fotocopia.

Segnature precedenti: 4.1.14

Lingua: Francese

ANS.8.1.14

«Balestrini, Nanni», 1983 settembre 22 - 1998 novembre 7

55 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Nanni Balestrini. Sono presenti: 24 ritagli stampa (di cui uno in duplice copia); 6 inviti (di cui uno in 5 copie); 4 pieghevoli; 3 comunicati stampa; "Les inédites d'éma. Incidences", n. 2, 1995 (2 copie); 1 fotocopia dell'opera "Ma", 1994; 1 elenco pubblicazioni con appunto manoscritto "Balestrini il 13.10.93"; opera di metallo "Obotica", s.d.; 1 cartella con 32 tavole firmate e datate, relative alla mostra "32 frames e 8 mani pulite", Milano, 1993, a cura di Ugo Carrega; cc. 5 di appunti; cc. 8 fotocopie.

Segnature precedenti: 4.1.15

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.15

«Ballabeni, Franco», 1981 novembre 13 - 1987 marzo

10 documenti

Il fascicolo contiene 7 inviti e 3 dépliant relativi all'attività artista di Franco Ballabeni.

ANS.8.1.16

«Balsebre, Vittorio», 1987 marzo 17

52 documenti

Il fascicolo conserva 51 copie fotostatiche (alcuni tratti da libri d'artista) e 1 cartolina inerenti all'attività artistica di Vittorio Balsebre.

Segnature precedenti: 4.1.17

ANS.8.1.17

«Barbieri, Geppo», 1990 ottobre 13 - 1992 novembre 15

5 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Geppo Barbieri. Sono presenti: 2 opuscoli; 1 cartolina; 1 invito; 1 pieghevole.

Segnature precedenti: 4.1.18

ANS.8.1.18

«Baroni, Vittore», 1979 settembre 1 - 1992 ottobre 5

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Vittore Baroni. Sono presenti: 2 buste indirizzate all'ANS (31/3/1992 contentente materiale a stampa vario, anche artistico; 5/10/1992 contenente materiale a stampa vario, anche artistico); 1 foglio manoscritto; 1 manifesto; 1 lettera a Ugo Carrega (più fotografia strappata e testo in allegato); 1 busta indirizzata a Ugo Carrega (contenente 1 lettera firmata da Marco Pandin e materiale a stampa vario, anche artistico); 1 copia fotostatica; "Tracksound" n. 7 (con musicassetta) (Trax 0185); "Risultati garantiti", n. 2, 1990 (più 3 allegati); "Tabella prezzi", 1989 (con interventi artistici dell'autore); Vittore Baroni, "The brain factory" (Trax 231086) (libro d'artista).

Segnature precedenti: 4.1.19

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.19

«Barrile, Paolo», 1979 febbraio 4 - 1981 ottobre 3

10 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Paolo Barrile.

Sono presenti: 6 ritagli stampa; 2 dattiloscritti; 1 lettera circolare; 1 comunicato stampa.

Segnature precedenti: 4.1.20

Lingua: Italiano, francese, inglese

ANS.8.1.20

«Baruchello, Gianfranco», 1970 - 1997 febbraio 21

18 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Gianfranco Baruchello. Sono presenti: 6 fotografie b&n di opere; 5 opere di Arte Postale (Navigazione in solitario); 2 comunicati stampa (di cui 1 in duplice copia con 2 allegati); estratto da "La traccia del racconto. 21 artisti contemporanei", Sanremo, 1977-1978; pagine sciolte dal catalogo della personale del 1970, Galleria Schwarz, Milano (cc. 7); testo a stampa "Montaggio" (in 3 copie); "Il verri", n. 5, 1977; "Smitta", Malmö, Svezia, 1997.

Segnature precedenti: 4.1.21

Lingua: Italiano, svedese

ANS.8.1.21

«Battilana, Marilla», 1964 giugno 27 - 1998 dicembre 2

20 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Marilla Battilana. Sono presenti: 10 opere dell'artista (fotografie di opere d'arte); 2 copie fotostatiche di opere; 1 lettera a Ugo Carrega (più cc. 3 in allegato); 1 lettera a Paolo Della Grazia (più copia fotostatica di opere d'arte); 1 estratto da "Il Caffè", n. 3-4, 1971; 1 manifesto; 1 copia fotostatica; 1 cartolina d'artista; "Dialettica delle tendenze", Milano, Venezia, Treviso, Macerata, Roma, Verona, 1965-1966.

Segnature precedenti: 4.1.22

ANS.8.1.22

«Bedino, Dino», 1974 giugno 6 - 1987 marzo 16

13 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Dino Bedino. Sono presenti: 5 fotografie in b&n di opere; 2 inviti (di cui uno in duplice copia); 2 pieghevoli (1 in duplice copia); 1 biglietto a Ugo Carrega; 1 opuscolo; Dino Bedino, Triade Galleria d'arte, Torino, 1974; 1 comunicato stampa.

Segnature precedenti: 4.1.23

ANS.8.1.23

«Belloli, Carlo», 1990 marzo 31 - 1998 marzo 13

13 documenti

Il fascicolo conserva 11 fotografie in b&n di opere e 2 inviti inerenti all'attività artistica di Carlo Belloli.

Segnature precedenti: 4.1.24

ANS.8.1.24

«Bentivoglio, Mirella», 1976 - 1998 maggio 15

90 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Mirella Bentivoglio. Sono presenti: 14 inviti (di cui uno in duplice copia); 11 copie fotostatiche (di cui una di un manifesto del seminario "Il far musica le feste la scenografia", Collegio Roma, Roma, 1996); 8 comunicati stampa (di cui 1 in duplice copia); 2 pieghevoli (di cui uno in duplice copia); 2 opuscoli; 2 documenti in copia fotostatica (cc. 3, cc. 2); 1 ritaglio stampa; "L'arte moderna", vol. XIV, 1975 (estratto); "Arte Centro", Milano, 1976; catalogo di vendita "Finarte asta di grafica contemporanea", Milano, 1982 (cc.2 in copia fotostatica); catalogo di vendita "Multi ples" (cc. 3 in copia fotostatica). Corrispondenza: 28 lettere a Paolo Della Grazia (8/7/1992 con ritaglio stampa in allegato; 4/4/1998 con invito in allegato; 19/2/1998 cartolina); 5 lettere dattiloscritte a Paolo Della Grazia (14/3/1995 con lettera da Steve Afif in allegato); 1 lettera a Ugo Carrega; 1 cartolina a Paolo Della Grazia; 1 minuta a Aldo Tagliaferri da Paolo Della Grazia (copia fotostatica); 1 minuta da Paolo Della Grazia (copia fotostatica); 1 busta indirizzata a Paolo Della Grazia contente un comunicato stampa e un invito relativi alla mostra "Michael Burke", L'Eclisse, Roma, 1995; 1 busta indirizzata a Paolo Della Grazia contenente il catalogo della mostra di Michael Burke, L'Eclisse, Roma, 1995.

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

ANS.8.1.25

«**Bergamini, Giacomo**», 1983 aprile - 1987 marzo

3 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Giacomo Bergamini. Sono presenti: 1 lettera a Ugo Carrega; "Il silenzio e il suo doppio. Tam Tam" n. 47b, 1986 (supplemento a "Tam Tam", n. 47, 1986); Giacomo Bergamini, "Finzione fàtica", 1983 (contenente 5 cartoncini dell'autore).

Segnature precedenti: 4.1.26

ANS.8.1.26

«**Bertola, Carla**», 1980 - 1988

3 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Giacomo Bergamini. Sono presenti: 1 lettera a Ugo Carrega; "Il silenzio e il suo doppio. Tam Tam" n. 47b, 1986 (supplemento a "Tam Tam", n. 47, 1986); Giacomo Bergamini, "Finzione fàtica", 1983 (contenente 5 cartoncini dell'autore).

Segnature precedenti: 4.1.27

ANS.8.1.27

«**Bettineschi, Mariella**», 1989 aprile - 1989 giugno

2 documenti

Il fascicolo contiene CD-ROM "Domino" e "Nuovi argomenti", n. 30, 1989 inerente all'attività artistica di Marinella Bettineschi.

Segnature precedenti: 4.1.28

ANS.8.1.28

«**Binga, Tomaso**», 1972 dicembre 30 - 1987 giugno 27

21 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Tomaso Binga. Sono presenti: 9 inviti; 3 manifesti; 2 "lettera liberatoria"; 1 volantino; 1 pieghevole; 1 invito di artista "Bianca Menna e Tomaso Binga oggi spose"; 1 lettera da G. C. Argan; "Dossier Donna", La cooperativa associazione esperienze culturali, Pescara, 1977; "In luogo di una cena Post-Moderna", Roma, dicembre 1982 (estratto da "Rivista d'Europa"); "Fo. Do. Art.", n. 4, 1981.

Segnature precedenti: 4.1.29

ANS.8.1.29

«**Bini, Giampiero**», 1985 marzo

2 documenti

Il fascicolo contiene Giampiero Bini, "Sogni profumati dell'inconscio in un labirinto senza fine", Caffè Voltaire, Firenze, 1985 e un manifesto inerenti all'attività artistica di Giampiero Bini.

Segnature precedenti: 4.1.30

ANS.8.1.30

«**Blaine, Julien**», 1966 - 1998 novembre 5

7 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Julien Blaine. Sono presenti: 2 curriculum (di cui uno cc. 5); 2 comunicati stampa; 1 invito; 1 ritaglio stampa; "Julien Blaine. W M Quinzieme", n. 7, 1966; Julien Blaine, "Conjonction 18", Parigi, 1987 (libro d'artista); catalogo editoriale delle editions Nèpe (più pubblicità editoriale).

Segnature precedenti: 4.1.31

Lingua: Italiano, francese

ASN.8.1.31

«**Black, Irma**», 1979 dicembre - 1998 giugno 30

34 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Irma Black. Sono presenti: 8 inviti (di cui due in duplice copia); 7 fogli dattiloscritti; 5 fotografie in b&n di opere; 2 fogli manoscritti; 2 fax; 2 lettere dalla Bibliothèque nationale de France a Paolo Della Grazia; 1 lettera da Anne Moeglin-Delcroix all'ANS (più foglio dattiloscritto con appunti manoscritti in allegato); 1 comunicato stampa; 1 cartolina (7 copie); 1 catalogo di vendita; 1 cedola editoriale (3 copie); 1 busta contenente 34 copie fotostatiche e 1 dattiloscritto; "Artforum", n. 4, 1979; Gebhard Rusch, Siegfried J. Schmidt, Olaf Breidbach (a cura di), "Interne Repräsentationen: neue Konzepte der Hirnforschung", Suhrkamp editore, Frankfurt am Main, 1996.

Segnature precedenti: 4.1.32

Lingua: Italiano, tedesco, francese

ANS.8.1.32

«**Bory, Jaen-Francois**», 1992 luglio - 1998 maggio 30

18 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Bory Jaen-Francois. Sono presenti: 6 fotografie di opere; 2 inviti; 2 buste indirizzate a Paolo Della Grazia ciascuna contenente 1 fotografia di opera con appunti manoscritti; 2 comunicati stampa (di cui uno in cc. 5); 1 manifesto; 1 cartolina a Paolo Della Grazia; 1 lettera a Paolo Della Grazia; 1 lettera da Jacques Donguy; "Ailleurs", n. 4, 1964 (copia fotostatica); "Ailleurs", n. 7, 1965 (copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.33

Lingua: Italiano, francese, inglese

ANS.8.1.33

«**Brandolini d'Adda, Brandolino**», 1979 maggio 17 - 1981 marzo 29

7 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Brandolino Brandolini d'Adda. Sono presenti: 4 fotografie in b&n relative all'allestimento di opere di una mostra; 1 lettera a Ugo Carrega (più cc. 9 in copia fotostatica in allegato); invito d'artista; Brandolino Brandolini d'Adda "Della cartapelle", cc. 4 a fogli sciolti, s.d.

Segnature precedenti: 4.1.34

ANS:8.1.34

«**Bresadola, Guido**», 1987 marzo

1 documento

Il fascicolo contiene una lettera indirizzata a Ugo Carrega inerente all'attività artistica di Guido Bresadola.

Segnature precedenti: 4.1.35

ANS.8.1.35

«**Brignone, Maurizio**», 1987 marzo 31

6 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Maurizio Brignone. Sono presenti: 5 gruppi di copie fotostatiche di poesie visive dell'artista (cc. 48 totali); 1 lettera manoscritta a Ugo Carrega.

Segnature precedenti: 4.1.36

ANS.8.1.36

«**Broi, Gianni**», 1987 marzo 30 - 1996 luglio 14

7 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Gianni Broi. Sono presenti: 4 copie fotostatiche; 1 pieghevole relativo ad una performance dell'autore, 1996; 1 lettera a Ugo Carrega; stampa entro busta firmata dall'autore.

Segnature precedenti: 4.1.37

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.37

«**Broodthaers, Marcel**», 1967 aprile 20 - 1991 ottobre

13 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Marcel Broodthaers. Sono presenti: 2 cartoline; 2 inviti; cc. 2 in copia fotostatica; "Catalogue des Livres", mostra itinerante, Köln, New York, Paris, 1982 (estratto cc. 4, copie fotostatiche più appunto manoscritto); Marcel Broodthaers, "Marcel Broodthaers", Museum Ludwig, Köln, 1980 (copia fotostatica più appunto manoscritto); Marcel Broodthaers, "L'Architecte est absent-Le Maçon", Fondation pour l'Architecture, Gent, 1991 (copia fotostatica più appunto manoscritto); Marcel Broodthaers, "Marcel Broodthaers. Oeuvres 1963-1975", Isy Brachot Editeur copia fotostatica più appunto manoscritto); Marcel Broodthaers, "Marcel Broodthaers", The Tate Gallery, Londra, 1980 (copia fotostatica più appunto manoscritto); Marcel Broodthaers, "Marcel Broodthaers", Walker Art Center, Minneapolis, [1989]; Marcel Broodthaers, "Marcel Broodthaers 1924-1976", Isy Brachot Editeur, Paris, 1982-1983 (copia fotostatica più appunto manoscritto).

Segnature precedenti: 4.1.38

Lingua: Italiano, tedesco, francese, inglese

ANS.8.1.38

«**Brossa, Joan**», 1995 maggio 6 - 1997 giugno 15

26 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Joan Brossa. Sono presenti: 11 copie fotostatiche; 6 fax da Paolo Della Grazia a Galeria Joan Prats; 5 fax a Paolo Della Grazia da Galeria Joan Prats; 1 minuta da Paolo Della Grazia a Banca Popolare di Milano; 1 lettera a Mirella Bentivoglio da Galeria Joan Prats (copia fotostatica); 1 invito (in duplice copia); 1 dattiloscritto (in duplice copia).

Segnature precedenti: 4.1.39

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.39

«Brunetti, Gianni», 1978 maggio - 1979 dicembre 13

36 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Gianni Brunetti. Sono presenti: 33 fotografie in b&n di opere; 1 invito; Gianni Brunetti, "Rivelazioni Gianni Brunetti", Mercato del Sale, Milano, 1978; "Gianni Brunetti", Mercato del Sale, Milano, 1978.

Segnature precedenti: 4.1.40

ANS.8.1.40

«Cadamuro, Alessandro», 1985 aprile 13 - 1998 ottobre 7

14 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Alessandro Cadamuro. Sono presenti: 2 inviti; 2 cartoline d'artista; 2 manifesti; 2 stampe su acetato firmate dall'autore; 1 comunicato stampa (più cc. 1 in copia fotostatica in allegato); 1 lettera a Ugo Carrega (più cc. 8 in allegato); "Juliet art magazine", n. 56, 1992; "Operalibro. Catalogo dell'estremo sfogliabile", Centro culturale la Vernice, S. Salvatore: Susegana (TV), 1985; "Ipotesi", Centro culturale la Vernice, S. Salvatore: Susegana (TV), 1985 (pieghevole); copie fotostatiche relative alla biografia dell'artista (cc. 2).

Segnature precedenti: 4.1.41

ANS.8.1.41

«Cage, John», 1992 settembre 15 - 1996 maggio 26

4 documenti

Il fascicolo contiene un'intervista a John Cage edita da Milano Musica associazione per la musica contemporanea, un opuscolo della Biennale di Venezia del 1995 e 2 ritagli stampa inerenti all'attività artistica di John Cage.

Segnature precedenti: 4.1.42

ANS.8.1.42

«Carrarini, Italo», 1985 giugno 3 - 1987 marzo 11

3 documenti

Il fascicolo contiene una lettera a Ugo Carrega, un pieghevole relativo al contribuito dell'artista al "Neoist Festival" di Ponte Nossa (BG) e un album con riproduzioni fotografiche con 10 fotografie a colori di opere e 9 fotografie in b&n di opere con didascalie manoscritte.

Segnature precedenti: 4.1.43

ANS.8.1.43

«Carpi, Cione», 1977 - 1979 novembre 16

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Cione Carpi. Sono presenti: 4 fotografie in b&n di opere; "Salon", n. 6, 1979; "Tracks a journal of artists' writings", n. 1-2, 1977; 1 manifesto; Piergiorgio Firinu, "La Gabbia sui Pirenei. Teoria sull'uso dell'immagine fotografica", Edizioni studio 46, Torino, 1979; "Corpo, figura", Palazzo della Permanente, Milano, 1979; Cione Carpa, "Tra la vita e la vita", s.n., s.d. (estratto dal bollettino dello Studio Marconi); Luisa Somaini, "Analisi di un comportamento", s.n., s.d. (estratto dal bollettino dello Studio Marconi).

Segnature precedenti: 4.1.44

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.44

«Caruso, Luciano», 1967 - 1997 giugno 2

154 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Luciano Caruso. Sono presenti: 56 inviti (di cui 3 in duplice copia); 18 pubblicità editoriali (di cui 2 in duplice copia); 14 fotografie in b&n di opere; 10 manifesti (di cui uno in duplice copia e di cui uno in 3 copie); 9 lettere a Paolo Della Grazia (25/5/1995 "E/mana/azione 13", 1978 e cc. 3 in copia fotostatica in allegato); 8 cartoline raffiguranti opere d'arte; 6 programmi di eventi vari (di cui uno con testo di Luciano Caruso relativo al film S8 Animazione di Franco Magro); 3 comunicati stampa (di cui uno in duplice copia); 2 segnalibri (di cui uno in 3 copie); 2 locandine; 2 opere grafiche (1973); opera "Tabula", 1967; 1 manifesto d'artista (in duplice copia); 1 catalogo editoriale "Belforte editore librario"; 1 curriculum (in 3 copie); 1 cedola editoriale; 1 pieghevole (in duplice copia); 1 fotografia di opera a colori; 1 ritaglio stampa (copia fotostatica); "Le brache di Gutenberg", n. 1, I, 1995; "Fuoritesto", Qal'At Artecontemporanea, Caltanissetta, 1995, Centro Culturale Francese di Palermo e della Sicilia, Palermo, 1996; "Poesia sonora III Isidore Isou e il movimento Lettrista", incontri culturali de "La Nuova Italia", Napoli, 1974; "A prova di temo. Sei mostre a cura di Gianni Pozzi", Azienda di soggiorno e turismo di Fiesole, Fiesole, 1987; "Films d'artista", La Piramide Galleria d'arte, Firenze, 1977; Luciano Caruso, Stelio Maria Martini, Mario Parentela, Franco Magro, "Necessità della Trasgressione", s.n., s.l., 1987 [?]; Luciano Caruso, "de/scrittura (lettera per ...)", s.n., s.l., s.d.; "Il paroliberismo futurista e il Futurismo a Livorno", Rotary Club, Livorno, 1987; "Luciano Caruso Edizioni numerate e libri scritti/fatti a mano 1967-1982", Il Luogo delle immagini del segno e della scrittura, Roma, 1982 (2 copie); "La catastrofe e l'effimero", Giulio Einaudi editore, Firenze, 1982; Luciano Caruso, Laura Marcheschi, "Poesia Sonora IV", Arte Studio Ganzerli, Napoli, post 1974 (3 copie); "Luciano Caruso "Libri-opera", Mercato del Sale, Milano, 1983; mostra di artisti futuristi Dottori, Cangiullo, Balla, Marasco, Tato, Tulli, Benedetto, Il Luogo delle immagini del segno e della scrittura, Roma, 1983; "Luciano Caruso-metascritture (1966-1973)", Visual art center, Studio Boenzi-Jacopelli, Napoli, 1974; cc. 10 in copia fotostatica.

Segnature precedenti: 4.1.45

ANS.8.1.45

«Carrega, Ugo», 1967 maggio 31 - 1998 marzo 7 (con documentazione fino al 15 novembre 2001)

100 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Ugo Carrega. Sono presenti: 49 inviti (di cui 7 in duplice copia e di cui 1 con dattiloscritto in allegato, uno in duplice copia); 8 ritagli stampa; 4 dattiloscritti; 3 comunicati stampa; 3 manifesti (di cui uno in 3 copie); 2 fotografie di opere; 1 copia fotostatica di un ritaglio stampa; 1 copia fotostatica; 1 lista di artisti con breve biografia (cc. 7); 1 opera grafica "nessuno ha coraggio di vivere al livello dei propri sogni", 1973; "Libreria Paolo Bongiorno", n. 10, 1997; "Io donna", n. 29, 1998; "Il venerdì di Repubblica", n. 468, 1997; pagina 4 da Ugo Carrega, "Proteo", Mercato del Sale, Milano, 1989; "Corrispondenza Barbera/Carrega 1974 (ovvero: "il regalo di Natale")", 1974; "Opus Telematicus", Sarenco Club art gallery, Verona, 1996 (in duplice copia); "Ugo Carrega «con tanto affetto»", Nadia Bassanese Studio d'arte, Trieste, 1984 (album fotografico contenente 10 fotografie); Ugo Carrega, "Il corpo ricongiunto della scrittura", Taide art gallery, Salerno, 1981 (con interventi dell'artista); Ugo Carrega, "Minitool n. 1", 1970 (libro d'artista); "Carrega", Galleria il canale, Venezia, 1975 (copia fotostatica); "Cronistoria della poesia grafica in Italia", estratto da "Il Bimestre", 1972 (copia fotostatica); "Scrittura Simbiotica e Poesia Materica", [Mercato del Sale, Milano, 1978]; "Simbiosi", Mercato del Sale, Milano, 1977? (3 copie); Giorgio Zanchetti, "Haemorrhage of the I. The experiment in poetry of Ugo Carrega", ANS, Milano, 1995 (bozze dell'edizione inglese della monografia di Giorgio Zanchetti sull'artista, mai edita); Vittorio Fagone, "Dello scrivere, dell'immaginare: Ugo Carrega", Studio Marconi, Milano, s.d. (estratto). Corrispondenza: 3 lettere a Paolo Della Grazia (15/5/1996 con risposta in allegato, copia fotostatica; 11/9/1 con cartolina in allegato); 2 lettere dalla Banca Commerciale Italiana (25/2/1994 con risposta in allegato); 1 lettera a Grazia Chiesa (con appunti manoscritti); 1 lettera da Joerg Daumeter (cc. 2 con interventi dell'artista); 1 cartolina alla famiglia Della Grazia; 1 biglietto all'ANS; 1 biglietto firmato da Giorgio Zanchetti e Ugo Carrega; 1 biglietto manoscritto entro busta; Ugo Carrega, "Come il silenzio colpito dalla voce [...]", 1984 (poesia, pp. 4, in duplice copia).

Segnature precedenti: 4.1.46

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

ANS.8.1.46

«Castagnotto, Ugo», 1978 - 1979

14 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Ugo Castagnotto. Sono presenti: 9 fotografie in b&n; 2 pieghevoli (di cui uno in 4 copie e uno in 5 copie); 1 dattiloscritto; 1 invito (3 copie); "Virus international", giugno 1978.

Segnature precedenti: 4.1.47

ANS.8.1.47

«Cattania, Luciano», 1976 marzo 23 - 1987 marzo 23

57 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Luciano Cattania. Sono presenti: 23 fotografie in b&n di opere; 15 fotografie a colori di opere; 4 inviti; 2 cartoline raffiguranti opere; 2 pieghevoli; 1 opuscolo; 1 ritaglio stampa (copia

fotostatica); 1 copia fotostatica; 1 busta "Biogr. Bibliog." (contenente bibliografia cc. 2, biografia cc. 2, 1 dattiloscritto); 1 busta "Recensioni e cataloghi" (cc. 98); 1 lettera a Ugo Carrega (cc. 18 in copie fotostatiche di opere in allegato); "In Luogo di Una cena Post-Moderna", estratto da "Rivista d'Europa", dicembre 1982; "Incisioni", Il Luogo delle immagini del segno e della scrittura, Roma, 1987; "Materiale dal laboratorio di sperimentazione: lastre e stampe 1984-1986", Roma, 1986; "Segno-colore-spazio. Tracciato di una ricerca incisoria", Galleria consorziale d'arte "Aldo Manuzio", Latina, 1985; "Luciano Cattania", Libreria galleria Remo Croce, Roma, 1979 (catalogo-pieghevole).

Segnature precedenti: 4.1.48

ANS.8.1.48

«Cavaliere, Alik», 1983 febbraio 23 - 1998 gennaio 11

13 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Alik Cavaliere. Sono presenti: 6 ritagli stampa; diapositive; 1 manifesto d'artista; 1 dattiloscritto (cc. 6).

Segnature precedenti: 4.1.49

ANS.8.1.49

«Ceolin, Mauro», 1994 novembre 14 - 1996 marzo 25

6 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Mauro Ceolin. Sono presenti: 2 inviti; 2 opere grafiche; 1 comunicato stampa; 1 copia fotostatica.

Segnature precedenti: 4.1.50

ANS.8.1.50

«Chiari, Giuseppe», 1961 - 1996 ottobre 10

13 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Giuseppe Chiari. Sono presenti: 2 inviti; 2 comunicati stampa; 1 curriculum (cc. 43); Giuseppe Chiari, "Metodo teorico e pratico per suonare rompendo", 1961 (8 eliografie); Giuseppe Chiari, "Metodo teorico e pratico per suonare il violoncello", 1962 (16 eliografie); Giuseppe Chiari, "Metodo teorico e pratico per suonare crepitacoli, sonagli, sassi acqua e altre cose", 1962-1965 (24 eliografie); Giuseppe Chiari, "Metodo e teorico e pratico per suonare la chitarra", 1969 (11 eliografie); Giuseppe Chiari, "Pianoforte", s.d. (21 eliografie); "conferenza stampa a studio oggetto per la monografia su Giuseppe Chiari"; istruzioni per esecuzione musicale, 1974 (cc. 1); dattiloscritto con dati biografici dell'artista.

Segnature precedenti: 4.1.51

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.51

«Chiarlone, Bruno», 1984 gennaio 25 - 1987 marzo 7

5 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Bruno Chiarlone. Sono presenti: 1 comunicato stampa; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 ritaglio stampa (copia fotostatica); "Mail art per (salvare) le valli della bormida", Centro Culturale Polivalente Work Art Ambient, Millesimo, 1986 (più cartolina); "Mail art in Val Bormida", Biblioteca Civica "A. G. Barrili", Carcare (SV), 1984.

Segnature precedenti: 4.1.52

ANS.8.1.52

«Chopin, Henri», 1961 - 1998 febbraio 6

12 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Henri Chopin. Sono presenti: 2 pubblicità editoriali; 2 lettere a Paula Mattoli; 2 lettere a Paolo Della Grazia; Stelio Maria Martini, bozze originali della traduzione dal francese di Henri Chopin, "Il granchiolino innamorato", 1967; Stelio Maria Martini, copie fotostatiche della traduzione dal francese di Henri Chopin, "L'ultimo romanzo del mondo", edizioni Morra, Napoli, 1994 ca.; cc. 46 dattilopoemi di Stelio Maria Martini da Henri Chopin, "L'ultimo romanzo del mondo" (alcuni su base in fotocopia) 1994 ca.; "Henri Chopin. To ray the rays: Poéme classique", Trinity House Gallery, De Montfort University, Leicester, 1998 (pieghevole); fotocopie di Henri Chopin, "La Crevette Amoureuse", 1967; 1 biglietto da Martine Saillard a Paula Mattoli.

Segnature precedenti: 4.1.53

Lingua: Italiano, francese, inglese

ANS.8.1.53

«Ciaccio, Roberto», 1988 febbraio - 1997 maggio 9

35 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Roberto Ciaccio. Sono presenti: 11 fotografie in b&n di opere; 6 inviti (di cui 3 in duplice copia); 4 comunicati stampa (di cui 2 in duplice copia); 2 ritagli stampa (copie fotostatiche); 1 fotografia a colori di opera; 1 curriculum; 1 pubblicità editoriale; Roberto Ciaccio, "Strumenti elettronici: video arte, computer graphic", 1987 (dattiloscritto); "Riza. Psicosomatica", n. 84, 1988; "Riza. Scienze", n. 21, 1988; "24 ore", 15/5/1998; cc. 2 di adesivi; Franco Passoni, "La XLIII Biennale di Venezia e quello che penso adesso" (cc. 4 in copia fotostatica); Hado Lyria, traduzione della bozza di Howard Rodger Maclean, "Bianchenote/Nerenote", Milano, 1998; bozza di Howard Rodger Maclean, "Whitenotes/Blacknotes", Milano, 1988; 1 lettera da Musei Civici Eremitani di Padova.

Segnature precedenti: 4.1.54

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.54

«Ciliberto, Sebastiano», 1985 maggio 21 - 1988 maggio

9 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Sebastiano Ciliberto. Sono presenti: 2 pieghevoli (di cui uno in duplice copia); 2 inviti; busta contenente 4 copie fotostatiche di opere, cc. 2 e un volantino; 1 manifesto; 1 ritaglio stampa

(copia fotostatica); 1 copia fotostatica di un'opera; 1 lettera da Pasquale Culotta (Università degli Studi di Palermo dipartimento storia e progetto nell'architettura).

Segnature precedenti: 4.1.55

ANS.8.1.55

«Colonna, Gaetano», 1985 gennaio 29 - 1991 aprile 6

16 documenti

l fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Gaetano Colonna. Sono presenti: 12 inviti; 6 opere grafiche; 4 ritagli stampa (copie fotostatiche); 1 lettera a Ugo Carrega (cc. 1 in allegato); Gaetano Colonna, "Tav. XV", autoedizione 1919 (a fogli sciolti); 1 volantino; 1 copia fotostatica; curriculum d'artista (più cc. 8 di ritagli stampa spillati assieme).

Segnature precedenti: 4.1.56

Lingua: Italiano, inglese

ANS.1.8.56

«Comini, Roberto»

, s.d.

7 documenti

Il fascicolo contiene 7 fotografie in b&n di opere dell'artista Roberto Comini.

Segnature precedenti: 4.1.57

ANS.8.1.57

«Costa, Claudio», 1981 - 1995 settembre (con documentazione fino al 7 febbraio 2000)

20 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Claudio Costa. Sono presenti: 5 inviti; 5 ritagli stampa (di cui 4 in copia fotostatica); cc. 6 in copia fotostatica; 1 manifesto; intevista a cura di Sandro Ricaldone, estratto da "Ocra", novembre 1983 (cc. 8); Giorgio Cortenova, Guido Giubbini, Marisa Vescovo, "Piano Anti (la Bottega dell')", edizioni ANTI-PIANO, Genova, 1981; "Area", n. 19, IV, 1984.

Segnature precedenti: 4.1.58

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.58

«Costa, Corrado», 1995 aprile 8 - 1995 aprile 16

7 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Corrado Costa. Sono presenti: 3 provini fotografici in b&n; 2 ritagli stampa (di cui uno in copia fotostatica); 1 invito; riproduzioni di opere di Corrado Costa in fotocopia (cc. 15).

Segnature precedenti: 4.1.59

ANS.8.1.59

«Creton, Pierre», 1991 dicembre 19 - 1992 febbraio 9

10 documenti

Il fascicolo comprende una busta contenente 4 opere di piccolo formato, 2 biglietti, 2 cartoline con interventi artistici, 1 invito e 1 manifesto d'artista e relativi all'attività artistica di Pierre Creton.

Segnature precedenti: 4.1.60

ANS.8.1.60

«Crozier, Robin», 1973 marzo 24

19 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Robin Crozier, principalmente legata alla Mail Art. Sono presenti: 13 cartoline d'artista; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 ritaglio con indirizzo dell'artista; Robin Crozier, "How many sheep in a pen?", 1973; "Robin Crozier Colour Book", 1973 (libro d'artista); altro libro d'artista collettivo a fogli sciolti, s.d. (cc. 8); busta contenente varie opere dell'artista (cc. 9), 1972-1973.

Segnature precedenti: 4.1.61

Lingua: Italiano, francese, inglese

ANS.8.1.61

«D'Ottavi, Corrado», 1975 febbraio 15 - 1987

89 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Corrado D'Ottavi. Sono presenti: 14 fotografie in b&n di opere; 12 fotografie a colori di opere; 10 copie fotostatiche; 2 inviti; 2 copie fotostatiche di opere; 1 diapositiva a colori; cartolina d'artista (in duplice copia); 1 opera grafica; busta "Corrado" (contenente: lettera da Ugo Carrega a Maria Teresa, Paolo, Mario, Sergio, Osvaldo, Franco, OM, Giubbini, in duplice copia; lettera a Ugo Carrega, a Mario e a Paolo Della Grazia spillate assieme; Corrado D'Ottavi, "Per un nuovo modo di scrivere e per un nuovo modo di...", s.d, (cc. 8 dattiloscritte; lettera a Franco, Osvaldo, Paolo, Sergio, Teresa, Ugo firmata da Mario Frixione; cc. 24 in copia fotostatica; 1 lettera a Vittoria; 1 lettera da Barbieri G. B.; 1 lettera a Ugo Carrega da Alberto; programma di eventi); busta "Frixione" contenente lettera a Franco, Osvaldo, Paolo, Sergio, Teresa, Ugo da Mario Frixione (cc. 3 in copia fotostatica); busta "Paolo" (contenente: lettera a Ugo Carrega firmata da Paolo Della Grazia con in allegato "Ai miei polli" cc. 12; lettera a Franco, Osvaldo, Paolo, Sergio, Teresa, Ugo firmata da Mario Frixione, cc. 3 in copia fotostatica; 2 lettere a Ugo Carrega firmate da Paolo Della Grazia; lettera a varie persone firmata da Paolo Della Grazia, cc. 8; riproduzione di opera, "Fanta politica?", 1967, in 56 copie; pieghevole "Corrado D'Ottavi Che fare? Che dire?", in 3 copie; lettera a Paolo Della Grazia, cc. 14 in copia fotostatica; lettera senza destinatario, cc. 2 in copia fotostatica; lettera ad Alberto, cc. 8 in copia fotostatica; lettera a Franco, Gian, Leo, cc. 8 in copia fotostatica; lettera a Mario, cc. 10 in copia fotostatica; lettera a Enrico, cc. 20 in copia fotostatica; lettera a Ugo Carrega, più copia fotostatica in allegato; lettera a Maria, cc. 2 in copia fotostatica; lettera senza destinatario, cc. 10 in copia fotostatica; lettera a Mario, cc. 6 in copia fotostatica); "Gli intellettuali e la società", 1970, pagina di fumetto in duplice copia; "Pantomina" (cc. 3 in copia fotostatica); scritto di Corrado D'Ottavi, "Ugo Carrega", s.d. (cc. 1); s.a., "Parto alle ore 15 da Genova...", s.d. (cc. 3 in copia fotostatica); s.a., "è nuvolo e si suda", s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); s.a., "Il quadro", s.d. cc. 3 in copia fotostatica); s.a., "Camminavo per una strada...", s.d. (cc. 3 in copia fotostatica); s.a., "Si gioca Si gioca a vivere...", s.d. (cc. 1 in copia fotostatica); s.a., "... (1) la parola che uccide.", s.d. (cc. 5 in copia fotostatica); s.a., "Scrittura.", s.d. (cc. 3 in copia

fotostatica); s.a., "Un nuovo modello di sviluppo", s.d. (cc. 3 in copia fotostatica); Corrado D'Ottavi, "Messaggio agli italiani", 1983 (cc. 8 dattiloscritte); Corrado D'Ottavi, "La po/etica arena", 1983 (cc. 3 in copia fotostatica); s.a., "La malattia dell'io", 1975 (dattiloscritto cc. 3); s.a., "Egoismo e presunzione", 1959 (cc. 3 in copia fotostatica); s.a., "Funzione dell'arte", 1966 (cc. 2 in copia fotostatica); Corrado D'Ottavi, "Memento ludere sempre (il gioco della vita)", 1968 (cc. 2 in copia fotostatica); s.a., "Il paese di Tai-lai", 1970 (cc. 8 in copia fotostatica); s.a., "Per un nuovo modo di scrivere e per un nuovo modo di...", 1974 (cc. 8 in copia fotostatica); scritto di Corrado D'Ottavi, "Cari Compagni...", 1976 (cc. 4 in copia fotostatica); scritto di Corrado D'Ottavi, "Il manifesto quotidiano...", 1977 (cc. 3 in copia fotostatica); s.a., "Egli, il viandante", 1978 (cc. 5 in copia fotostatica); s.a., "Che cos'è la poesia...", 1979 (cc. 4 in copia fotostatica); s.a., "Cantico della nostalgia e della speranza", 1982 (cc. 2 in copia fotostatica); Corrado D'Ottavi, "con gli amici lontani...", 1982 (cc. 6 in copia fotostatica); Corrado D'Ottavi, "La macchina che lava tutto", s.d. (cc. 3 in copia fotostatica); s.d., "La macchina che scrive", s.d. (cc. 3 in copia fotostatica); "Fra significante e significato", Università degli Studi di Pavia, Collegio Cairoli, Piazza Cairoli, Pavia, 1975; Corrado D'Ottavi, "Lo zucchero salato (Un uomo e le sue parole", Mercato del Sale, Milano, 1987; cc. 22 in copia fotostatica; dattiloscritto (cc. 3).

Segnature precedenti: 4.1.62

ANS.8.1.62

«Damato, Dario», 1973 giugno 16 - 1986 aprile 11

15 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Dario Damato. Sono presenti: 7 fotografie in b&n di opere; 3 inviti (di cui uno in 4 copie); 2 riproduzioni di opere (in duplice copia); 1 fotografia a colori di opera; Lamberto Pignotti "scrittura recondita", in "DS", s.n., [1986] (copia fotostatica); "Fotocopie di quadri miei" (15 copie fotostatiche).

Segnature precedenti: 4.1.63

ANS.8.1.63

«Danon, Betty», 1977 aprile 21 - 1979 dicembre 10

50 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Berry Danon. Sono presenti: 16 opere grafiche; 13 fotografie in b&n di opere; 2 inviti (di cui uno con curriculum in copia fotostatica in allegato); 2 copie fotostatiche; 2 dattiloscritti; 1 lettera a Marco Fraccaro; 1 biglietto a Marco Fraccaro; 1 cartolina a Elizabeth Macbeth; 1 curriculum; 1 comunicato stampa originale della personale di Barry McCallion al Mercato del Sale (più versione a stampa); 1 comunicato stampa (in duplice copia); Betty Danon, "La linea in questione (linea-) più (linea /) più causalità = linguaggio", 1973, 1974 (2 copie con varianti, libro d'artista); Betty Danon, "linea più linea = scrittura", 1974 (libro d'artista con annotazioni manoscritte cc. 12); Betty Danon, "Punto-linea con sincronizzazione", s.d. (cc. 7, libro d'artista); Betty Danon, "Soffio...", s.d. (cc. 7, 2 copie, libro d'artista); Betty Danon, "Azione: punto-linea... Linee Sonorizzate", s.d. (cc. 7, libro d'artista); scritto di Mirella Bentivoglio, "Punto-Linea", s.d. (32 copie); scritto di Mirella Bentivoglio, "Segno-Suono", s.d.; scritto di Betty Danon, "Suono e Segno", 1977; s.t., s.d., libro d'artista.

Segnature precedenti: 4.1.64

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.64

«De Aquino, Angelo», 1971 novembre 23 - 1971 dicembre 10

1 documento

Il fascicolo contiene il catalogo "Angelo De Aquino", Centro Tool di poesia visuale, Milano, 1971.

Segnature precedenti: 4.1.65

ANS.8.1.65

«De Barros, Fabiana», 1987 - 1991 febbraio 28

28 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Fabiana De Barros. Sono presenti: 11 copie fotostatiche a colori di opere; 7 fax di ritagli stampa; 4 copie fotostatiche (di cui una in 3 copie e una in duplice copia); 2 biografie dell'artista (1 in 4 copie e 1 in 3 copie); "Fabiana De Barros Tours du monde", Masp-Museu de arte de São Paulo assis chateaubriand, São Paulo, 1987; biografie in portoghese con annotazioni manoscritte e 2 traduzioni; 1 invito; 1 cartolina d'artista.

Segnature precedenti: 4.1.66

Lingua: Italiano, portoghese

ANS.8.1.66

«De Barros, Geraldo», 1986 maggio 28 - 1993 giugno 6

22 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Geraldo De Barros. Sono presenti: 10 ritagli stampa (di cui 8 in copia fotostatica); 3 fotografie in b&n dell'artista; 2 stampe realizzate in occasione della mostra alla Galleria Millan, San Paolo, 1986, Mercato del Sale, Milano, 1991; 1 invito; 1 pubblicità editoriale; 1 curriculum (più copia fotostatica); 1 curriculum in portoghese; s.a., "Sinopse do movimento de poesia concreta", s.d. (cc. 7); cc. 4 in copia fotostatica; traduzione di Umberto Berardi di Radha Abramo, "Invenzione e sistema ("allegria di vivere ed allegria di creare")", San Paolo, 1986 (cc. 8).

Segnature precedenti: 4.1.67

Lingua: Italiano, inglese, portoghese

ANS.8.1.67

«De Bernardi, Raffaele», 1980 novembre 8 - 1987 marzo 17

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Raffaele De Bernardi. Sono presenti: 7 fotografie in b&n di opere; 2 inviti; 1 lettera a Ugo Carrega e 1 dattiloscritto.

Segnature precedenti: 4.1.68

ANS.8.1.68

«De Filippo, Fernardo», 1972 febbraio 19 - 1996 aprile 17

12 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Fernardo De Filippo. Sono presenti: 4 fotografie di opere; 2 inviti; 1 manifesto; 1 comunicato stampa; 1 dattiloscritto con correzioni manoscritte; 1 fotografia di opera; 1 invito d'artista; scritto di Fernando De Filippi, "Arte come critica dell'arte", s.d.

Segnature precedenti: 4.1.69

ANS.8.1.69

«De Leonardis, Federico», 1977 marzo 24 - 1981 ottobre

17 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Federico De Leonardis. Sono presenti: 9 fotografie in b&n di opere; 2 dattiloscritti con appunti manoscritti; 1 lettera a Ugo Carrega su pieghevole "Autobiografia"; 1 copia fotostatica con appunti manoscritti; "Natura integrale", n. 13-14, III, 1981; "Spazio e società", n. 12, III, 1980; "Juliet", n. 3-4, 1981; "Casa arredamento giardino", n. 80, 1977.

Segnature precedenti: 4.1.70

ANS.8.1.70

«De Marchi Gherini, Antonio», 1987 febbraio 7 - 1987 marzo

5 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Antonio De Marchi Gherini. Sono presenti: 2 lettere a Ugo Carrega; 1 comunicato stampa; "Per approssimazione", n. 12, V, 1987; documentazione varia in fotocopia relativa all'attività dell'artista (cc. 7).

Segnature precedenti: 4.1.71

ANS.8.1.71

«De Rosa, Salvatore», 1972 - 1988

12 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Salvatore De Rosa. Sono presenti: 9 opere grafiche; 1 lettera a Ugo Carrega (con interventi dell'artista); 1 cartolina d'artista all'ANS; Salvatore De Rosa, "Missiva ad Ugo in 7 parti, per triplice lettura", 1987 (opera, cc. 7).

Segnature precedenti: 4.1.72

ANS.8.1.72

«De Velay, Frédéric»

, s.d.

1 documento

Il fascicolo contiene "Dossier artistique", De Velay and partners di Frédéric De Velay (book).

Segnature precedenti: 4.1.73

Lingua: Francese

ANS.8.1.73

«De Zabala, Francisco Josè», 1970 novembre 6

5 documenti

Il fascicolo contiene 3 cartoncini legati assieme inerenti l'attività di Zabala con scritti di Fernando Millan e José Rodriguez Alfaro, 1 invito e Francisco Jose De Zabala, "Poliedros. Cuadernos para el monologo...poetico", n. 6, 1970.

Segnature precedenti: 4.1.74

Lingua: Spagnolo

ANS.8.1.74

«Denti, Giuseppe», 1987 marzo 1

5 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Giuseppe Denti. Sono presenti: cc. 29 in copia fotostatica; cc. 16 di opere grafiche; cc. 14 di opere grafica in copia fotostatica; 1 lettera da Ugo Carrega; 1 copia fotostatica con dati biografici dell'artista.

Segnature precedenti: 4.1.75

ANS.8.1.75

«Desiato, Giuseppe», 1971 - 1983 marzo 29

31 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Giuseppe Desiato. Sono presenti: 19 fotografie in b&n di opere e di performance; 3 cartoline d'artista (di cui una in duplice copia); 2 fotografie a colori di performance; 2 inviti; 1 riproduzione di opera (in duplice copia); 1 lettera a destinatario non identificato e a Ugo Carrega; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 fotografia in b&n "progetto per un monumento all'oggetto"; "Elenco film da proiettare" di Giuseppe Desiato (appunto manoscritto).

Segnature precedenti: 4.1.76

ANS.8.1.76

«Di Bello, Bruno», 1976 giugno 9 - 1979 maggio 17

10 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Bruno Di Bello. Sono presenti: 5 fotografie in b&n di opere; 1 riproduzione di opera; "Studio Marconi", n. 6-7, 1976; Elio Marchegiani, "Fare per fare pensare", s.d., spillato a Bruno Di Bello, "Grande scrittura", 1979; Massimo Carboni, "Bruno Di Bello", s.d.; Arturo Carlo Quintavalle, "Di Bello: il segno è la merce", s.d.

Segnature precedenti: 4.1.77

ANS.8.1.77

«Di Scalzo, Claudio», 1985 ottobre - 1986 aprile 16

7 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Claudio Di Scalzo. Sono presenti: 3 "L'immaginazione", n. 5, n. 10, n. 31-32, 1985-86; Claudio Di Scalzo, "Scrittura visuale 1978-1985", s.d.; 1 lettera a Ugo Carrega; copia fotostatica di opera; copia fotostatica "Riviste e tendenze della nuova letteratura" (cc. 1).

Segnature precedenti: 4.1.78

ANS.8.1.78

«Diacono, Mario», Post 1974 febbraio

6 documenti

Il fascicolo contiene 5 fotografie in b&n di opere e Mario Diacono, "Macroscrittura, Microvisione. Cronideologia dell'iconizzazione del verbale" (cc. 5, estratto da "Incontri internazionale d'arte contemporanea", Roma, 1973-1974).

Segnature precedenti: 4.1.79

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.79

«Diodato, Baldo», 1994 maggio 25 - 1994 giugno 30

2 documenti

Il fascicolo contiene 1 invito e il catalogo Baldo Diodato, "War Games", 1994 relativi alla mostra "War Games" tenutasi dal 25 maggio 1994.

Segnature precedenti: 4.1.80

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.80

«Diotallevi, Mario», 1990 marzo 30 - 1990 aprile 21

2 documenti

Il fascicolo contiene 1 comunicato stampa e una cartolina inviata all'ANS relativi all'attività artistica di Mario Diotallevi.

Segnature precedenti: 4.1.81

ANS.8.1.81

«Dodaro, Francesco Saverio», 1978 giugno - 1989 giugno

19 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Francesco Saverio Dodaro. Sono presenti: 9 fotografie in b&n di opere; 2 copie fotostatiche; 2 "Ghen", n. unico 0/2, n. unico 0/3, giugno 1978-1979; Francesco Saverio Dodaro, "Diprerate del XX secolo", il laboratorio, 1989; pieghevole "L'immaginazione", supplemento al n. 11-83 di "Salento domani", 1984; 1 lettera a Ugo Carrega; opere grafiche in copia fotostatica (cc. 15); 1 opera grafica; "Vitalità della poesia visuale italiana", 1987 (cc. 1 dattiloscritto).

Segnature precedenti: 4.1.82

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.82

«Dorfles, Gillo», 1993 giugno 24 - 1996 aprile 4

3 documenti

Il fascicolo contiene 2 inviti e 1 ritaglio stampa relativi all'attività artistica di Gillo Dorfles.

Segnature precedenti: 4.1.83

ANS.8.1.83

«Dorna, Sandro», 1979 aprile

6 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Sandro Dorna. Sono presenti: 4 fotografie in b&n di opere; 1 opera grafica; catalogo "Sandro Dorna", Società Anonima Letteratura E, Milano, 1979.

Segnature precedenti: 4.1.84

ANS.8.1.84

«Eredi Brancusi», 1993 gennaio - 1995 maggio 13

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica degli Eredi Brancusi. Sono presenti: 4 inviti; da un'idea di Bruno Sacco ed Enrico Serra, "Glossario di corrispondenze foniche. Inglese-piemontese", Eredi Brancusi, Corneliano d'Alba (CN), 1993 (in duplice copia); da uno scritto del Dott. A. More-Easy, "Sull'onanismo dell'orso delle caverne (ursus spelaeus)", Eredi Brancusi, Cherasco (CN), 1993; da uno studio dei dottori Peak Hosta e Douane Senegal, "La neurologia in Superman. Ipotesi unitaria sui superpoteri", Eredi Brancusi, Cherasco (CN), 1993 (in duplice copia); Ettore Piana, "Dei supatelliti", Eredi Brancusi, Cherasco (CN), 1994 (cc. 8 in copia fotostatica); Pinot Gallizio, "Il manifesto della pittura industriale", Eredi Brancusi, Cherasco (CN), 1994 (in duplice copia); Willy Beck, "Pablo Picasso-1907 Les Demoiselles d'Avignon", Eredi Brancusi, Cherasco (CN), 1994; Massimo Ruffinengo, "Odi scelte", Eredi Brancusi, Cherasco (CN), 1994.

Segnature precedenti: 4.1.85

ANS.8.1.85

«Etlinger, Amelia», 1974 giugno 5 - 1974 giugno 30

10 documenti

Il fascicolo contiene 8 fotografie in b&n di opere, 1 invito e il catalogo "Amelia Etlinger at the time of writing", Mercato del Sale, Milano, 1974.

Segnature precedenti: 4.1.86

ANS.8.1.86

«Fagnano, Enrico», 1985 - 1986

12 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Enrico Fagnano. Sono presenti: 2 numeri di "Laboratorio letterario. La parola abitata", s.d.; 2 ritagli stampa (copia fotostatica); 2 dattiloscritti; "Poesia alla deriva. Brilliancity", n. 7, 1985;

"L'Erba la cultura in Campania" estratto); 1 invito; 1 volantino; 1 lettera a Ugo Carrega; Enrico Fagnano, "File lunghe di case", s.d. (cc. 4 dattiloscritto).

Segnature precedenti: 4.1.87

ANS.8.1.87

«Fagone, Vittorio», 1994 gennaio 26 - 1995 maggio 13

3 documenti

Il fascicolo contiene pieghevole "Arte video media. Verso e attraverso il duemila. Arte Contemporanea e Nuovi Media", Ferrara, 1995, 1 invito e 1 ritaglio stampa inerenti all'attività artistica di Vittorio Fagone.

Segnature precedenti: 4.1.88

ANS.8.1.88

«Falasca, Franco», s.d.

8 documenti

Il fascicolo contiene 7 fotografie a colori di opere e 1 lettera a Ugo Carrega con documentazione sull'attività dell'artista nell'ambito della poesia visiva in allegato.

Segnature precedenti: 4.1.89

ANS.8.1.89

«Fazzini, Gigliola», 1988 febbraio - 1990 aprile 2

2 documenti

Il fascicolo contiene 1 invito con curriculum sul retro e "Gigliola Fazzini", Galleria Cinquetti, Verona, 1988 (in duplice copia).

Segnature precedenti: 4.1.90

ANS.8.1.90

«Fedi, Fernanda», 1990 aprile 8 - 1990 aprile 26

2 documenti

Il fascicolo contiene 1 invito e un fascicolo "Fernanda Fedi" con documentazione varia inerente l'attività artistica di Fernanda Fedi.

Segnature precedenti: 4.1.91

ANS.8.1.91

«Ferrari, Vincenzo», 1974 novembre - 1999 ottobre 9

133 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Vincenzo Ferrari. Sono presenti: 58 fotografie in b&n di opere; 10 negativi; 4 inviti; 3 fotografie a colori di opere; "Estra", n. 8, III, 1983; "Taide materiali minimi", n. 1, I, 1981; "Leggere", n. 12, 1989; libro d'artista manoscritto "vincent part."; invito d'artista (cc. 9 in forma di puzzle); invito al matrimonio tra Anna Manzo e Fabrizio Pallini; quaderno contenente 20 fotografie in b&n "Ferrari Parmenide Zenone"; Guido Ballo, "Corrispondenza da Milano", s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); scritture di Vincenzo Ferrari, "Laboratorio di poesia diretto da Enzo Miglietta", 1981 (cc. 9); "Fra

significante e significato", Università degli Studi di Pavia, Collegio Cairoli, Piazza Cairoli, Pavia, 1975; busta contenente 48 negativi in b&n.

Segnature precedenti: 4.1.92

ANS.8.1.92

«Ferri, Giò», 1978 - 1996 aprile 19

21 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Giò Ferri. Sono presenti: 10 fotografie in b&n di opere; 6 cartoline d'artista; 2 inviti; 1 lettera a [ANS] (più invito in allegato); Flavio Ermini, "Giò Ferri", da edizione non identificata (in fotocopia cc. 4); Giò Ferri, "Il testo poetico (5). L'oggetto. La poesia visiva. (Un censimento).", 1987 (cc. 8, con appunto manoscritto "Per Carrega").

Segnature precedenti: 4.1.93

ANS.8.1.93

«Finotti, Carlo», 1981 febbraio 15 - 1981 marzo 2

131 documenti

Il fascicolo contiene 79 fotografie in b&n di opere, 49 diapositive, 2 dattiloscritti "Laboratorio di poesia" (cc. 10; cc. 5), 1 fotografia a colori di un'opera inerenti all'attività artistica di Carlo Finotti.

Segnature precedenti: 4.1.94

ANS.8.1.94

«Fiorentino, Alfio», 1984 marzo 25 - 1987 marzo 31

28 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Aldo Fiorentino. Sono presenti: 13 fotografie in b&n di opere; 7 opere in fotocopia; 2 fotografie a colori di opere; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 ritaglio stampa dalla rivista "Dismisura", n. 63-66, s.d.; "Zeta", n. 9, VIII, 1986 (estratto); Alfio Fiorentino, "Cinque photalphabet", n. 6, myself ed., Milano, 1980 (cc. 4 in copia fotostatica); Alfio Fiorentino, "Jazzgrafie", Campanotto Editore, Udine, 1981 (cc. 14 in copia fotostatica); copie fotostatiche dal catalogo della mostra "1a exposiçao internacional de art-door", prefeitura da cidade do Recife, Recife, 1981 (cc. 3).

Segnature precedenti: 4.1.95

Lingua: Italiano, portoghese

ANS.8.1.95

«Flavin, Dan», 1997 novembre 29 - 1997 novembre 30

5 documenti

Il fascicolo contiene 4 ritagli stampa e 1 invito inerenti all'attività artistica di Dan Flavin.

Segnature precedenti: 4.1.96

ANS.8.1.96

«Fontana, Giovanni», 1984 febbraio 28 - 1998 maggio

7 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Giovanni Foresta. Sono presenti: 4 "Critica della poesia contemporanea testuale", n. 4, n. 5, n. 7, n. 8, II-III-IV-V, 1985-1988; 1 invito; "La gola e l'eco", n. 67-73, XIII, 1984 (da "Dismisura"); "La taverna di Auerbach", n. 1, I, 1987.

Segnature precedenti: 4.1.97

ANS.8.1.97

«Foschi, Rosa», 1991 settembre 22 - 1991 ottobre 26

1 documento

Il fascicolo contiene 1 invito inerente all'attività artistica di Rosa Foschi.

Segnature precedenti: 4.1.98

ANS.8.1.98

«Formenti, Raffaella», 1998 maggio - 1998 giugno (con documentazione fino al 24 dicembre 2001)

33 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Raffaella Formenti. Sono presenti: 8 stampate di e-mail inviate a Paolo Della Grazia; 4 cartoline con interventi artistici inviate a Paolo Della Grazia; 3 copie fotostatiche; 2 stampate di e-mail inviate a Erwin Koch; 2 ritagli stampa; 2 cartoline indirizzate a Paolo Della Grazia; 1 lettera a Paolo Della Grazia; opera "non calpestare", 2001; cc. 12 manoscritte; cc. 10 in copia fotostatica; "Autografo. Gioco di ingua e dialetto del Novecento", n. 40, s.d. (estratto in copia fotostatica); "Del fare arte: la mente, le mani, la materia che si fanno segno" (cc. 3); Raffaella Formenti, "Quando lo strappo è di regola", 2001 (in duplice copia); busta contenente "6 carte con strappi della serie "Neu! Ohne Parfum", 2001"; busta contenente cc. 8 in copia fotostatica a colori; busta a Paolo Della Grazia contenente volantino e invito; book dell'artista con interventi manuali, [1997 ca.]; "Raffaella Formenti", Spaziotemporaneo, Milano, 1998, Galleria Spatia, Bolzano, 1998.

Segnature precedenti: 4.1.99

ANS.8.1.99

«Frangione, Nicola», 1984 ottobre 21 - 1995 novembre 22 (con documentazione fino al 28 febbraio 2000)

13 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Nicola Frangione. Sono presenti: 2 programmi di eventi; 2 cartoline d'artista inviate all'ANS; 2 scatole "Nicola Frangione arti e poetiche interdisciplinari" (contenenti: 2 cartoline d'artista; Nicola Frangione, "Teatro di poesia sonora 'Rapporti orali' e trasversalità sonore"; pieghevole "Nicola Frangione videoarte-videointallazione", supplemento di "Harta", n. 9, s.d., in duplice copia; pieghevole "Nicola Frangione libri d'arte-libri oggetto", supplemento di "Harta", n. 21, 1987, in duplice copia; pieghevole "Nicola Frangione performances-teatro", supplemento di "Harta", n. 13, s.d., in duplice copia; pieghevole "Nicola Frangione poesia visiva-mail art", supplemento di "Harta", n. 17, s.d., in duplice copia; "Harta", supplemento di "Harta", n. 4, s.d.); 1 fotografia a colori di opera; musicassetta: Nicola Frangione, "Poesia Sonora"

(pieghevole e cc. 3 in allegato); 1 lettera dall'ANS; 1 curriculum (cc. 8 in copia fotostatica); 1 dattiloscritto "fasti poiesis: poesia teatrale"; 1 pieghevole "Italic enviroments"; 1 invito.

Segnature precedenti: 4.1.100

ANS.8.1.100

«Furnival, John», 1996 novembre 21 - 1999 maggio 29 (con documentazione fino al 17 luglio 2000)

13 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di John Furnival. Sono presenti: 3 lettere a Paolo Della Grazia da Francesco Conz (17/7/2000 con copia della lettera a John Furnival in allegato); 3 lettere da Francesco Conz (16/10/1999 lettera da Francesco Conz a Paolo Della Grazia in allegato); 1 minuta da Paolo Della Grazia; 1 invito per il ritiro dalla vita pubblica di John Funival; 1 pieghevole "John Furnival Biography"; 1 lettera a Paolo Della Grazia scritta sul retro di una fotografia; 1 minuta da Paolo Della Grazia a Banca Popolare di Milano (risposta in allegato); copie della corrispondenza (cc. 8); copia fotostatica con appunti manoscritti.

Segnature precedenti: 4.1.101

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.101

«Gangai, Gianni», 1993 dicembre 1 - 1997

5 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Gianni Gangai. Sono presenti: busta contenente comunicato stampa, invito e Gianni Gangai, "Piccola mostra tascabile", 1993 (libro d'artista); 1 invito; 1 fotografia in b&n; 1 programma di eventi; "Wurmkos", n. 5, 1994; Gianni Gangai, "progetto per grafica natalizia", 1995 (cc. 4 dattiloscritte).

Segnature precedenti: 4.1.102

ANS.8.1.102

«Gappmayr», 1996 dicembre 15

2 documenti

Il fascicolo contiene il depliant "il verbo funzionale di gappmayr", studio di informazione estetica, Torino (inviato a "Ana E altra documentazioneetera") e un invito inerente all'attività artistica di Gappmayr.

Segnature precedenti: 4.1.103

ANS.8.1.103

«Gelli, Franco», 1970 settembre 18 - 1984 marzo

41 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Franco Gelli. Sono presenti: 10 fotografie in b&n di opere; 8 opere grafiche; 5 opere; 4 cartoline d'artista; 3 manifesti (di cui uno in duplice copia); 3 cartoline; 2 "Ghen Res Ligu", n. 285, 1985,

1985; 1 invito; lettera a Ugo Carrega; "Pensionante de' saraceni", gennaio-febbraio 1983; 1 invito; 1 copia fotostatica; "L'immaginazione", supplemento al n. 11-83 di "Salento Domani", marzo 1984.

Segnature precedenti: 4.1.104

ANS.8.1.104

«Gerz, Jochen», s.d.

1 documento

Il fascicolo contiene "A day A month A year" (cc. 9).

Segnature precedenti: 4.1.105

ANS.8.1.105

«Gini, Gino», 1978 febbraio 4 - 1993 gennaio

24 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Gino Gini. Sono presenti: 8 inviti; 3 locandine; "Panorama lombardia", n. 41, V, 1987; "L'immaginazione", n. 101, 1993; busta "Gino Gini" (contenente: 6 inviti; 1 comunicato stampa; dattiloscritto "observations sur la poesie verbophonique", cc. 6; dattiloscritto "analyse empirique de la poesie visuelle et auditive", cc. 6; pieghevole "regesto sintetico del libro d'artista e delle pagine d'autore", a cura di Gino Gini; lettera all'ANS; Gino Gini, "La Carta dell'Artista", ente fiere dei castelli di Belgioioso e Sartirana, s.d., cc. 3 in copia fotostatica; 1 ritaglio stampa in copia fotostatica); ritagli stampa (cc. 9 in copia fotostatica); "D'Ars", n. 90, XX, s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); Eugenio Gianni, "Ricerca poetica in Italia", Istituto statale d'arte, Arezzo, s.d. (cc. 4 in copia fotostatica); "Open art", n. 6, II, 1981 (cc. 2 in copia fotostatica); Giò Ferri, Gino Gini, "Carte segrete dell'arte postale", 1980 (cc. 3 in copia fotostatica); Gino Gini, "Mail Art", s.d. (1 copia fotostatica); 1 comunicato stampa; invito a progetto artistico; opera grafica (cc. 3).

Segnature precedenti: 4.1.106

Lingua: Italiano, tedesco, francese, inglese

ANS.8.1.106

«Giusti, Francesco», 1987 febbraio 5 - 1990 marzo 31

5 documenti

Il fascicolo contiene 3 lettere a Ugo Carrega con interventi artistici, un dattiloscritto con dati biografici dell'artista e un'opera "Ravi Shankar passeggia sulla piazza Rossa".

Segnature precedenti: 4.1.107

ANS.8.1.107

«Grimani, Maria Luisa», 1980 marzo 1 - 1998 giugno 7 (con documentazione fino al 1 dicembre 2001)

23 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Maria Luisa Grimani. Sono presenti: 13 inviti; 5 pieghevoli; 1 programma di eventi; "Maria Luisa Grimani. Il vuoto Meraviglioso", Rua do Salitre, Lisbona, 1990; "Poesia come

Pittura Fedi Grimani Verzella", Galleria Civica d'arte moderna, Palazzo dei Diamanti, Galleria Massari 1, Ferrara, 1988 (in duplice copia); [Maria Luisa Grimani], "V. La parola come immagine", 1992 (cc. 17 dattiloscritte); dattiloscritto "opere esposte" (cc. 6).

Segnature precedenti: 4.1.108

ANS.8.1.108

«Groh, Klaus», 1972 gennaio - 1995 novembre 15

73 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Klaus Groh. Sono presenti: 48 opere grafiche; 4 cartoline d'artista (2 in 3 copie); 3 biglietti a Ugo Carrega; 1 fotografia in b&n di un'opera; 1 invito (4 copie); 1 manifesto; 1 cedola editoriale; cc. 12 in copia fotostatica; curriculum (4 copie); Rod Denise, "Random Words for Autor", volume collana IAC, n. 48, 1974; catalogo editoriale "Dumont"; catalogo editoriale "Edition Galerie Howeg", Zurigo, 1972; "International artist's coperation info", n. 2, n. 4, n. 6 (2 copie), n. 8, n. 10 (2 copie), n. 11, n. 12, n. 15, 1972-1973 (più allegato); Metropolitan police, pagamento.

Segnature precedenti: 4.1.109

Lingua: Tedesco, inglese

ANS.8.1.109

«Gomringer, Eugen», 1996 ottobre 31 - 1997 gennaio 18

2 documenti

Il fascicolo contiene 1 pieghevole "Robert Lax Eugen Gomringer. Editions Francesco Conz Prints on Fabric" (in duplice copia) e un invito.

Segnature precedenti: 4.1.110

Lingua: Tedesco, inglese

ANS.8.1.110

«Gualtieri, Massimo», 1982

5 documenti

Il fascicolo contiene 5 opere grafiche in copia fotostatica di Massimo Gualtieri.

Segnature precedenti: 4.1.111

ANS.8.1.111

«Guardì, Silvio», 1985 dicembre 2 - 1987 marzo 16

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Silvio Guardì. Sono presenti: 2 lettere a Ugo Carrega (4/5/87 cc. 1 in allegato); 2 fotografie a colori di opere; 1 invito (in duplice copia); 1 diapositiva a colori; "Segno", n. 59-60, X, 1986; "Siciliana: Momenti d'arte contemporanea", Niscemi, 1986 (cc. 6 in copia fotostatica); "Congresso Internazionale Alejo Carpentier", Catiana-Siracusa, 1985 (cc. 7 in copia fotostatica); Giorgio Di Genova, a cura di, "Ricognizione anni 1980-85", 1985 (cc. 4 in copia fotostatica); s.a., "Fabriano(c)arte 1986. Dimensione collage", edizioni Bora, Fabriano, 1986 (cc. 4 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.112

ANS.8.1.112

«Guerini, Giampaolo», 1987 - 1990 marzo 15

7 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Giampaolo Guerini. Sono presenti: 3 inviti; Giampaolo Guerini, "Vani delle fini", 1987; "Giampaolo Guerini 1982-1987", s.d.; 1 lettera a Ugo Carrega (cc. 1 in allegato); curriculum.

Segnature precedenti: 4.1.113

ANS.8.1.113

«Guetat-Liviani, Frédérique», 1987 - 1991 marzo

10 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Frédérique Guetat-Liviani. Sono presenti: 1 invito; 1 cartolina d'artista; 1 copia fotostatica; curriculum; riproduzioni a colori di opere (cc. 16); riunite da Constance Aquaviva, "Blasons du corps masculin", ed. Nèpe Moulin de Ventabren, Ventabren, ed. Spectres Familiers, Le Revest, 1990; "Frederique Guetat Liviani", Counvent des minimes, Saint-Martin-d'Hères, 1991; 1 copia fotostatica a colori; dattiloscritto "Lieu de Pénitence...", 1990 (cc. 2); dattiloscritto "Durant une douzaine...", 1992.

Segnature precedenti: 4.1.114

Lingua: Francese

ANS.8.1.114

«Guillot, Anna», 1981 novembre - 1989

10 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Anna Guillot. Sono presenti: 2 copie fotostatiche; 1 manifesto; 1 scheda bio/bibliografia (cc. 6); 1 invito; 1 ritaglio stampa (copia fotostatica); Francesco Carbone, "Guillot o della scrittura grafominimalista", 1989 (cc. 2 in copia fotostatica); Guido La Regina, "dal quadrato... cinque litografie originali di Anna Guillot", De Luca editore, Roma, 1981 (cc. 3 in copia fotostatica); Francesco Gallo, "Metafora e struttura del fantastico" Ado Marino editore, Catania, 1980 (cc. 2 in copia fotostatica); "Anna Guillot Narrative art" (cc. 2 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.115

ANS.8.1.115

«Gut, Elisabetta», 1972 febbraio 5 - 1989 dicembre 30

63 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Elisabetta Gut. Sono presenti: 18 opere in copia fotostatica (alcune con interventi artistici); 8 riproduzioni di opere in copia fotostatica; 6 fotografie in b&n di opere; 5 inviti; 1 manifesto (in duplice copia); pieghevole George Tudor (alias Ugo Carrega) "Aerea ma sostanziale" per Elisabetta Gut; 1 lettera a Ugo Carrega; busta "E. Gut" (contenente: "Bücher ohne worte", Museum Bellerive Zürich, Zürich, Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne, Lausanne, 1987; riproduzione di opera "Momento musicale op. 94 n. 3", 1980; 1 fotografia a colori di opera; 1 invito; 28 riproduzioni di opere in copia fotostatica; Thomas Deeke, "Sprachen jensets von dichtung", Münster, 1979, cc. 7 in copia fotostatica;

Luisella d'Alessandro, "Libri circa", cc. 2 in copia fotostatica); "Elisabette Gut. Plume de poète", Eralov Modern Art, Roma, 1989; riproduzione di opera "Momento musicale op. 94 n. 3", 1980; Eugenio Gianni, "Ricerca poetica in Italia", Istituto statale d'arte, Arezzo, s.d. (in copia fotostatica); "nota bio-bibliografica" (cc. 1 in duplice copia in copia fotostatica); "Il non libro", Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, Palermo, 1985 (cc. 6 in copia fotostatica, in duplice copia); "Far libro. Libri e pagine d'artista in Italia", Casermetta del Forte Belvedere, Firenze, 1989 (copia fotostatica); "Buchobjekte", Universitätsbibliothek Freiburg, Breisgau, 1980 (cc. 4 in copia fotostatica); "Sprachen jensets von dichtung", Münster, 1979 (copia fotostatica); "Noi leggevamo un giorno per diletto. Appunti per uno studio del libro fra arte e tecnologia", Palazzo Mengoni Ferretti, Ancona, 1986 (cc. 4 in copia fotostatica); "Visuelle poesie", mostra itinerante, 1984 (cc. 6 in copia fotostatica); "International concrete poetry archive", Oxford, 1980 (cc. 2 in copia fotostatica); "Bücher ohne worte", Museum Bellerive Zürich, Zürich, Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne, Lausanne, 1987; "Livre d'artiste. Livre-objet", Centre Georges Pompidou, Parigi, 1981 (cc. 4 in copia fotostatica); "La Biennale di Venezia", Magazzini del Sale alle Zattere, Venezia, 1978 (cc. 3 in copia fotostatica più c. 1 in allegato); "Exposicion exhaustiva de la nueva poesia", Galeria U, Breslavia, 1972 (copia fotostatica); "Künstlerbücher Artists' Books", Galerie Lydia Megert, Bern, 1979-80 (cc. 3 in copia fotostatica); "11 Jahre", Galerie Gruppe Grün, Bremen, 1982 (cc. 3 in copia fotostatica); "Spazio suono", Palazzo Paolina, Viareggio, 1984 (copia fotostatica); "Concreto & visuale. Contemporary italian poetry as from & image", War Memorial Gallery, Sydney, National Gallery of Victoria, Melbourne, 1978 (estratto cc. 2 in copia fotostatica); "Oggi poesia domani", rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica, Frosinone, 1979 (copia fotostatica); "An international cyclopedia of plans and occurrences", 1973 (estratto in copia fotostatica); estratto da "Doc(k)s", n. 71, (copia fotostatica); opera, 1986; cc. 3 di cartoncino bianco.

Segnature precedenti: 4.1.116

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

ANS.8.1.116

«Heidsieck, Bernard», 1985 - 1986 settembre

3 documenti

Il fascicolo contiene un'audiocassetta Bernard Heidsieck, "Poésie sonore", Canal Street, 1985; "Poésie et dynamite", Galérie J. & J. Donguy, Paris, 1986 e una pubblicità editriale inerente all'attività artistica di Bernard Heidsieck.

Segnature precedenti: 4.1.117

Lingua: Italiano, tedesco, francese

ANS.8.1.117

«Higgins, Dick», 1967 - 1998 luglio 19

110 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Dick Higgins. Sono presenti: 10 fotografie a colori di Dick Higgins, Giorgio Zanchetti e Paolo Della Grazia; 8 inviti; 6 cartelle s.a. contenenti documentazione varia dattiloscritta e manoscritta realativa a Dick Higgins (cc. 13, cc. 7, cc. 1, cc. 34, cc. 23, cc. 45); 4 manifesti (di cui uno in 3 e 1 in duplice copia); 4 comunicati stampa (2 in duplice copia); 4 fotografie a colori di Dick Higgins; 2 didascalie espositive; 2 ritagli stampa; 2 fogli di appunti manoscritti; 1 lettera a Giorgio Zanchetti da Francesco Conz (più fotografia in b&n di Dick Higgins in allegato); 1 etichetta metallica; 1 lettera all'ANS (più allegati, cc. 8 in copia fotostatica); 1 lettera a Bryan; 1 biglietto d'auguri; 1 poesia di Dick Higgins,

"Ode to London", 1967; 1 lettera a Paolo Della Grazia e Giorgio Zanchetti; 1 fax a Paolo Della Grazia (fax in copia fotostatica); 1 fax da Dietrich Mahlow (più copia fotostatica); 1 fax da Galerie Fine Art Rafael Vostell (più copia fotostatica); 1 fax all'ANS da Associazione Arte e Spiritualità; 1 spilla (in duplice copia); 1 moneta; 1 biglietto d'auguri a Paolo Della Grazia; 1 floppy disk "The Colors/I Colori; 1 lettera a Giorgio Zanchetti e Sara Fontana (più copia fotostatica della stessa e cc. 3 in allegato); 1 fotografia a colori di Paolo Della Grazia e Dick Higgins; 1 copia fotostatica; cc. 10 relative alla preparazione della mostra "Dick Higgins", ANS, Milano, 1995 (in formato manifesto); Dick Higgins, "The Thousand Symphonies", 1967 (più opera in allegato); cc. 33 relative all'attività artistica e editoriale di Dick Higgins; Dick Higgins, "Of making art", s.d. (cc. 4); pieghevole "Dick Higgins"; schede catalografiche di opere e documenti di Higgins (cc. 21); "Arte in", n. 41, 1995 (c. 1 in copia fotostatica); "Flash Art", n. 195, 1995-1996 (c. 1 in copia fotostatica); "Flash Art", n. 84-85, 1978; "Ofx office international", n. 26, 1995 (cc. 2 in copia fotostatica); "Ofx office international", n. 26, 1995; "The something else newsletter", vol. 2, n. 3, 1972 (11 copie); Agatha Christie, "Nemesis", Pocket Books, New York, 1973; Dick Higgins, "Bio/Bibliography", 1994 (6 copie); Dick Higgins, "Printing Songs (1965)", New York, 1968 (cc. 4 in copia fotostatica); Dick Higgins, "Futura 21: Dick Higgins January Fish", Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, 1967; Dick Higgins, "I colori/the colors", 1995 (traduzione di Giulia Niccolai) (cc. 171 in copia fotostatica); Dick Higgins, "Storm Riders", Alberta, 1990 (cc. 26); Dick Higgins, "Storm Riders: Narrator's Text", Alberta, 1990 (cc. 19); lettera da Richard Kostelanetz all'ANS (più cc. 4 in allegato); cartella "Sinfonia d'Arte" (contenente: cc. 135 relative a Dick Higgins, "Luftsymphonie", Vermot, 1973); cartella "Folder # 2° Typographic Experiment" contenente cc. 16; cartella "Buster Keaton in The General" contenente cc. 3 opere grafiche (di cui una in duplice copia e in copia fotostatica); cartella "Quarter-Deck" (contenente 1 opera grafica; Dick Higgins, "How 'The Quarter-Deck' Was Made", s.d., cc. 10; cc. 13); cartella "Sinfonia d'aria (1995)" (contenente Dick Higgins, "Futura 21: Dick Higgins January Fish", Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, 1967; Dick Higgins, "Luftsymphonie", 1984, cc. 5 in copia fotostatica; Dick Higgins, "Luftsymphonie", 1973, cc. 6 di disegni e appunti dell'artista in copia fotostatica; 1 manoscritto con schizzi; 1 copia fotostatica; 1 lettera a Giorgio Zanchetti; cc. 3 di pentagrammi; 1 invito con appunto manoscritto sul retro); cartella "Photos: Anastasia Shartin" contenente di Dick Higgins, "The Thousend Symphonies: Their Story", 1991 (cc. 4) e Dick Higgins, "The Thousend Symphonies", 1995 (cc. 14); cartella "A Short Materialistic Poem" contenente Dick Higgins, "A Short Materialistic Poem", s.d. (cc. 12 in copia fotostatica); cartella "Computer Experiments" contenente "Audience Participation", Porin Taidemuseum, Pori, Finlandia, 1995; partitura "For poema d'aria" (cc. 3 in formato manifesto); cartella "Luftsymphonie" (contenente: cc. 131 relative alla progettazione di "Luftsymphonie: a proposed sound enviroment").

Segnature precedenti: 4.1.118

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

ANS.8.1.118

«Kac, Eduardo», 1992 settembre 12 - 1992 ottobre 30

5 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Eduardo Kac. Sono presenti: "P0es1e. digitale", Galerie am Markt, Annaberg-Buchholz, 1992; prezzario opere (cc. 2); invito e comunicato stampa spillati assieme; curriculum; cc. 35 in copia fotostatica spillate assieme.

Segnature precedenti: 4.1.119

Lingua: Tedesco, inglese

ANS.8.1.119

«**Kolar, Jiri**», 1986 aprile 29 - 1998 giugno 21

9 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Jiri Kolar. Sono presenti: 4 inviti; 2 ritagli stampa; 1 copia fotostatica; 1 diapositiva a colori; biglietto (più cc. 3 in allegato).

Segnature precedenti: 4.1.120

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.120

«**Kostelanetz, Richard**», 1996 giugno 27 - 1997 maggio 27

4 documenti

Il fascicolo contiene una cartolina d'artista, un invito, una lettera a Paolo Della Grazia e cc. 8 in copia fotostatica inerente all'attività artistica di Richard Kostelanetz.

Segnature precedenti: 4.1.121

Lingua: Inglese

ANS.8.1.121

«**Isgrò, Emilio**», 1977 settembre - 1998 novembre 14

41 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Emilio Isgrò. Sono presenti: 10 ritagli stampa; 7 inviti; 3 programmi di eventi; 2 riproduzioni di opere; 2 comunicati stampa; c. 1 in copia fotostatica; 1 locandina; 1 cartolina d'artista (4 copie); 1 fotografia in b&n di opera; 1 cartolina a Paolo Della Grazia; 1 cartolina a Giorgio Zanchetti; 1 fax all'ANS da Alessandra di Gennaro; 1 lettera all'ANS da Maurizio Madghi ?; 1 lettera a Paolo Della Grazia da Maurizio Madghi ?; 1 lettera da Bruna Brambilla; 1 lettera da Alessandra di Gennaro; 1 lettera all'ANS da Alessandra di Gennaro; 1 dattiloscritto firmato da Paolo Della Grazia; Emilio Isgrò, "Dichiarazione 1", Galleria Apollinaire edizioni, Milano, s.d. (c. 1); Emilio Isgrò, "Perché non diciamo chi sono i magliari", s.d. (da "Il Giorno"); "Emilio Isgrò. Epilogo del vedere", Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, 1977; "Arte moderna e contemporanea. Dipinti disegni sculture ceramiche", Viale Sabotino, Milano, 1994.

Segnature precedenti: 4.1.122

ANS.8.1.122

«**Izzo, Marilede**», 1978 - 1980

25 documenti

Il fascicolo contiene 24 fotografie in b&n di opere e un'opera "Sol o", 1980 di Marilede Izzo.

Segnature precedenti: 4.1.123

ANS.8.1.123

«**Jaschke, Gerhard**», 1988 - 1989 dicembre 9

24 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Gerhard Jaschke. Sono presenti: 8 riproduzioni di opere; 6 fotografia a colori di opere; 4 "Freibord: zeitschrift für literatur und kunst", n. 63, n. 64, n. 65, n. 68, 1988-1989; "Flugspuren/skulpturen", n. 8, 1987; "Essensreste der letzten sternsegler", n. 19, 1989; "Freibord: zeitschrift für literatur und kunst" (estratto da n. 63, 1988) (2 copie); "Freibord Sonderdruck", n. 16, 1988 (estratto); 1 invito; 1 lettera a Ugo Carrega; catalogo editoriale.

Segnature precedenti: 4.1.124

Lingua: Tedesco

ANS.8.1.124

«La Fosca, Francesco», 1995 aprile 19 - 1997 novembre 11

4 documenti

Il fascicolo contiene 1 ritaglio stampa in copia fotostatica, 1 cartolina all'ANS, 1 invito e 1 pieghevole (in duplice copia) inerenti all'attività artistica di Francesco La Fosca.

Segnature precedenti: 4.1.125

ANS.8.1.125

«La Pietra, Ugo», 1975 dicembre 10 - 1998 novembre 13

27 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Ugo La Pietra. Sono presenti: 9 inviti; 6 fotografie (2 in duplice copia, 2 in 3 copie); 3 pieghevoli; 3 ritagli stampa; "Casa Vogue", n. 117, 1981; 1 ritaglio stampa; 1 comunicato stampa; 1 cartolina d'artista (26 copie); 1 diapositiva a colori; Eugenio Battisti, "Percorsi in punta di penna di Ugo La Pietra", 1989 (più biglietto in allegato).

Segnature precedenti: 4.1.126

Lingua: Italiano, tedesco

ANS.8.1.126

«La Rocca, Ketty», 1995 settembre 28 - 1997 novembre 14

3 documenti

Il fascicolo contiene 3 inviti ad esposizioni di Ketty La Rocca.

Segnature precedenti: 4.1.127

Lingua: Italiano, tedesco

ANS.8.1.127

«Lambo, Michele», 1973 - 1997 novembre 2

31 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Michele Lambo. Sono presenti: 9 diapositive; 5 fotografie a colori di opere; 5 ritagli stampa (copia fotostatica); 4 inviti; 3 manifesti (di cui uno in copia fotostatica); "La nuova scrittura", Studio

d'arte 106, Caltanisetta; 1 fotografia in b&n di opera; 1 lettera a Ugo Carrega; cc. 68 in copia fotostatica; cc. 14 di riproduzioni di opere in copia fotostatica; "Rapporto accademia di belle arti città territorio gruppo ex foglio d'arte" di Caltanissetta..." (cc. 7).

Segnature precedenti: 4.1.128

ANS.8.1.128

«Landi, Liliana», 1975 febbraio 15 - 1977 febbraio 16

9 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Liliana Landi.

Sono presenti: 7 inviti; "Vou", n. 149, 1976; "Acqua", da "Domus", n. 549, 1975.

Segnature precedenti: 4.1.129

Lingua: Italiano, giapponese

ANS.8.1.129

«Lanfredini, Italo», 1978 - 1983 febbraio 9

16 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente l'attività artistica di Italo Lanfredini. Sono presenti: 13 fotografie in b&n di opere; 1 invito; 1 manifesto; Renata Casarin, "Il Pozzo (terracotta, acqua)", 1983 (cc. 2 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.130

ANS.8.1.30

«Lanza Storici, Sveva», 1978 - 1987

30 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa a Sveva Lanza Storaci. Sono presenti: 19 fotografie in b&n di opere; 6 diapositive; 2 pieghevoli; 1 invito; 1 cartolina d'artista; "Velare-Svelare", Gratfex, Roma, 1986.

Segnature precedenti: 4.1.131

ANS.8.1.131

«Leirner, Betty», 1992 maggio 28 - 1992 giugno 6

4 documenti

Il fascicolo contiene 1 invito, 2 riproduzioni in copia fotostatica a colori di opere, cc. 6 in copia fotostatica relativi all'attività artistica di Betty Leirner.

Segnature precedenti: 4.1.132

Lingua: Tedesco, inglese

ANS.8.1.132

«Leone, Marcello», 1992 - 1995

4 documenti

Il fascicolo contiene 4 fotografie a colori di opere di Marcello Leone.

Segnature precedenti: 4.1.133

ANS.8.1.133

«Limoli, Francesca», 1994 gennaio - 1998 giugno 21

8 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Francesca Limoli. Sono presenti: 3 copie di Francesca Limoni, Angela Marchionni, "La rosa d'oro. Opera teatrale", edizioni Beatrix Gea, Milano, Bologna, 1994 (con copertina differente); 2 lettere a Giorgio Zanchetti (12/1/1997 pieghevole "Catalogo libri 1997" in allegato); 1 pieghevole "Celebrazione", Villa Sicania, Castano Primo (MI), 1998; 1 cartolina all'ANS; cc. 28 in copia fotostatica relative a Francesca Limoni, Angela Marchionni, "La rosa d'oro. Opera teatrale", edizioni Beatrix Gea, Milano, Bologna, 1994.

Segnature precedenti: 4.1.134

ANS.8.1.134

«Liuzzi, Oronzo», 1987 dicembre 5 - 1998 dicembre 28

7 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica a Oronzo Liuzzi. Sono presenti: 2 opere (1 con biglietto in allegato); 2 inviti; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 cartolina all'ANS; cc. 2 relative a "Kongo", St. Kongensgade, Copenaghen, s.d.

Segnature precedenti: 4.1.135

ANS.8.1.135

«Longo, Loredana», 1994 aprile 16 - 1996 febbraio 19

7 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di Loredana Longo. Sono presenti: 3 inviti; 2 fotografie a colori di opere; 1 minuta dall'ANS; video cassetta "scrittura Catania 'Porta rossa'".

Segnature precedenti: 4.1.136

ANS.8.1.136

«Lora Totino, Arrigo», 1967 - 1998 dicembre 23

24 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Arrigo Lora Totino. Sono presenti: 7 fotografie in b&n di opere; 3 inviti; 2 ritagli stampa; 2 lettere a Paolo Della Grazia; 1 minuta da Paolo Della Grazia; 1 fax a Giorgio Zanchetti (invito); 1 lettera a Giorgio Zanchetti; 1 comunicato stampa; 1 curriculm (cc. 2 in copia fotostatica); 1 ricevuta da Poste Italiane; Arrigo Lora Totino, Sergio Cena, "L'ora di cena da Totino", set di 4 cartoncini, 1983.

Segnature precedenti: 4.1.137

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.137

«Luigetti, Serse», 1985 - 1992 marzo 30

6 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Serse Luigetti. Sono presenti: 3 cartoline d'artista; 1 lettera a Ugo Carrega; cc. 37 in copia fotostatica di copy art; busta contenente cc. 18 in copia fotostatica di copy art.

Segnature precedenti: 4.1.138

ANS.8.1.138

«Lüthi, Urs», 1996 dicembre 15

1 documento

Il fascicolo contiene un ritaglio stampa relativo all'attività artistica di Urs Lüthi.

Segnature precedenti: 4.1.139

ANS.8.1.139

«Maggi, Ruggero», 1933 luglio 13 - 1993 gennaio 8

12 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Ruggero Maggi. Sono presenti: 5 inviti; "Tracce", n. 2-3, II, 1983; "Poesia nella strada", n. 12, 1986; busta (contenente 3 opere grafiche; "Convivenza ovvero scorribande segniche interferite tra Rosetta Berardi Marcello Diotallevi Ruggero Maggi Gian Paolo Roffi", Milan art center, Milano, 1992; "Ruggero Maggi", Banca Mercantile Italiana, Milano, 1992; copia fotostatica di un'opera); busta (contenente lettera a Ugo Carrega; manifesto; "Ruggero Maggi", Banca Mercantile Italiana, Milano, 1992); 1 dattiloscritto "Italia: cronologia suaria de la poesia visual en Italia"; 1 copia fotostatica "Ruggero Maggi-biografia"; "Italian report", Artestudio, Bergamo, 1984.

Segnature precedenti: 4.1.140

Lingua: Italiano, spagnolo

ANS.8.1.140

«Maggiulli, Gianna», 1983 giugno - 1989 dicembre 11

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Gianna Maggiulli. Sono presenti: 9 fotografie a colori di opere; 1 invito; 1 lettera a Ugo Carrega.

Segnature precedenti: 4.1.141

ANS.8.1.141

«Magli, Valeria», 1984 febbraio 4 - 1991 marzo 2

3 documenti

Il fascicolo conserva due fascicoli contenenti ritagli stampa e un biglietto con appunti relativi all'attività artistica di Valeria Magli.

Segnature precedenti: 4.1.142

ANS.8.1.142

«Manfredi, Mauro», 1997 febbraio 8 - 1998 gennaio 20

14 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Mauro Manfredi. Sono presenti: 8 cartoline d'artista; 3 riproduzioni in copia fotostatica a colori di opere; Mauro Manfredi, "La parola avvolgente", s.d.; 1 lettera a Paolo Della Grazia; 1 invito.

Segnature precedenti: 4.1.143

ANS.8.1.143

«Manfredini, Federica», 1981 - 1985 agosto

8 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Federica Manfredini. Sono presenti: 5 fotografie a colori di opere; Federica Manfredini, "Dif-frazioni", supplemento a "Dismisura", n. 63-67, 1985; 1 lettera a Ugo Carrega; cc. 10 in copia fotostatica di opere.

Segnature precedenti: 4.1.144

ANS.8.1.144

«Manzoni, Piero», 1995 aprile 15 - 1995 aprile 22

14 documenti

Il fascicolo contiene 14 fax relativi all'attività artistica di Piero Manzoni.

Segnature precedenti: 4.1.145

ANS.8.1.145

«Marchetti, Walter», 1995 ottobre 26

2 documenti

Il fascicolo contiene 2 inviti a mostre di Walter Marchetti.

Segnature precedenti: 4.1.146

ANS.8.1.146

«Marcucci, Lucia», 1997 gennaio 1 - 1998 marzo 7

27 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Lucia Marcucci. Sono presenti: 18 fotografie a colori di opere; 4 inviti; 2 lettere a Paolo Della Grazia (10/3/1997 cc. 1 in allegato); 1 ritaglio stampa; cc. 18 in copia fotostatica; biglietto a Achille Bianchi.

Segnature precedenti: 4.1.147

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.147

«Mariani, Umberto», 1979 marzo 19 - 1997 maggio 31 (con documentazione fino al [2001])

25 documenti

Il fascicolo è costituito dal book dell'artista entro raccoglitore contenente: 14 riproduzioni di opere; 6 fotografie a colori di opere; 2 inviti; "Su logu de s'iscultura", Museo d'arte contemporanea, Tortoli (NU), 1997; Umberto Mariani, "Progetto: taghelmoust. Il velo", s.d. (cc. 5); "biografia" (cc. 14).

Segnature precedenti: 4.1.148

ANS.8.1.148

«Marocco, Armando», 1975 - 1997 ottobre 25

17 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Armando Marocco. Sono presenti: 10 fotografie in b&n di opere; 3 inviti (di cui 1 in triplice copia); 1 fotografia a colori di opera; 1 ritaglio stampa; Romana Loda, "Armando Marocco uomo-memoria", Multimedia arte contemporanea, Brescia, 1981 (cc. 11 in copia fotostatica, 3 copie); Armando Marocco, "Dagli appunti di un visitatore (rimasto sulla porta)", 1981 (c. 1 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.149

ANS.8.1.149

«Martini, Stelio Maria», 1977 maggio 13 - 1987 gennaio 18

24 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Stelio Maria Martini. Sono presenti: 6 fotografie in b&n di opere; 2 ritagli stampa; 1 invito; pieghevole della mostra "Campania felix '83", Castel dell'ovo, Napoli, 1983; 1 cartolina d'artista; pagine di "Neurosentimental", 1962 (cc. 5 in copia fotostatica); "Stelio M. Martini Neurosentimental-1963", La piramide/multimedia, Firenze, 1977; Francesco Carbone, "Come ricercare un buco nero", Discoteca dell'opera universitaria, Palermo, 1986; "L'impassibile naufragio: le riviste sperimentali a Napoli negli '60 e '70", Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 1986-1987 (cc. 24 in copia fotostatica); Matteo D'Ambrosio, "A proposito di Stelio Maria Martini", s.d. (da "Lotta Poetica", n. 23-24) (c. 1 in copia fotostatica); Luciano Caruso, "Stelio M. Martini: Neurosentimental", Edizioni Morra, Napoli, 1983 (c. in copia fotostatica); Maria Roccasalva, "Neurosentimental di Steliomaria Martini", Edizioni Morra, Napoli, 1985 (da "Arte presente", n. 9, 1985) (in copia fotostatica); Gabriele Perretta, "Morra ripubblica Stelio Maria Martini", Napoli-Caserta, 1985 (da "Velocità", n. 2-3, III, 1985); Antonella Montenovese, "Stelio Maria Martini. Neurosentimental", Edizioni Morra, Napoli, 1983 (da "Lotta poetica", n. 5, II, 1984) (c. 1 in copia fotostatica); s.a. (A.C.), "Neurosentimental di Steliomaria Martini", Edizioni Morra, Napoli (da "Le arti news Libri", n.3-4, 1983) (c. 1 in copia fotostatica); copia fotostatica "opere, scritti e mostre principali"; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 copia fotostatica.

Segnature precedenti: 4.1.150

ANS.8.1.150

«Martinucci, Gianni», 1976 dicembre 29 - 1987 marzo 10

16 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Gianni Martinucci. Sono presenti: 5 fotografie a colori di opere; 2 fotografie in b&n di opere; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 invito; "Gianni Martinucci. 10 anni di ricerca", L'Obelisco, Roma, 1981 (cc. 6 in copia fotostatica); "Catalogo nazionale Bolaffi d'arte moderna. Segnalati Bolaffi", n. 14, vol. II, 1979 (cc. 2 in copia fotostatica); "Parola", Premio Silvestro Lega 1978, Modigliana, Forlì, 1978 (cc. 4 in copia fotostatica); "Colore", Premio Silvestro

Lega 1976, Modigliana, Forlì, 1976 (cc. 4 in copia fotostatica); "Giovanni Martinucci", Roma, 1976 (cc. 6 in copia fotostatica); "Expo arte", Fiera del Levante, Bari, 1977 (cc. 2 in copia fotostatica); "Catania Guardia Martinucicci Cofone Tchillinguirian Tremblay. Parigi; Roma. Imperativo: Singolarità(és). Impératif: Singularités(à)", Institut Culturel Italien, Paris, 1981 (cc. 2 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.151

ANS.8.1.151

«Mathiasin, Thierry», 1990 - 1992 novembre 16

9 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Thierry Mathiasin. Sono presenti: 4 fotografie a colori di opere; 3 fotografie di opere in b&n; 1 lettera a Nanni Balestrini; riproduzioni di opere in copia fotostatica a colori spillate assieme (cc. 8).

Segnature precedenti: 4.1.152

Lingua: Francese

ANS.8.1.152

«Mauri, Giuliano», 1983 - 1997 giugno 1

14 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Giuliano Mauri. Sono presenti: 8 fotografie in b&n di opere; 1 ritaglio stampa; riproduzione di opera (in duplice copia); progetto europeo "Arte nella Natura" (cc. 8 in copia fotostatica); "Tartarughe dal becco d'ascia", 1987-1988; "D'Ars", n. 103, XXIV, 1983; negativi (18).

Segnature precedenti: 4.1.153

ANS.8.1.153

«McCallion, Barry», s.d.

2 documenti

Il fascicolo contiene un comunicato stampa originale della personale di Barry McCallion al Mercato del Sale (43 copie) e biglietto a stampa relativi all'attività artistica di Barry McCallion.

Segnature precedenti: 4.1.154

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.154

«Merini, Alda», 1994 gennaio 27 - 1994 giugno 23

3 documenti

Il fascicolo contiene un invito, un ritaglio stampa e una minuta di fax da Giorgio Zanchetti a Libri Scheiwiller (con 2 inviti in copia fotostatica in allegato) relativi all'attività artistica di Alda Merini.

Segnature precedenti: 4.1.155

ANS.8.1.155

«Miccini, Eugenio», 1972 - 1998 marzo 25

19 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Eugenio Miccini. Sono presenti: 7 fotografie in b&n di opere; 3 inviti; 1 diapositiva a colori di opere; "Logomotives 1963-1983. Capolavori della Poesia Visiva", edizioni factotum-art, Villa Colleoni, Illasi (VR), 1983 (supplemento a "Lotta Poetica", n. 14, 1983); 1 manoscritto di appunti; Ugo Carrega, "De-scrivere il proprio lavoro", 1993; Marc Chagall, "Self-portrait with seven fingers"; lettera a Ugo Carrega; scritto di Eugenio Miccini, "Progetto di un libro-oggetto per il 'Mercato del Sale'", 1989; 1 invito; 1 cartolina a Marco Fraccaro.

Segnature precedenti: 4.1.156

ANS.8.1.156

«Mignani, Rolando», 1975 - 1989 aprile 15

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Rolando Miagnani. Sono presenti: 1 ritaglio stampa; Rolando Mignani, "Poemi Mentali", Visual Art Center, n. 106, 1975; 1 lettera a Ugo Carrega; "L'opera in corso come corso dell'opera", Studio Rolando Mignani, Genova, 1978 (cc. 5 in copia fotostatica); "L'opera in corso come corso dell'opera", Teatro del Falcone, Genova, 1979 (cc. 12 in copia fotostatica); "Res Ghen Ligu", n. 1, 1981; "Res Ghen Ligu", n. 285, XCV, 1982; "Res Ghen Ligu", n. 285, XCV, 1983; "Res Ghen Ligu", n. 285, XCV, 1984; "Res Ghen Ligu", n. 285, XCV, 1985; "Rolando Mignani: semanticità della sintassi", Mercato del Sale, Milano, 1975 (più opera grafica).

Segnature precedenti: 4.1.157

ANS.8.1.157

«Milani, Giorgio», [1990 - 1999]

6 documenti

Il fascicolo contiene 5 riproduzioni di opera in copia fotostatica e 1 lettera a Paolo Della Grazia (più copia fotostatica della stessa) relativi all'attività artistica di Giorgio Milani.

Segnature precedenti: 4.1.158

ANS.8.1.158

«Miles», 1964 - 1994 marzo 22

108 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Miles. Sono presenti: 25 fotografie in b&n di opere; 13 ritagli stampa (copia fotostatica); 12 fotografie a colori di opere; 5 copie fotostatiche; 3 inviti (di cui uno in duplice copia); 2 riproduzioni di opere; "Il freddo della memoria", Sala delle mostre temporanee, Genova-Quarto, 1994; "Parola immagine. Per l'aggiornamento di un museo", Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, 1991 (cc. 4 in copia fotostatica); 1 curriculum (2 copie in copia fotostatica); 1 lettera a Ugo Carrega; 1 manifesto; 1 invito d'artista; "Arte e città", Palazzo Reale, Teatro del falcone, Genova, 1979-80; "Parola immagine immagine parola", Galleria regionale d'arte contemporanea, Palazzo Torriani, Gradisco d'Isonzo, [1987] (cc. 2 in copia fotostatica); "Figure scritture. Su certi segni delle arti e del mass media", Campanotto Editore, Udine, [1987] (cc. 2 in

copia fotostatica); Giorgio di Genova, "Storia dell'arte italiana del '900 generazione anni venti", edizioni Bora, Fabriano, s.d. (cc. 5 in copia fotostatica); "Liber: pratica internazionale del libro d'artista", Factotumbook 24, Prato, 1980 (cc. 2 in copia fotostatica); "La più bella galleria d'Italia. Attualissima", Fortezza da Basso, Firenze, 1992 (cc. 2 in copia fotostatica); "Il pop art e l'Italia", Mazzotta, Milano, s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); "Catalogo nazionale Bolaffi d'arte moderna. Segnalati Bolaffi", n. 13, vol. II, 1979 (cc. 2 in copia fotostatica); "L'arte contemporanea in Italia", Edizioni Presenza, Roma, s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); Francesco Galotti, "Pittura e Scultura d'oggi in Liguria", Edizioni artisti riuniti, Genova, s.d. (cc. 5 in copia fotostatica); "Il portico", luglio 1966 (cc. 2 in copia fotostatica); "Panorama", n. 172, VII, 1969 (cc. 2 in copia fotostatica); "Panorama", n. 268, IX, 1971 (cc. 2 in copia fotostatica); "Linea intima", s.l., 1967 (cc. 3 in copia fotostatica); "Arte e società", s.l., s.d (cc. 3 in copia fotostatica); "Factotum Art" (cc. 2 in copia fotostatica); "D'Ars", n. 38-39, IX (cc. 2 in copia fotostatica); "Flash Art", aprile-maggio 1980 (c. 1 in copia fotostatica); "Titolo", n. 8, III, 1992 (cc. 2 in copia fotostatica); busta "All'attenzione del Dott. Paolo Della Grazia 'documentazione' (contenente 10 documenti: 2 ritagli stampa; 2 copie fotostatiche; Giorgio di Genova, "Storia dell'arte italiana del '900 generazione anni venti", edizioni Bora, Fabriano, s.d., cc. 5 in copia fotostatica; "Liber: pratica internazionale del libro d'artista", Factotumbook 24, Prato, 1980, cc. 5 in copia fotostatica; "Albisola gli artisti & la ceramica", s.d., cc. 4 in copia fotostatica; "Far libro. Libri e pagine d'artista in Italia", Casermetta del Forte Belvedere, Firenze, 1989, cc. 3 in copia fotostatica; Lamberto Pignotti, "Figure scritture. Su certi segni delle arti e del mass media",
Campanotto Editore, Udine, [1987], cc. 3 in copia fotostatica; "Catalogo nazionale Bolaffi d'arte moderna. Segnalati Bolaffi", n. 13, vol. II, 1979, cc. 2 in copia fotostatica); busta "All'attenzione del Dott. Paolo Della Grazia fotografie più fotocopie" (contenente 13 documenti: 5 riproduzione di opere in copia fotostatica a colori; 4 fotografie a colori di opere; 3 fotografie in b&n di opere; 1 invito).
Segnature precedenti: 4.1.159

ANS.8.1.159

«Minarelli, Enzo», 1985 gennaio 9 - 1986 settembre 16

4 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Enzo Minarelli. Sono presenti: 2 programmi di eventi; 1 manifesto; opuscolo "Enzo Minarelli. Fonografie", edizioni Morra, Napoli, 1985.
Segnature precedenti: 4.1.160

ANS.8.1.160

«Minini, Massimo», 1996 gennaio 19 - 1997 febbraio 28

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Massimo Minimi. Sono presenti: 8 inviti; 1 ritaglio stampa in copia fotostatica; 1 comunicato stampa; "Salle des départs: chronique d'une commande", Fondation de France, Parigi, 1996.
Segnature precedenti: 4.1.161
Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.161

«Moineau, Jean-Claude», 1968 - 1969 marzo

24 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Jean-Claude Moineau. Sono presenti: 5 stampe; 4 manifesti; 1 manifesto d'artista; busta "Pubblicazioni Moineau et Orléans" vuota; busta "Fondo Oberto" (contenente: Jean-Claude Moineau più Christiane Frougny, "Textes a tester /texts to test", Meta-art, s.d., cc. 6 dattiloscritte; cc. 55 di documentazione varia); scritto di Jean-Claude Moineau, "Legende", s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); programma di "Noroit 1", 1969; "Noroit 1", n. 136, 1969; Jean-Claude Moineau, "Legende", s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); Jean-Claude Moineau, "Il premio letterario di Anfo: Meta Art", [1968] (c. 1); Jean-Claude Moineau, "Version de concert", s.d.; Jean-Claude Moineau (con la collaborazione di Christiane Frougny), "Meta-Art", s.d.; Jean-Claude Moineau, "Meta-Art la lecture est un parcours d'obstacles", s.d.; "Meta-art la lecture est un parcours d'obstacles"; "Ne coupez pas", n.1, 1968; "Ne coupez pas", s.n., s.d.; "Orleans", numero unico, 1969.

Segnature precedenti: 4.1.162

Lingua: Francese

ANS.8.1.162

«Momo, Sahlan», 1972 novembre 11 - 1983 maggio 23

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Sahlan Momo. Sono presenti: 2 inviti; 1 programma di eventi; 1 manifesto; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 curriculum (cc. 6); "Sahlan Momo", Galleria il Segno, Roma, 1977; "Arc voltaic. Full de cinema", n. 14, 1983; pieghevole con scritto di Italo Mussa; "Sahlan Momo", Stellaria Galleria, Firenze, 1972; "L'immagine sottesa", Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1980. pieghevole con scritto di Italo Mussa; "Sahlan Momo", Stellaria Galleria, Firenze, 1972; "L'immagine sottesa", Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1980.

Segnature precedenti: 4.1.163

Lingua: Italiano, catalano

ANS.8.1.163

«Morandi, Emilio», 1982 agosto 22 - 1994 novembre 5

89 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Emilio Morandi. Sono presenti: 33 opere su carta relative al progetto "Vitalità della poesia visuale italiana"; 15 ritagli stampa (in copia fotostatica); 9 copie fotostatiche; 7 inviti (di cui 3 in copia fotostatica più cc. 3 in allegato); 5 opere di Copy Art; 1 vinile con interventi a collage dell'artista; 1 curriculum (cc. 10 in copia fotostatica); 1 programma di eventi (cc. 5 in copia fotostatica); 1 comunicato stampa (cc. 3 in copia fotostatica); 1 biografia di Emilio Morandi (cc. 9 in copia fotostatica); "Emilio Morandi", La Nuova Sfera Galleria D'Arte, Milano, 1978 (2 copie); "Richard Martel", Arte Studio, Ponte Nossa (BG), 1986 (cc. 4 in copia fotostatica); "Riunione di Cultura Sotterranea berlinese", Arte Studio, Ponte Nossa (BG), 1986 (cc. 11 in copia fotostatica); "... e gli occhi, gli orecchi, il cuore voglio il loro party: musica-poesia-avventura", Arte Studio, Ponte Nossa (BG), 1985; "the 9th neoist festival", Arte Studio, Ponte Nossa (BG), 1985 (cc. 20 in copia fotostatica); "Info mam", n. 15, 1983 (c. 1 in copia fotostatica); "Dismisura", n. 67-74, XIII, 1984 (c. 1 in copia fotostatica); scritto di Emilio Morandi, 1932 (cc. 2 dattiloscritte); "Works. Return please-thanks" (contenente: 1 lettera a Ugo Carrega; cc. 3 in copia fotostatica); "Book partiture arte narrativa diari di viaggio" (contenente: "Babylon", Moritzstraße, Kassel, 1986, cc. 16 in copia fotostatica; Emilio Morandi, "Utilizzazione del pelo. Possibili soluzioni per rimandare l'apocalysse", autoedizione, Ponte Nossa, BG, s.d.; Emilio Morandi, "Visitor of Menhirs", Bretagna, 1982, cc. 15 in copia fotostatica; Emilio Morandi, "Insediamenti preistorici. England-

Scotland", 1983; "Il tempo, il luogo, l'opera", Studio d'arte R. G., Tivoli, 1986; Emilio Morandi, "The Morandi conspiracy sound", Artestudio, Ponte Nossa, BG, s.d.).

Segnature precedenti: 4.1.164

Lingua: Italiano, tedesco, francese, spagnolo

ANS.8.1.164

«Munari, Bruno», 1976 dicembre 18 - 1998 ottobre 4

29 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Bruno Munari. Sono presenti: 16 ritagli stampa; 5 inviti (uno con bollettino d'adesione in allegato); 4 fotografie a colori di opere; 1 biglietto d'auguri dalla Banca Commerciale Italiana; 1 lettera a Paolo Della Grazia; 1 comunicato stampa; 1 catalogo editoriale.

Segnature precedenti: 4.1.165

Lingua: Italiano, tedesco

ANS.8.1.165

«Mussio, Magdalo», 1972 luglio 4 - 1998 marzo 15

17 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Magdalo Mussio. Sono presenti: 10 fotografie in b&n di opere; 5 inviti (di cui 2 in duplice copia); 2 lettere a Paolo Della Grazia; 1 comunicato stampa; 1 biglietto a Ugo Carrega; Emilio Villa, "La scena poetica di Magdalo Mussio" (c. 1 in copia fotostatica); Magdalo Mussio, "'La scrittura è la pittura della voce...' (Voltaire)", da Marisa Vescovo, "anomali e anomalie dell'arte-dal 1968-1970", Sergio Villani editore, Modena, 1981 (cc. 3 in copia fotostatica in duplice copia); Magdalo Mussio, "Ismaele delle Sacre Scritture", Mercato del Sale, Milano, 1980 (c. 1 in 18 copie); Magdalo Mussio, estratto da Giulio Angelucci, "L'artificiale naturato, l'assenza d'immagine e sette chiose a 'il carteggio Aspern'", s.d.; Allì Caracciolo, "Santa-Giovanna-La-Pazza", edizione Del Leone, Spinea (VE), 1998; 1 diapositiva (più biglietto con didascalia); 1 catalogo editoriale della collana Altro-altrouno de La Nuova Foglia; scritto di Roberto Sanesi "Su una lettera a lady Welby, per Magdalo Mussio" relativo alla mostra "Magdalo Mussio", Mercato del Sale, Milano, 1976 (2 copie).

Segnature precedenti: 4.1.166

ANS.8.1.166

«Nannucci, Maurizio», 1973 novembre 3 - 1998 dicembre 16

46 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Maurizio Nannucci. Sono presenti: 15 inviti (di cui 2 in duplice copia e 1 in triplice copia); 5 manifesti; 3 cartoline d'artista (di cui 2 in duplice copia); 3 cartoline d'artista inviate a Paolo Della Grazia (22/9/1985 con e allegati; 7/10/1996 con 2 comunicati stampa in allegato); 3 lettere a Paolo Della Grazia (più 2 allegati); 2 pubblicità editoriali (una in duplice copia); 2 comunicati stampa (più allegato); 1 cartolina d'artista a Marco Fraccaro; 1 fax di comunicato stampa (più copia fotostatica dello stesso); 1 cartolina a Paolo Della Grazia; 1 fotografia in b&n di opera (in duplice copia); 1 invito d'artista; 1 minuta da Paolo della Grazia (più cc. 2 in copia fotostatica in allegato); busta "Rose Aux..." (contenente cc. 14 di opere grafiche e "Studio inquadrature. Poesia visiva internazionale", Studio inquadrature, Firenze, 1973);

"Artists' books, centro libri d'artista cento", Palazzo Strozzi, Firenze, 1978-1979; Maurizio Nannucci, "Sempre cercando piccole differenze", 1976 (cc. 8 in copia fotostatica); "Scritture 1964/1973", Neue galerie am landesmuseum joanneum, Graz, 1974 (catalogo in formato di manifesto); catalogo editoriale di Exempla edizioni d'arte, Firenze; opera grafica "Who's afraid of red yellow and blue".

Segnature precedenti: 4.1.167

Lingua: Italiano, tedesco, francese, inglese

ANS.8.1.167

«Nespolo, Ugo», 1982 marzo 16 - 1997 dicembre 2

9 documenti

Il fascicolo contiene sei fotografie in b&n di opere, una riproduzione di opera, una comunicazione di cambio di numero di telefono dello studio di Ugo Nespolo e un invito relativi all'attività artistica di Ugo Nespolo.

Segnature precedenti: 4.1.168

ANS.8.1.168

«Niccolai, Giulia», 1981 aprile

8 documenti

Il fascicolo contiene 7 fotografie in b&n di opere (di cui una in duplice copia) di Giulia Niccolai e Romana Loda "La caffetteria per masochisti (Divagazioni per "Harry's Bar e altre poesie" di Giulia Niccolai)", Multimedia arte contemporanea, Brescia, 1981 (cc. 8 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.169

ANS.8.1.169

«Nitsch, Hermann», 1986 settembre 24 - 1986 novembre 10

1 documento

Il fascicolo contiene "Dal profondo: Brus, Nitsch, Rainer. Biografie degli artisti", Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 1986.

Segnature precedenti: 4.1.170

ANS.8.1.170

«Novelli, Gastone», 1976 maggio - 1983

3 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Gastone Novelli. Sono presenti: Novelli Gastone, Achille Perilli, "Gli scritti di Gastone Novelli", La Nuova Foglio Editrice/Altrouno, Roma, 1976, numero monografico 5 di "Grammatica"; Novelli Gastone, Flaminio Gualdoni (a cura di), "Novelli: opere su carta", Mazzotta, Milano, [1983] (cc. 91 in copia fotostatica); 1 fotografia in b&n di un'opera (3 copie).

Segnature precedenti: 4.1.171

ANS.8.1.171

«Oberto, Anna», 1965 ottobre 28 - 1995 gennaio 18

93 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Anna Oberto. Sono presenti: 20 fotografie in b&n di opere (6 in duplice copia); 6 diapositive; 4 fotografie relative alla mostra al Museo Epper, 1994 (di cui una in duplice copia); 4 inviti (di cui uno in 3 copie); 3 ritagli stampa in copia fotostatica; 1 biglietto a Paolo Della Grazia; pagina sciolta "Oberto Anna"; "Aggiornamento bibliografico" di Anna Oberto (cc. 2 in copia fotostatica); dichiarazione sostitutiva della bolla di accompagnamento destinata all'ANS; "Domenica", estratto di "Il Sole 24 ore", 1993; "Flash Art", n. 151, 1989 (cc. 1 in copia fotostatica); "Genova Magazine", n. 16, V, 1993 (cc. 4); Germano Beringheli (a cura di), "dizionario degli artisti liguri), De Ferrari editore, Genova, s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); Germano Beringheli (a cura di), "dizionario degli artisti liguri", De Ferrari editore, Genova, appendice 1994 (cc. 2 in copia fotostatica); lettera alla Biblioteca di Villa Croce da il segretario generale Raffaello Martelli (La Biennale di Venezia) (copia fotostatica); fascicolo "Anna Oberto curriculum e documentazione" contenente: (5 ritagli stampa in copia fotostatica; 5 copie fotostatiche; 1 invito; "Oberto", estratto da "3 rosso", n. 1, Genova, 1965, cc. 2 in copia fotostatica; curriculum, cc. 7 in copia fotostatica; "Martino & Anna Oberto", cc. 10 in copia fotostatica; scritto di Martino & Anna Oberto, estratto da 'Genova Libro Bianco', 1967, cc. 2 in copia fotostatica; Marina Ceratto, "Il 'chi è' Delle donne italiane 1945-1982", Arnoldo Mondadori Editore, Segrate (MI), s.d., cc. 3 in copia fotostatica; "Pittura 70/80 in Liguria", s.l., 1985, cc. 5 in copia fotostatica; Stefano Goppini, "Due volte aprile. Prato e la Poesia", Prato, s.d., cc. 2 in copia fotostatica; "Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980", Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1981, cc. 3 in copia fotostatica; "Scrittura visuale in Italia 1912-1972", Galleria civica d'arte moderna, Torino, s.d., cc. 6 in copia fotostatica; "La nuova scrittura", Galleria 2000, Bologna, 1975, cc. 3 in copia fotostatica; "Anna Oberto scrittura al femminile diario v'ideosenti/mentale", Mercato del Sale, Milano, 1975, cc. 4 in copia fotostatica; "Le arti", n. 10-12, Milano, 1975, cc. 11 in copia fotostatica; "La tradizione del nuovo", n. 1, I, 1977, cc. 2 in copia fotostatica; Renato Barilli, "Parlare e scrivere", Altro/La Nuova Foglio Editrice, Roma, s.d., cc. 3 in copia fotostatica; "B78, La Biennale di Venezia", Magazzini del Sale alle Zattere, Venezia, 1978, cc. 4 in copia fotostatica; s.a., "Lessico politico delle donne. Cinema, letteratura, arti visive", Edizioni Gulliver, Milano, 1979, cc. 6 in copia fotostatica; scritto di Anna Oberto "libreria delle donne", 1978, cc. 3 in copia fotostatica; "Arte Italiana 1960-1982", Hayward Gallery, Institute of Contemporary Arts, London, 1982, cc. 4 in copia fotostatica; "10 operatrici per una scrittura poetica", Studio Santandrea, Milano, 1979, cc. 3 in copia fotostatica; "L'arte moderna", n. 108, s.d., cc. 2 in copia fotostatica; "L'arte moderna", n. 111, s.d., cc. 3 in copia fotostatica; Immagini da video 3 performances "Love's writings in the wonderland", New York, 1985, cc. 5 a colori in copia fotostatica; "L'Orsaminore", n. 3-4, 1982, cc. 5 in copia fotostatica; documentazione varia sulla mostra "Spiritual America", Buffalo, New York, 1986, cc. 8 in copia fotostatica; testo catalogo della mostra alla Galleria Franz Paludetto, Torino, 1986, cc. 2 in copia fotostatica; testo catalogo della mostra "Voertes", Galleria Mercato del Sale, Milano, 1986, cc. 2 in copia fotostatica; testo catalogo della mostra alla Galleria Devoto, Genova, 1987, cc. 2 in copia fotostatica; "Pittura scrittura pittura", mostra itinerante, 1987-1988, cc. 6 in copia fotostatica; "Far libro. Libri e pagine d'artista in Italia", Forte Belvedere, Firenze, 1989, cc. 2 in copia fotostatica; "Libri d'artista. Pagine e dintorni", Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, 1991, cc. 5 in copia fotostatica; "Omaggio a Remo Pastori", Museo d'arte contemporanea, Albissola Marina, 1991, cc. 3 in copia fotostatica; cc. 5 in copia fotostatica su perfomance per mostra tenutasi alla Galleria Pinta, Genova, 1989; "D'Ars", n. 75, XVI, s.d., cc. 4 in copia fotostatica; cc. 53 in copia fotostatica di documentazione varia); busta "Anna Oberto. Recensioni mostre 1963 Genova. Mitografia-Centre Galleria Antologica 1963-1993-Museo di Villa Croce" contenente cc. 22 in copia fotostatica di documentazione varia (di cui 11 ritagli stampa).

Segnature precedenti: 4.1.172

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.172

«Oberto, Martino», 1968 gennaio 7 - 1998 aprile 19

306 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Martino Oberto. Sono presenti: 93 fotografie a colori relative alla mostra curata dall'ANS su Martino Oberto "Omnia-Opera virtuale (1951-?) l'immagine della scrittura", 1992; 29 fotografie in b&n di opere (di cui 2 in 3 copie e 6 in duplice copia); 2 fotografie a colori di opere (di cui 1 in 3 copie e 1 in duplice copia); 23 fotografie a colori di opere in cartella "OM Foto di quadri e 3 foto di quadri storici con titoli precisati..."; 21 fotografie a colori di opere e dell'artista; 13 ritagli stampa (di cui 6 in copia fotostatica); 9 inviti (di cui 1 in 5 copie, 1 in 10 copie, 1 in 6 copie, 1 in 4 copie, 1 in duplice copia); 7 fotocolor; 6 biglietti d'auguri natalizi (di cui uno destinato a Paolo Della Grazia e 5 senza destinatario); 5 diapositive; 5 fotografie in b&n di opere (di cui 3 in 3 copie, 1 in duplice copia, di cui 1 con cc. 2 in allegato); 4 cartoline indirizzate a Paolo Della Grazia; 4 negativi; 1 cartolina indirizzata a Giorgio Zanchetti; 1 cartolina indirizzata a Paolo Della Grazia e Giorgio Zanchetti; 1 comunicato stampa; 1 telegramma all'ANS; 1 opera grafica (3 copie); raccoglitore ad anelli (contenente: cc. 7 in copia fotostatica con annotazioni manoscritte con elenco opere e pubblicazioni destinate alla mostra curata dall'ANS su Martino Oberto "Omnia-Opera virtuale, 1951-... l'immagine della scrittura", 1992; 20 fotografie a colori di opere, di cui 1 in duplice copia; 24 fotografie in b&n di opere, di cui 3 in duplice copia; 9 fotocolor; 1 riproduzione a colori di un'opera); Martino Oberto, "Aforismi di vita spensierata", Caterina Gualco, Genova, 1997; "Nevio Zanardi: Il giardino incantato", Galleria San Bernardo, Genova, 1998 (2 copie); opera della Mail Art di Kerekes Laszle, 1972 inviata ad Ana Eccetera; fascicolo arancione (contenente: 2 inviti di cui 1 in 3 copie; cc. 31 di documentazione varia e appunti manoscritti; 1 lettera dall'ANS a Campanotto Editore; cc. 9 di documentazione varia relativa a "Opera virtuale", 1992; catalogo editoriale "Campanotto Editore", Udine; 2 fax all'ANS da Campanoto Editore; 1 minuta a Paula Mattoli a Campanotto Editore); "Juliet", n. 57, 1992 (cc. 2 in copia fotostatica); "Poesia visiva 2 'poesia simbiotica'", n. 64, 1977 (cc. 3 in copia fotostatica); catalogo editoriale Jean-Dominique Carre, "Archives"; "TuttoMilano", supplemento da "La Repubblica"; "Genova magazine", n. 10, IV, 1992 (cc. 2 in copia fotostatica); rubrica estratta dalla rivista "Arte cultura", maggio 1992; pagina sciolta da "Le Arti", n. 9-10, 1972; s.a., "Filo/sofia. Senso a filo/sofia", 1951 (cc. 10 in copia fotostatica); manifesto "Anaexplosion"; pagina sciolta "Om facit saltus ìbottezzo ergo soom' par Martino Oberto"; elenco di opere di Anna e Martino Oberto inviate per la mostra "Tra il significante e il significato" al Collegio Cairoli, 1975; stampato su Martino Oberto con scritto di Théodore Koenig, s.d.; scritto "A proposito di Ezra Pound", s.d. (12 copie di cui 3 in copia fotostatica); "Journal Anaphilosophicus", Arte Verso, Genova, 1975 (con scritto di Martino Oberto) (4 copie); cc. 22 in copia fotostatica.

Segnature precedenti: 4.1.173

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.173

«Ori Luciano», 1972 marzo 18 - 1998 marzo 12

19 documenti

l fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Luciano Ori. Sono presenti: 12 inviti; 4 lettere a Paolo Della Grazia (più allegati); 1 cartolina a Paolo Della Grazia; "Altro", n. 16, 1983 (copia fotostatica); cc. 8 riproduzioni di opere in copia fotostatica.

Segnature precedenti: 4.1.174

ANS.8.1.174

«Osti, Maurizio», 1975 febbraio 13

6 documenti

Il fascicolo contiene 5 fotografie in b&n di opere (di cui una in duplice copia) e un invito relativi all'attività artistica di Maurizio Osti.

Segnature precedenti: 4.1.175

ANS.8.1.175

«Parmiggiani, Claudio», 1995 marzo 21 - 1998 ottobre 25

36 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Claudio Parmiggiani. Sono presenti: 12 lettere a Paolo Della Grazia (alcune in copia fotostatica); 8 inviti (di cui uno in duplice copia); 3 preventivi da La Bottega Della Scatola, Parma a Carlo Vedani Metalli e Paolo Della Grazia (1 fax); 2 fax indirizzati a Paolo Della Grazia; 1 comunicato stampa; 1 dattiloscritto; 1 biglietto a Paolo Della Grazia; 1 lettera a Paolo Della Grazia dalla Fondazione Antonio Mazzotta (Raffaella Resch); 1 copia fotostatica Mario Luzi, "Detto per Angelica" inviata da Paolo Della Grazia a Claudio Parmiggiani; 1 copia fotostatica inviata da Paolo Della Grazia; 1 copia fotostatica della copertina di Dylan Thomas "Poesia e racconti", Einaudi Editore, Torino, [1997]; catalogo editoriale "edizioni ixidem" [private press books], collana "uroboros", Milano (c. 1); catalogo editoriale "edizioni ixidem", Milano 1994 (cc. 5 incollate tra di loro); fascicolo "ritagli stampa" contenente 8 ritagli stampa; manoscritto per Claudio Parmiggiani da Paolo Della Grazia.

Segnature precedenti: 4.1.176

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.176

«Patella, Luca Maria», 1967 settembre - 1998 aprile 8 (con documentazione fino al 28 febbraio 2002)

153 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Luca Maria Patella. Sono presenti: 28 diapositive; 16 lettere a Paolo Della Grazia (12/11/1995 con copia fotostatica in allegato; 11/1994 con 2 copie fotostatiche in allegato; 13/6/2002 con cartolina in allegato); 15 inviti (3 in duplice copia, 2 in 3 copie, 1 in 4 copie, 1 in 7 copie fotostatica); 12 comunicati stampa (2 in duplice copia, 1 in 4 copie); 11 fotografie in b&n di opere (di cui una in 3 copie); 9 ritagli stampa (in copia fotostatica); 5 cartoline d'artista (1 in duplice copia, 1 in 7 copie, 1 in 5 copie); 4 ritagli stampa; 3 cartoline indirizzate a Paolo Della Grazia; 2 manoscritti di appunti; 2 lettere a Ugo Carrega; 2 copie fotostatiche; 2 fatture; 1 stampato; 1 minuta da Paolo Della Grazia; 1 fotografia a colori di opere (in duplice copia); 1 cartolina indirizzata a Ugo Carrega; 1 cartolina senza destinatario firmata da Luca Maria Patella; 1 cartolina indirizzata a Gabriella Belli; 1 lettera a Gabriella Belli firmata da Marco Sarenco; 1 lettera a Paolo Della Grazia da Rosa Fosel (Patella); 1 copia fotostatica Luca Maria Patella, "Bibliografia essenziale"; 1 biglietto firmato da Luca Maria Patella; 1 invito in copia fotostatica; manifesto (in duplice copia); 1 opera grafica (10 copie); 1 fotocolor; 1 foglio con didascalie dattiloscritte; 1 riproduzione di opera in copia fotostatica; Luca Maria Patella, "Nonono sì", poesie da tre no, da: 'Versi Sale', 1984; Luca Maria R. Patella, "Maniera di mostrare le Opere Celesti del M. C.", estratto da "AEIUO", n. 8-9, 1983; "Luca Maria Patella: dedicata ai nemici", Dov'è la tigre, Milano, 1979 (più "Luca Maria Patella: 'due mo(n)di speculari'", Studio Luca Palazzoli, Milano, 1979 spillato assieme) (cc. 3); scritto di Luca Maria Patella, "Cose sterminate da un dupe errante", Milano, 1980 (cc. 2 in copia fotostatica);

"Estra", n. 8, 1983; "Luca Patella", Museu de arte contemporânea da universidade de São Paulo, São Paulo, 1981; "Luca M. Patella: con & senza peso", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 1994; Luca M. Patella, "Men sine pòndere", anteprima per Paolo Della Grazia di 40 pagine, 2002; "Luca Patella: 'a fare in cielo'", Galleria Martano, Torino, 1977; busta contenente: (4 fogli manoscritti di appunti; 1 dattiloscritto; Luca Maria Patella "Strappi da un mio libro, 1979, inedito su psicosegni lasciati, lanciati, da Den-Did, Denis Diderot, nel 1773 ca.", cc. 3 dattiloscritte; Luca Maria Patella, Rosa Maria Foschi, "Nozze chimiche", cc. 2 incollate assieme); "Gazzetta ufficiale di Luca Patella", n. 4, edizione laboratorio-lezioni di Luca Patella, Roma, 1975; "Il Cobold", n. 10, 1984; "Il mercante di sale", n. 1, 1981; AA.VV., "Oraziana 1999: il mecenatismo oggi: un dibattito nella Villa di Orazio. Lucas, Leuconoe et nigredo: una performance nella Villa di Orazio", Manzo, Roma, 2000; "Data", n. 4, 1972; "Terzo occhio", n. 24, VIII, 1982 (2 copie); "Spazio cinetico-sonoro organizzato", Musée d'art moderne, V biennale di Parigi, Paris, 1967; Luca Maria Patella, "Cantilena all'amico Paulus", s.d. (c. 1); scritto di Gabriele Perretta, "Martiri e Santi", L'Attico, Roma, 1996 (c. 1); Luca Maria Patella, "2 o 3 cose che so di lui (citazioni... all'uso antico, o postmoderno?)", (cc. 2 in copia fotostatica); Luciano Marucci, "Luca Maria Patella" (copia fotostatica da "Juliet", giugno 1992); Luciano Marucci, "La psicoanalasi vista da un artista" (cc. 2 in copia fotostatica da "Juliet", luglio 2000); "La Carta dell'Artista", Ente fiere dei Castelli di Belgioioso e Sartirana, Belgioioso, s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); "L'Espresso", n. 38, XXVI, 1980 (cc. 2); Italo Mussa, "Luca Maria Patella: la logique du Goût", De Luca edizioni d'arte, Centro di cultura Ausoni, Roma, 1988; scritto di Luca Maria Patella (più lettera a Giorgio Zanchetti in allegato) (cc. 36 in copia fotostatica); cartella "Sinergia Patella" (contenente: 2 lettere a Ugo Carrega; 1 cartolina indirizzata a Ugo Carrega; 1 lettera da Ugo Carrega; cc. 10 relative al progetto Sinergie realizzata a quattro mani da Ugo Carrega e Luca Maria Patella).

Segnature precedenti: 4.1.177

Lingua: Italiano, francese, portoghese

ANS.8.1.177

«Patterson, Ben», 1996 marzo

6 documenti

Il fascicolo contiene cinque fotografie a colori di opere e un comunicato stampa relativo all'attività artistica di Ben Patterson.

Segnature precedenti: 4.1.178

ANS.8.1.178

«Pavanello, Giancarlo», 1977 agosto 8 - 1999 dicembre 13

54 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Giancarlo Pavanello. Sono presenti: 17 inviti (4 in duplice copia); 5 comunicati stampa (di cui 1 in duplice copia); 2 opere grafiche; 2 lettere a Paolo Della Grazia (3/6/1997 con 2 comunicati stampa in allegato); 2 fotografie in b&n di opere; 1 programma eventi; 1 riproduzione di opera; 1 lettera a Marco Fraccaro; 1 manifesto; 1 cartolina indirizzata a Paolo Della Grazia; 1 ritaglio stampa; volantino presentazione libro Giancarlo Pavanello, "Neon", edizioni Amadeus, Montebelluna (TV), 1986; Autopresentazione di Giancarlo Pavanello, Collegio Cairoli, Pavia, 1995 (cc. 2 incollate assieme); "Quaderni della Fenice", n. 36, 1978; Giancarlo Pavanello, "Dalla nuova scrittura al teatro elementare", edizioni Poesiateatro, n. 1, Venezia, 1978 (2 copie); Giancarlo Pavanello, "Poesia teatro 1", edizioni Poesiateatro, n. 3, Venezia, 1978; Rossana Apicella, "Il gruppo teatro itinerario", Edizioni Teatro Itinerario, n. 1, Venezia, 1977; busta "4 Pavanello" contenente 13 fotografie in b&n di opere.

Segnature precedenti: 4.1.179

ANS.8.1.179

«Perfetti, Michele», 1980 giugno 28 - 1998 agosto 20

28 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Michele Perfetti. Sono presenti: 6 cartoline d'artista (2 in duplice copia); 6 inviti (1 in 3 copie, 2 in duplice copia); 4 riproduzioni di opere; "Michele Perfetti: esterni di vita interiore", Galleria Ipermedia-Einaudi, Ferrara, 1980; "Michele Perfetti: l'atmosfera a seguire al di qua della parola al di là dell'immagine", Agenzia Einaudi, Rimini, 1986 (2 copie); "Michele Perfetti: crepe del discreto", Nucleo arte, Bologna, 1984 (3 copie); "Michele Perfetti: né soggetto né oggetto", Mercato del Sale, Milano, 1983 (3 copie); "Michele Perfetti: la dimensione dello spazio impalpabile epifania del limite", Società Dante Alighieri, Ferrara, 1989; "Michele Perfetti: crash-test (xerogrammi 1991-1994)", Istituto di storia contemporanea, Ferrara, 1994; "Michele Perfetti: lacune, lacune al di qua della parola, al di là dell'immagine", Intrapresa proposte culturali e d'arte, Manduria (TA), 1986 (2 copie); "Michele Perfetti: altri riferimenti al di qua della parola al di là dell'immagine", Istituto Gramsci, Ferrara, 1981; "Michele Perfetti: l'impareggiabile lusso del vuoto", Società Dante Alighieri, Ferrara, 1987; "Michele Perfetti: 'poesia visiva'", Gymnázium 'Na Prazacce', Praha, 1990; "Poesia secondo costituzione", Centro culturale G. Rodari, Ferrara, 1981 (cc. 10 di cartoline illustrate con baloon ad uso mail-art); pieghevole con biografia dell'artista contenuto in busta "Michele Perfetti: interludi. Al di qua della parola al di là dell'immagine", Salerno, 1982.

Segnature precedenti: 4.1.180

Lingua: Italiano, ceco

ANS.8.1.180

«Pericoli, Tullio», 1977 ottobre 30 - 1979 febbraio 20

13 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Tullio Pericoli. Sono presenti: "Tullio Pericoli", Servizi culturali Olivetti, Ivrea, 1979 (2 copie); busta "Pericoli" contenente 3 fotografie in b&n di opere; busta "Pericoli" contenente 4 fotografie in b&n di opere; busta "Pericoli" contenente: Tullio Pericoli, "Appunti", s.d. (c. 1 in copia fotostatica); "Pericoli" da la "La traccia del Racconto", Sanremo, 1977-1978 (cc. 2); Augusto Minucci, "Tullio Pericoli", da "La Stampa", 1977 (c. 1); Gianni Riotta, "Pericoli: disegno & disegno", da "Il manifesto", s.d. (cc. 2); Tullio Pericoli, "La materia prima", Studio Marconi, Milano, 1978-1979 (cc. 4).

Segnature precedenti: 4.1.181

ANS.8.1.181

«Persiani, Gloria», 1974 dicembre 16 - 1998 gennaio 10

50 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Gloria Persiani. Sono presenti: 27 inviti (alcuni in copia fotostatica); 18 fotografie a colori di opere; cc. 19 di ritagli stampa in copia fotostatica; 1 comunicato stampa; 1 lettera a Paolo Della Grazia; 1 minuta dall'ANS; cc. 3 in copia fotostatica; cc. 34 di ritagli stampa in copia fotostatica spillati assieme; cc. 11 di ritagli stampa; "'A chiena a campagna", Kermesse nazionale d'arte contemporanea, 1985 (cc. 3 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.182

Lingua: Italiano, tedesco, spagnolo

ANS.8.1.182

«Phillips, Tom», 1989 dicembre 2 - 1997

3 documenti

Il fascicolo contiene "Una Selva Oscura: Tom Phillips's Inferno", Special Collections, Washington University Libraries, St. Louis, 1997 e 2 cartoline indirizzate a Paolo Della Grazia.

Segnature precedenti: 4.1.183

Lingua: Inglese

ANS.8.1.183

«Pignotti, Lamberto», 1965 novembre - 1998

36 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Lamberto Pignotti. Sono presenti: 7 cartoline d'artista; 5 inviti (di cui 1 in 4 copie); 4 fotografie in b&n di opere; 3 ritagli stampa (copia fotostatica); 2 locandine; 2 riproduzioni di opere; 2 comunicati stampa; "Post", n. 4, I, 1989; "Rivista italsider", n. 6, 1965; 1 cartolina indirizzata a Paolo Della Grazia; 1 lettera a Giorgio Zanchetti; 1 biglietto d'auguri indirizzato a Paolo Della Grazia; "Visibile-invisibile", laboratorio di poesia diretto da Enzo Miglietta, Novoli (LE), 1981 (cc. 6); Luciano Ori (a cura di), "Lamberto Pignotti", Beniamino Carucci Editore, Roma, 1975; Lamberto Pignotti, "Poesia" (opera); Lamberto Pignotti, "Capoversi Capovolti" (opera); Lamberto Pignotti, "Poesia plastico-visive" (libro d'artista); Lamberto Pignotti, "Journal" (libro d'artista).

Segnature precedenti: 4.1.184

ANS.8.1.184

«Poggini, Alessandra», 1992 luglio 3

9 documenti

Il fascicolo contiene sei fotografie a colori di opere, un invito, una diapositiva a colori e un fascicolo contenente cc. 38 di ritagli stampa e note biografiche relativi all'attività artistica di Alessandra Poggini.

Segnature precedenti: 4.1.185

ANS.8.1.185

«Porta, Antonio», 1996 agosto 23 - 1996 dicembre 15

3 documenti

Il fascicolo contiene due ritagli stampa e un invito relativi all'attività artistica di Antonio Porta.

Segnature precedenti: 4.1.186

ANS.8.1.186

«Pozzati, Concetto», 1975 dicembre 6 - 1992 maggio 3

24 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Concetto Pozzati. Sono presenti: 17 fotografie in b&n di opere (di cui 3 in duplice copie e 1 in 3 copie); 2 ritagli stampa (di cui 1 in copia fotostatica); 1 invito (in duplice copia); 1 riproduzione di un'opera; "Concetto Pozzati: 'naturalizzazione'", Galleria d'arte Plurima, Udine, 1975; "Lo spazio", novembre 1978; "Pozzati", da "La traccia del Racconto", Sanremo, 1977-1978 (cc. 3).

Segnature precedenti: 4.1.187

ANS.8.1.187

«Rago, Paola», 1987 marzo 20

8 documenti

Il fascicolo contiene sette fotografie a colori di opere e una lettera a Ugo Carrega relative all'attività artistica di Paola Rago.

Segnature precedenti: 4.1.188

ANS.8.1.188

«Rossi Roiss, Enzo», 1969 - 1989 giugno 15

4 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Enzo Rossi Roiss. Sono presenti: "Diciamolo", n. 2, n. 3, 1969; "Roiss Merdre: gli ubunidi", Studio 111, Milano, 1989; "Merdre", luglio-dicembre 1988.

Segnature precedenti: 4.1.189

ANS.8.1.189

«Ruffoni, Cristina», 1994 settembre 20 - 1995 maggio 16

2 documenti

Il fascicolo contiene un invito e un comunicato stampa relativo all'attività artistica di Cristina Ruffoni.

Segnature precedenti: 4.1.190

ANS.8.1.190

«Rutheford, Ward», s.d.

1 documento

Il fascicolo contiene un ritaglio stampa relativo all'attività artistica di Ward Rutheford.

Segnature precedenti: 4.1.191

ANS.8.1.191

«Salamone, Salvatore», 1978 - 1982 novembre

14 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Salvatore Salomone. Sono presenti: 1 invito; 1 locandina; Salvatore Salomone; "Poesia stropicciata", 1980 (cc. 31 in copia fotostatica riproducenti opere dell'artista); "Barbablù", n. 3, s.d. (cc. 3 in copia fotostatica); "Quaderno 4 di Lettera", n. 16, 1978 (cc. 3 in copia fotostatica); "Mail-art", 1982 (cc. 2 in copia fotostatica);

"The magic show", Contemporary Arts Forum, California, 1982-1983 (cc. 2 in copia fotostatica); "L'insistenza del segno", Centro Teatrale dell'Hinderland, Milano, 1981 (cc. 2 in copia fotostatica); "Zeta", n. 1, s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); "Inseguendo la parola", Rocca comunale medioevale, Reggiolo (RE) (cc. 2 in copia fotostatica); "Città e poesia", Teatro comunale, Imola, s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); "Mail Art 'L'objet cultuel'", Pont a Mousson, Lorraine, 1984 (cc. 3 in copia fotostatica); Salvatore Salomone, "Scrittura industriale", autoedizione, 1980 (cc. 9 in copia fotostatica); gruppo di cc. 9 con scritti e disegni dell'autore in copia fotostatica.

Segnature precedenti: 4.1.192

ANS.8.1.192

«Sandri, Giovanna», 1977 maggio 21 - 1998 dicembre

25 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Giovanna Sandri. Sono presenti: 10 lettere a Paolo Della Grazia (24/5/1994 più copia fotostatica della stessa; 25/11/1993 più c. 1 in allegato); 3 buste contenenti cc. 49 riproducenti opere dell'artista con appunti manoscritti e dattiloscritti; 2 inviti (uno in duplice copia); 2 cartoline d'artista (in duplice copia); 1 ricevuta; 1 biglietto a Paolo Della Grazia; Giovanna Sandri, "Magdalo Mussio: segni ammascherati in un Theatro di percorsi", 1996 (canovaccio di appunti); dattiloscritto firmato da Giovanna Sandri (c. 1) (più copia fotostatica della stessa); "Giovanni Sandri: alfabeto/albero del Tempo", Galleria Civica d'arte moderna, Palazzo Te, Mantova, 1977 (pieghevole); "Giovanni Sandri: alfabeto/albero del Tempo", Galleria Civica d'arte moderna, Palazzo Te, Mantova, 1977; "Le parole rampanti: Giovanna Sandri", estratto da "Le parole gelate", n. 8-9, 1988; "Sintesi Soluzioni Informatiche", n. 3, I, 1998.

Segnature precedenti: 4.1.193

ANS.8.1.193

«Sanesi, Roberto», 1975 ottobre 3 - 1997 giugno 27

22 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Roberto Sanesi. Sono presenti: 11 fotografie in b&n di opere; 5 inviti (di cui uno in duplice copia); 2 ritagli stampa; 2 comunicati stampa (di cui uno in duplice copia); 1 fotocolor; Roberto Sanesi, "trame accumulazione palinsesti", s.d. (opera grafica).

Segnature precedenti: 4.1.194

ANS.8.1.194

«Sarenco», 1971 - 1998 dicembre 6

57 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Sarenco. Sono presenti: 13 inviti (di cui 3 in duplice copia); 11 comunicati stampa (di cui 3 in duplice copia); 6 fotografie in b&n di opere (di cui 1 in duplice copia); 3 manifesti (di cui 2 in duplice copia); 2 comunicati stampa; 3 lettere a Paolo Della Grazia; 1 lettera all'ANS; 1 programma di eventi; "Dal cuore del mondo al mondo intero" (cc. 5 cartoline d'artista); "Nac", n. 3, 1971; Sarenco, "Esenin & Majakowskji S.p.a.", edizioni factotum-art, Calaone-Baone (PD), 1978; "Logomotives 1963-1983: 'Capolavori della Poesia Visiva'", Villa Colleoni, Illasi (VR), 1983; cartella stampa relativa alla XLIII mostra internazione del cinema di Venezia, Sarenco, "In attesa della terza guerra mondiale", 1986

(contenente: 9 fotografie di scena in b&n, 1 pieghevole, 1 manifesto, 1 bibliografia generale di Sarenco, cc. 5 in copia fotostatica) (2 copie).

Segnature precedenti: 4.1.195

Lingua: Italiano, tedesco, francese, catalano

ANS.8.1.195

«Scanavino, Emilio», 1977 marzo 24 - 1980 dicembre 19

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Emilio Scanavino. Sono presenti: 7 fotografie in b&n di opere; 1 invito (10 copie); Scanavino da "La traccia del Racconto", Sanremo, 1977-1978 (cc. 3 in copia fotostatica); "Studio Marconi", n. 1, 1977; Germano Beringheli, "Scanavino", tipografia Paggi, Vado Ligure, s.d. (cc. 5 a fogli sciolti).

Segnature precedenti: 4.1.196

ANS.8.1.196

«Schiavi, Alex», 1989 novembre 13

6 documenti

Il fascicolo contiene 3 ritagli stampa (in copia fotostatica); "Breve curriculum di Alex Schiavi", 1989 (c. 1); 1 locandina; pieghevole "Alex Schiavi" relativi all'attività artistica di Alex Schiavi.

Segnature precedenti: 4.1.197

ANS.8.1.197

«Simonetti, Gianni-Emilio», s.d.

10 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Gianni-Emilio Simonetti. Sono presenti: 4 fumetti ritagliati da "Robinud", n.1-4, 1973; 1 opera di Gianni-Emilio Simonetti, s.d.; 1 foglio manoscritto di appunti; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 invito; Gian Emilio Simonetti, "Il dardo della bellezza e il bersaglio della ragione", s.d. (c. 1); Gianni-Emilio Simonetti "Voluttà e isteria nel centenario di quest'ultima", s.d. (cc. 2); presentazione dell'artista "Gianni-Emilio Simonetti" (4 copie).

Segnature precedenti: 4.1.198

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.198

«Skuber, Berty», 1990 gennaio 2 - 1997 ottobre 11

4 documenti

Il fascicolo contiene 3 inviti e 1 cartolina d'artista relativi all'attività artistica di Berty Skuber.

Segnature precedenti: 4.1.199

Lingua: Italiano, tedesco

ANS.8.1.199

«Spalletti, Ettore», 1996 ottobre - 1996 dicembre 8

2 documenti

Il fascicolo contiene un biglietto da visita di Dr. François Paraire e 3 copie di "Salle des départs", ottobre 1996 relativi all'attività artistica di Ettore Spalletti.

Segnature precedenti: 4.1.200

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.200

«Spatola, Adriano», 1980 dicembre 20 - 1997 gennaio 30

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Adriano Spatola. Sono presenti: 4 fotografie in b&n di opere; 1 minuta di Paolo Della Grazia a Casa editrice Arrigo-Lora Totino; 1 lettera da Arrigo-Lora Totino e Mauro Spatola a Paolo Della Grazia; 1 comunicato stampa (più copia fotostatica dello stesso); 1 opera grafica; "Geiger 10: per Adriano Spatola", Torino, 1997 (c. 1); Adriano Spatola, "Zeroglifico", 1981 (opera); Adriano Spatola, "Permanenze ricavate dalla stessa roulette", laboratorio di poesia diretto da Enzo Miglietta, Novoli (LE), 1980-1981 (cc. 6 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.201

ANS.8.1.201

«Spena, Franco», 1980 - 1982 aprile 4

15 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Franco Spena. Sono presenti: 3 inviti; 1 cartolina d'artista; 1 fotografia in b&n di un'opera; 1 programma di eventi; 1 copia fotostatica; "Rapporto accademia di belle arti città territorio gruppo "ex foglio d'arte" di Caltanissetta..." (cc. 9); "Grafica d'autore", s.l., s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); "La Sicilia nell'Arte-Immagini del Tempo", s.l., s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); "Flash Art", n. 98-99, 1980 (cc. 2 in copia fotostatica); "Art diary", s.d., 1981 (cc. 2 in copia fotostatica); "Arteder'82", Fiera Internacional de Muestras de Bilbao, Bilbao, 1982 (cc. 2 in copia fotostatica); "XVII premi internacional de dibuix Joan Miró", Fundació Joan Miró, Centre d'Estudios d'Art Contemporani, Parc de Montjuic, Barcelona, 1978 (cc. 4 in copia fotostatica); "So schleppen wir akustiche...", testo non firmato, s.d.

Segnature precedenti: 4.1.202

Lingua: Italiano, tedesco, spagnolo

ANS.8.1.202

«Staccioli, Mauro», 1977 settembre 18 - 1998 luglio 20

61 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Mauro Staccioli. Sono presenti: 11 ritagli stampa; 11 inviti (di cui uno in duplice copia); 1 cartolina a Paolo Della Grazia; 1 opera grafica; busta "Mauro Staccioli Ancona aprile 1981 Mercato del Sale Fotografie Biografia" contenente: 8 fotografie in b&n di opere (una in duplice copia); 1 invito; scritto di Mauro Staccioli, 1986 (cc. 4 dattiloscritte); Mauro Staccioli, "Do' valore fare intelligente della mano", da una conversazione con Manuela Crescentini, 1981 (copie fotostatiche incollate a cc. 5); scritto Mauro Staccioli, "Vincenzo Accame", 1981 (cc. 7 in copia fotostatica); scritto

Mauro Staccioli, "Personale", University Gallery, Ahmherst, Massachusetts, 1984 (c. 1); cc. 7 in copia fotostatica; 1 foglio manoscritto; 1 curriculum (cc. 4 in copia fotostatica); 1 lettera da Djerassi Foundation; Renato Barilli, "Il bello del mattone", pagina da "L'Espresso", maggio 1987; "Mauro Staccioli; l'equlibrio sospeso", Centro italiano di cultura, Seoul, 1987; Edward Lucie-Smith, "Art in the Seventies", s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); "Bull shit 04", aprile-maggio 1992; "Mauro Staccioli", La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, California, 1987; fascicolo "La Jolla Museum Contemporary Art" contenente 1 pieghevole, 1 invito, 1 comunicato stampa e 1 biglietto da visita; "Area", n. 11, III, 1983; "Il colpo dei barbari", n. 3, 1986; "Welcome", n. 11, IV, 1983; "D'Ars", n. 95, XXII, 1981; "Sculture di Mauro Staccioli", Martinafranca Studio Carrieri, Bari Expo Arte, Bari, 1980 (c. 1); "Mauro Staccioli: new works", Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica, California, 1990; "Mauro Staccioli", Galleria d'arte contemporanea, Suzzara, 1977; "Mauro Staccioli", Galleria Spriano, Omegna (NO), 1981; fascicolo "7/ fine aprile '91 Staccioli" contenente 1 lettera da Ugo Carrega; "Mauro Staccioli", Duson Gallery, Seoul, 1990 (2 copie); "Mauro Staccioli: 'Kwachon '90'", The national museum of contemporary art, Corea, 1990 (2 copie); "Giovanni Lucci Umberto Mariani Mauro Staccioli Tino Stefanoni", Galeria studio, Warszav, Poland, 1980; "Scultura", n. 9, 1978; "Mauro Staccioli: sculture intervento 1972/1976", catalogo di opere, 1976 (2 copie).

Segnature precedenti: 4.1.203

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

ANS.8.1.203

«Stagnaro, Umberto», 1982 luglio 3 - 1987 settembre 24

3 documenti

Il fascicolo contiene 1 fotografia in b&n di un'opera, "Alfabeto", Palazzo della Provincia, Savona, 1982 e 1 lettera a Ugo Carrega relativi all'attività artistica di Umberto Stagnaro.

Segnature precedenti: 4.1.204

ANS.8.1.204

«Strada, Giovanni», 1985 ottobre 28 - 1986 ottobre 11

9 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Giovanni Strada. Sono presenti: 4 opere grafiche; 1 opera di Giovanni Strada, 1986; 1 invito; 1 biglietto da visita; Riccardo Belloni, "Il 'mondo' di Strada", s.d. (c. 1); "Gli 'scarafaggi' di Giovanni Strada (Giovanni Strada e The Beatles)", Galleria la Bottega, Ravenna, 1986.

Segnature precedenti: 4.1.205

ANS.8.1.205

«Sutherland, W. Marc», 1993 agosto 6

4 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di W. Marc Sutherland. Sono presenti: 1 lettera all'ANS; 1 ritaglio stampa (in copia fotostatica); Francesca Vivenza, W. Marc Sutherland (a cura di), 1 segnalibro, "The order of things: (An International FAX Project)", s.n., s.l., 1993 (2 copie).

Segnature precedenti: 4.1.206

Lingua: Inglese

ANS.8.1.206

«**Tacconi, Piero**», 1986 maggio 10 - 1995 gennaio 29

8 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Piero Tacconi. Sono presenti: 3 inviti; 1 locandina; 1 lettera a Ugo Carrega; Ubaldo Giacomucci, Piero Tacconi (a cura di), "Poesia visuale '85", s.d. (cc. 4 in copia fotostatica); Piero Tacconi, "Volo-volò", autoedizione, 1987 (libro d'artista); Piero Tacconi, "Visuali: 1984-1986", s.n., s.l., s.d. (libro d'artista).

Segnature precedenti: 4.1.207

Lingua: Italiano, tedesco

ANS.8.1.207

«**Tadini, Emilio**», 1960 giugno - 1996 marzo 24

21 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Emilio Tadini. Sono presenti: 8 fotografie in b&n di opere; 2 inviti; 2 ritagli stampa; "Arte Club", n. 6, 1960; Emilio Tadini, "Angelus novus", s.d. (cc. 2); recensione su "Emilio Tadini", Galleria C., Parigi, 1979 (cc. 2); Emilio Tadini, "L'occhio della pittura", s.d. spillato a Emilio Tadini, "Painting's eye", s.d. (cc. 9); Gillo Dorfles, "Emilio Tadini", 1978 (cc. 2); Francesco Vincitorio, "Conversazione con Emilio Tadini", da "L'Espresso", ottobre 1979 (c. 1); "Tadini", da "La traccia del Raconto", Sanremo, 1977-1978 (cc. 3); scritto di Emilio Tadini, "Acquarelli", Studio r.p.D'ARS, Milano, 1979 (c.1, 2 copie); opera grafica di Emilio Tadini, "Da Gualtiero Marchesi", Milano, 1978.

Segnature precedenti: 4.1.208

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.208

«**Takahashi, Shohachiro**», 1994 maggio 7 - 1996 maggio 7

6 documenti

Il fascicolo contiene 5 cartoline d'artista e 1 lettera inviate a Paolo Della Grazia e un fascicolo contenente 1 presentazione dell'artista (cc. 11 in copia fotostatica) e 23 riproduzioni di opere (di cui 12 in copia fotostatica) relative all'attività artistica di Shohachiro Takahashi.

Segnature precedenti: 4.1.209

Lingua: Inglese

ANS.8.1.209

«**Talpo, Bruno**», 1974 febbraio 2 - 1987 (?) marzo 6

64 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Bruno Talpo. Sono presenti: 50 fotografie in b&n personali, di opere e performance incollate a cartoncini e relative didascalie; 6 pellicole negative incollate a cartoncini e relative didascalie; 1 foglio con timbri d'artista; 1 copia fotostatica; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 invito; cc. 23 di riproduzioni di opere di Mail Art di Bruno

Talpo e relative didascalie; Bruno Talpo, "Il tempo passa e io non resto", 1983 (opera); francobolli d'artista; foglio strappato con indirizzo dell'artista.

Segnature precedenti: 4.1.210

Lingua: Italiano, inglese

ANS.8.1.210

«Tamagnone, Carlo», 1995 novembre 2 - 1995 novembre 22

5 documenti

Il fascicolo contiene 3 fotografie a colori di opere, 1 minuta dall'ANS e 1 lettera all'ANS relative all'attività artistica di Carlo Tamagnone.

Segnature precedenti: 4.1.211

ANS.8.1.211

«Tola, Luigi», 1966 - 1996 febbraio 22

7 documenti

Il fascicolo contiene 3 cartoline d'artista (1 in 3 copie), 2 inviti, 1 comunicato stampa e "Luigi Tola e l'ombra che conchiglia", Reggio Emilia, 1966 relativi all'attività artistica di Luigi Tola.

Segnature precedenti: 4.1.212

ANS.8.1.212

«Traina, Alessandro», 1996 gennaio 24 - 1998 maggio 30

9 documenti

Il fascicolo conserva una cartella contenente 5 fotografie in b&n di opere e 4 inviti (di cui 2 in duplice copia) relativi all'attività artistica di Alessandro Traina. Sono presenti:

Segnature precedenti: 4.1.213

Lingua: Italiano, tedesco, francese

ANS.8.1.213

«Trentini, Romolina», 1986 - 1987 aprile 12

7 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Romolina Trentini. Sono presenti: 2 riproduzioni di opere (in copia fotostatica); 2 opere; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 invito; "Romolina Trentini", Grotte Boldini, Ferrara, 1987 (2 copie).

Segnature precedenti: 4.1.214

ANS.8.1.314

«Ulrichs, Timm», 1966 giugno 1 - 1979 novembre 4

43 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Timm Ulrichs. Sono presenti: 16 inviti (di cui 1 in duplice copia); 5 stampe; 2 manifesti d'artista; 2 manifesti; 2 comunicati stampa; 1 riproduzione di un'opera; 1 cartolina d'artista; 1 locandina; cc. 23 di stampe prodotte dall'artista alcune delle quali spillate assieme; "Stimmezettel" (3 copie); "Timm Ulrichs: optische poesie", Bauhütte, Hannover, 1966; Timm Ulrichs, "Kunst: im Schweisse des Angesichts: Anmerkugen zum Schweisstuch der Mona Lisa", autoedizione, Hannover, 1978-1979 (?); Timm Ulrichs, "Konstruktion und Rekonstruktion: fotografische Bestands- und Beweis-Aufnahmen", Gammagazine 2, Utrecht, 1977; Timm Ulrichs, "Diesi st ein Einweg-buch (Kein rückgabe-recht!)" (libro usa e getta); cartella "tolkunst. Das neue mass aller dinge" (contenente: 1 invito; 1 manifesto; "Was ist kunst", cc. 8 dattiloscritte; 1 biglietto da visita; 1 biglietto); Timm Ulrichs, "Nach allen regeln der kunst-totalkunst", ciclostilato cc. 4; Timm Ulrichs, "Zimmergalerie Timm Ulrichs", ciclostilato cc. 3.

Segnature precedenti: 4.1.215

Lingua: Tedesco

ANS.8.1.215

«Vaccari, Franco», 1970 dicembre - 1998 novembre 11 (con documentazione fino al 6 febbraio 2000)

51 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Franco Vaccari. Sono presenti: 12 ritagli stampa (di cui 3 in copia fotostatica); 10 inviti (di cui 1 in duplice copia; di cui 1 in 4 copie); 4 fotografie in b&n di opere; 2 fax a Paolo Della Grazia; 1 comunicato stampa; 1 biglietto di auguri con incisione calcografica di Franco Vaccari, 1996; 1 lettera a Paolo Della Grazia; 1 foglio manoscritto firmato da Massimiliano Mengozzi; 1 fax da Lanificio Bonotto a Giorgio Zanchetti; 1 copia fotostatica; 1 lettera da Italo Zannier a Andrea Tomasetig (più Italo Zannier, "Franco Vaccari fotografo", s.d., cc. 5 in allegato) (2 copie); schede bibliografiche di catalogo (cc. 6); Franco Vaccari, "Poesia: poesia sotterranea, poesia trovata", s.d. (pieghevole); "Il Venerdì di Repubblica", n. 309, 1994 (cc. 6 in copia fotostatica); "Il Venerdì di Repubblica", n. 329, 1994 (cc. 6 in copia fotostatica); "Il Venerdì di Repubblica", n. 343, 1994; s.a., "Dictionnaire mondial de la photographie des origines à nos jours", Larousse, Paris, s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); "Sette", n. 18, 1994, supplemento da "Il Corriere della sera" (cc. 5 in copia fotostatica); "Sette", n. 40, 1997, supplemento da "Il Corriere della sera"; Susanna Legrenzi, Vito Calabretta, "Immagini italiane", 1998 (estratto da "Io Donna") (cc. 4); "Vaccari", da "La traccia del Racconto", Sanremo, 1977-1978 (cc. 3); Franco Vaccari, "Collezione di testa", s.d. (cc. 17 dattiloscritte); Franco Vaccari, "Il movimento tortuoso e opaco del senso", s.d. (cc. 3); Paola Mattoli, "Vaccari: Merz Bau di una notte", s.d. (c. 1); Franco Vaccari, "L'inconscio tecnologico e la fotografia", estratto da "Spazio e società", s.d.; "Degenerata", Castel San Pietro Terme, San Pietro Terme (BO), 1995; "Nac", n. 3, 1970.

Segnature precedenti: 4.1.216

Lingua: Italiano, tedesco, francese

ANS.8.1.216

«Valentini, Nanni», 1997 maggio 10 - 1997 giugno 9

3 documenti

Il fascicolo contiene 1 ritaglio stampa, 1 invito e 1 cedola editoriale relativi all'attività artistica di Nanni Valentini.

Segnature precedenti: 4.1.217

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.217

«Valentini, Walter», 1987 gennaio 29 - 1997 febbraio 22

12 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Walter Valentini. Sono presenti: 7 inviti (di cui 1 con pieghevole in allegato; 1 in formato manifesto); 1 fotografia in b&n di un'opera; 1 incisione es. 62/99; 1 biglietto a Walter Valentini da mittente con firma illeggibile; "Gran Milàn", n. 16, II, 1987; testo di Luciano Caramel sulla rivisitazione della "Città del sole" di Campanella di Walter Valentini.

Segnature precedenti: 4.1.218

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.218

«Valoch, Jiri», 1976 - 1977

19 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Jiri Valoch. Sono presenti: 17 opere fotografiche e opere grafiche in b&n dell'artista; Jiri Valoch, "For memory", 1976-1977 (opera); Jiri Valoch, "For time", 1976-1977 (opera).

Segnature precedenti: 4.1.219

ANS.8.1.219

«Vandepotte, Pierre», 1970 giugno 4

3 documenti

Il fascicolo contiene 3 opere di copy art (di cui 2 in 3 copie) relative all'attività artistica di Pierre Vandepotte (1).

(1) Provenienza da Fondo Oberto.. Segnature precedenti: 4.1.220

Lingua: Francese

ANS.8.1.220

«Vautier, Ben», 1989 maggio 26 - 1997 ottobre 11

15 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Ben Vautier. Sono presenti: 6 adesivi d'artista; 4 inviti (di cui 1 in duplice copia); 2 numeri di "Bau' art bag art", s.d.; 1 cartolina d'artista; 1 comunicato stampa; "Ben's Fluxus Newsletter from Hauge PTT Museum", 1992.

Segnature precedenti: 4.1.221

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.221

«Vermi, Arturo», 1990 aprile 12 - 1998 maggio 7

6 documenti

Il fascicolo contiene 3 inviti (di cui 1 in duplice copia), 1 ritaglio stampa e 1 invito a contattare la Galleria Artestudio di Milano in occasione della pubblicazione del catalogo generale dell'opera di Arturo Vermi.

Segnature precedenti: 4.1.222

ANS.8.1.222

«Villa, Emilio», 1983 marzo 20 - 1998 novembre 21

205 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Emilio Villa. Sono presenti: 58 fotografie a colori di opere (di cui 12 in duplice copia); 31 ritagli stampa (di cui 1 in copia fotostatica); 20 riproduzioni di opere (di cui 8 in duplice copia, più biglietto di Giuseppe Morra a Paolo Della Grazia); 12 inviti (di cui 1 in duplice copia); 10 fotocolor; 8 riproduzioni di opere in copia fotostatica; 7 fotografie in b&n di opere (di cui 1 in duplice copia); 6 etichette della Biennale di Venezia; 6 fogli di appunti manoscritti; 3 lettere da Giuseppe Morra a Paolo Della Grazia; 3 copie fotostatiche; 2 copie fotostatiche; 2 fax da Paulson Italia Srl a Paolo Della Grazia (più cc. 13 in allegato, in copia fotostatica); 2 comunicati stampa; 1 ricevuta; 1 elenco opere di Emilio Villa; 1 fotografia in b&n dell'esposizione alla galleria Art Visual Center, Napoli, 1975; 1 manifesto (4 copie); 1 lettera da Aldo Tagliaferri a Paolo Della Grazia; 1 lettera da Aldo Tagliaferri a Achille Bonito Oliva (copia fotostatica); 1 lettera da Claudio Parmiggiani a Giorgio Zanchetti; 1 lettera a Giovanna Sandri a Paolo Della Grazia; 1 lettera da Egidio Fiorin (proposte d'arte Colophon); 1 lettera da Michele Lombardelli a Paolo Della Grazia; 1 fax da Associazione amici a Centro Nuova Scrittura (cc. 2 in copia fotostatica); 1 minuta di fax da Paolo Della Grazia a Giovanna Sandri; 1 biglietto da Giuseppe Morra a Del Duca; 1 lettera a Ugo Carrega; 1 catalogo editoriale "Edizioni numerate 1974-1983", Edizioni Elle Ci, Roma, 1989; "Poesia Sonora IV", Arte Studio Ganzerli, Napoli, post 1974 (cc. 5 in copia fotostatica); Nanni Cagnone, "La syllaba clandestina Emilio Villa", s.d. (cc. 7 in copia fotostatica); Franco Marcoaldi, "Un grande dimenticato: viva Villa", da "L'Espresso", 1989 (cc. 2 in copia fotostatica); "Tutto libri", inserto de "La Stampa", 1987; "(i no/poletani)", da "The black egg", n. 1, Centroarte "multiplo 2", Marigliano (NA), 1983 (2 copie); "Burri e Fontana: 1949-1968", Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Museo D'arte Contemporanea Prato, Prato, 1996; scritto di Emilio Villa, "Sebbene molti abbiano qualche idea...", s.d. (cc. 3); "Libreria Paolo Bongiorno", n. 8, 1996; manoscritto di Emilio Villa, "La 'mano' poesia", s.d. (cc. 3); Giacinto Spagnoletti (a cura di), "Emilio Villa: opere giovanili (1936-1955)", s.d. (cc. 92 in copia fotostatica); scritto di Emilio Villa, "La scena poetica di Magdalo Mussio", s.d. (c. 1); schede bibliografiche di catalogo (cc. 9); catalogo editoriale "Büchermarkt"; "Materiali prestati da Aldo Tagliaferri all'Archivio Della Grazia" per la mostra "Oggetti di Poesia" di Emilio Villa", cc. 14 in copia fotostatica; Giovanna Sandri, "Emilio Villa: Orme sulla Pietra", 1989 (cc. 5 in copia fotostatica); scritto di Giorgio Zanchetti, "Primo progetto per una mostr per l'autunno '92", 1992 (c. 1); s.a., "Del fare arte: il linguaggio della scrittura dove non esiste la parola", 1992 (cc. 14 manoscritte); cc. 6 manoscritte di Emilio Villa; Emilio Villa, "Théorie générale de lét[t]re", pubblicate in "Euforia Costante", n. 1, 1993 (c. 1 manoscritta); Emilio Villa, "3A", s.d. (cc. 7 manoscritte).

Segnature precedenti: 4.1.223

ANS.8.1.223

«Vitacchio, Alberto», Post 1987

1 documento

Il fascicolo contiene 2 carte relative alla biografia dell'artista Alberto Vitacchio.

Segnature precedenti: 4.1.224

ANS.8.1.224

«Vitone, Rodolfo», 1973 gennaio 13 - 1993 giugno

11 documenti

Il fascicolo contiene 9 inviti e 2 cartoline d'artista relativi all'attività artistica di Rodolfo Vitone.

Segnature precedenti: 4.1.225

ANS.8.1.225

«Xerra, William», 1973 luglio - 1997 dicembre 22 (con documentazione fino al 15 novembre 2001)

36 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Wiliam Xerra. Sono presenti: 15 inviti; 5 fotografie in b&n di opere; 3 ritagli stampa; 2 riproduzioni di opere; 2 biglietti d'auguri a Paolo Della Grazia; 1 comunicato stampa; "Istantanea", SMAU, Fiera di Milano, Milano, 1993 (più invito e comunicato stampa in allegato); "Bpim", n. 68, XIV, 1983; "Bipiemme", n. 104, XXII, 1991; "Casa arredamento & giardino", n. 115, 1981; William Xerra, "Nuove pagine", laboratorio di poesia diretto da Enzo Miglietta, Novoli (LE), 1981 (cc. 12); "Vive: serate in piazza di William Xerra", Piazza Vittoria, Pavia, 1980 (cc. 7 in copia fotostatica); "William Xerra", autoedizione, [1977?] (2 copie); opera grafica (cc. 3).

Segnature precedenti: 4.1.226

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.226

«Zack, David», 1974 maggio - 1974 giugno 12

6 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di David Zack. Sono presenti: 3 fotografie in b&n di opere; 1 invito (in duplice copia); 1 curriculum vitae; cc. 23 di stampe e copie fotostatiche di copy art.

Segnature precedenti: 4.1.227

Lingua: Italiano, francese

ANS.8.1.227

«Zappettini, Gianfranco», Post 1978

15 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia relativa all'attività artistica di Gianfranco Zappettini. Sono presenti: 1 invito (in copia fotostatica); "L'Espresso", s.n., s.d. (cc. 3 in copia fotostatica); Achille Bonito Oliva, "Il sogno dell'arte tra avanguardia e transavanguardia", Spirali edizioni, Milano, s.d. (cc. 2 in copia fotostatica); Achille Bonito Oliva, "Critica ad Arte", pubblicato in occasione della mostra "Critica ad Arte" a Palazzo Lanfranchi, Pisa, 1983 (cc. 3 in copia fotostatica); "L'arte moderna", n. 110, s.d. (cc. 3 in copia fotostatica); "Documenta 6", Kassel, 1977 (cc. 3 in copia fotostatica); "Studio International", gennaio-febbraio 1976 (cc. 3 in copia fotostatica); Claudio Cerritelli, "Il corpo della pittura: critici e nuovi pittori in Italia 1972-1976", Martano editore, Torino, [1985] (cc. 5 in copia fotostatica); "Arte in Italia: 1960-1977", Galleria civica d'arte moderna, Torino, 1977 (cc. 2 in copia

fotostatica); "Studio Marconi", n. 1-2, 1978 (cc. 4 in copia fotostatica); "Flash Art", n. 60-61, 1976 (cc. 2 in copia fotostatica); "Flash Art", n. 76-77, 1977 (cc. 4 in copia fotostatica); "Segno 30", marzo-aprile 1983 (c. 1 in copia fotostatica); "Kunstforum", ottobre-novembre 1974 (cc. 3 in copia fotostatica); "Abstraction Analytique", Musée d'Art Modern de la Ville de Paris, Paris, [1978] (cc. 2 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.1.228

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

ANS.8.1.228

sottoserie ANS.8.2

Fascicoli artisti (II), 1962 novembre 23 - 1995 luglio 10

173 documenti

Contenuto

Questa sottoserie, costituita da un fascicolo, contiene documentazione varia inerente all'attività artistica di vari artisti non inseriti nell'inventario da Daniela Ferrari e non dotati di fascicolo proprio. La documentazione riguarda i seguenti artisti: Annalisa Alloatti, Rossana Apicella, Silvio Craia, Chiara Diamantini, Alberto Faietti, Ken Friedman, Garcia, Patrick Gifreu, Rosanna Guida e Brigitte Hollnsteiner, Jenny Holzer, G. H. Hurrel, S. Janssen, Fritz Köte, Jaroslav Kozlowski, J. O. Mallender, Jack Malone, Enzo Minarelli, Alberto Pimenta, Jacques Pineau, Dimitrij Prigov, Mariapia Fanna Roncoroni, Robert Richardson, Mario Rondi, J. Terenzio, Anna Torelli, Patrizia Vicinelli, Edgardo Antonio Vigo, Evelyn Weiss e 2 artisti non identificati. Sono presenti: 3 ritagli stampa (di cui 1 in duplice copia) e un programma di eventi relativo al movimento artistico Fluxus; 1 lettera da Evelyn Weiss a Paolo Della Grazia; 1 opera grafica di Fritz Köte, 1960; 1 opera grafica di S. Janssen, 1977; 1 opera grafica di Jaroslaw Kozlowski, "Ics", 1974; Enzo Minarelli, "Vocalità & Poesia: canoni e classificazioni per una storia della poesia sonora del Novecento", autoedizione, Cento (FE), s.d. (cc. 81 in copia fotostatica); Rossana Apicella, "Il Gruppo Teatro Itinerario", Edizioni Teatro Itinerario, Venezia, 1977; Jacopo Terenzio, "Dappertutto e altre storie (Tusitala)", Venezia, 1989-1990 (più comunicato di Jacopo Terenzio in allegato); cc. 37 di documentazione in copia fotostatica su Jacques Pineau rilegata assieme; cc. 3 con scritti di G. H. Hurrel, "Science has a word for it", "Some of what it is about", s.t., s.d.; 1 busta da Edgardo Antonio Vigo indirizzata al Gruppo Euratom contenente 2 opere di mail art e 1 comunicato; busta da Patrick Gifreu indirizzata al Gruppo Euratom contenente 1 lettera di Patrick Gifreu (più 2 opere di mail art in allegato); cartella rossa (contenente: 1 fax da Brigitte Hollnsteiner a Rosanna Guida in copia fotostatica; 1 fax da Proredit s.r.l. a Giorgio Zanchetti; 1 lettera da Rosanna Guida a Brigitte Hollnsteiner; 1 foglio manoscritto con indirizzo di Rosanna Guida; 1 cartoncino manoscritto di appunti; cc. 5 relative a Rosanna Guida & Brigitte Hollnsteiner, "Get it fast, get it right, get it done", ANS, Milano, 1995, cartoline e opuscolo in cartella; scritto con presentazione del progetto Rosanna Guida, Brigitte Hollnsteiner, "Get it fast, get it right, get it done.... Get it remade!", Milano, 1994, cc. 2 dattiloscritte; Giovanni Cospito, Rosanna Guida, Andrea Inglese, a cura di, "Progetto di opera multimediale", s.d., cc. 3 dattiloscritte; 1 lettera con intestazione "Ministero di insegnamento arte", in copia fotostatica; 1 lettera da Bundesministerium für Unterricht und Kunst a Brigitte Hollensteine, cc. 2 in copia fotostatica; cartella gialla (contenente: 3 diapositive; 1 biglietto da Rosanna Guida a Sara; cc. 31 relative a Rosanna Guida & Brigitte Hollnsteiner, "Get it fast, get it right, get it done", ANS, Milano, 1995, cartoline e opuscolo in cartella); busta "Original dand written poems by Jack Malone (Hobo Jack), I who stole the gates of heaven, II the flame of life" contenente 1 foglio manoscritto con poesia di Hobo Jack; cartella "Patrizia Vicinelli. Non sempre ricordano V" contenente Patrizia Vicinelli, "Non sempre ricordano 'poema espico in tanti quadri da otto' parte quinta", autoedizione, Roma, 1977; busta contenente 1 manifesto, 1 biglietto manoscritto, bozza con annotazioni manoscritte di Alberto Faietti, "Morte per elaboratore", autoedizioni, Milano, 1968 (cc. 19); busta "Torelli" indirizzata a Ugo Carrega contenente 1 invito, 1 pubblicità editoriale, 1 lettera da Anna Torelli a Ugo Carrega, c.1 dattiloscritto con indirizzo di Anna Torelli; cartella "Dimitrij Prigov" contenente 7 opere grafiche (in parte in copia fotostatica a colori), 5 riproduzioni di opere (in copia fotostatica a colori), 2 fotografie di opere in b&n, 1 fax, c. 1 con biografia di Dmitri

Alexandrovich Prigov, 1 lettera da Dmitri Prigov a Paolo Della Grazia, frammento di busta con indirizzo dell'artista; busta da Alberto Pimenta indirizzata all'ANS contenente 3 copie fotostatiche con interventi artistici, cc. 4 spillate assieme di ritagli stampa e bibliografia di Alberto Pimenta (in copia fotostatica); busta "Jenny Holzer" (contenente: 8 ritagli stampa, di cui 2 spillati assieme e in copia fotostatica; 1 lettera da Barbara Gladstone Gallery a Paolo Della Grazia; Abigail R. Esman, "Jenny Holzer", estratto da "New Art International", n. 1, 1988, cc. 4 in copia fotostatica; Ronald Jones, "Jenny Holzer's 'under a rock'", estratto da "Arts Magazine", gennaio 1987, cc. 2 in copia fotostatica; Bruce Ferguson, "Wordsmith: an interview with Jenny Holzer", estratto da "Art in America", dicembre 1986, cc. 9 in copia fotostatica; Steven Evans, "Not all about death", 1989, cc. 3 in copia fotostatica; cc. 3 in copia fotostatica "Jenny Holzer's 'Laments' at Dia"; curriculum di Jenny Holzer, cc. 7; bibliografia di Jenny Holzer, cc. 13); busta da Silvio Craia all'ANS contenente 4 cartoline d'artista (di cui 1 in 2 copie, 2 in 3 copie, 1 in 15 copie), 3 libri d'artista, 1 opera grafica; busta "Diamantini Chiara varie" (contenente: "Tra linguaggio e immagine", cc. 4; "Parola immagine oggetto", Istituto Italiano di Cultura, Tokyo, 1976, cc. 5; "Lo spazio possibile: artisti giovani nelle Marche", Palazzo Bosdari, Ancona, 1980, cc. 2 in copia fotostatica; "XVI bienal de Sao Paulo", San Paolo, 1981, cc. 2 in copia fotostatica; "de-scrivere: di-segno in-segno", Biblioteca civica, Saronno, 1980, cc. 4 in copia fotostatica; "Concreto & visuale: contemporary italian poetry as form & image", War Memorial Gallery, Sydney, National Gallery of Victoria, Melbourne, 1978, cc. 2 in copia fotostatica; "Biennale di Venezia", Magazzini del Sale alle Zattere, Venezia, 1978, cc. 4 in copia fotostatica; "XI Biennale de Paris", [Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi, 1980], cc. 3 in copia fotostatica; "Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980", Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1981, cc. 3 in copia fotostatica; "Poéticas Visuais", Museu de Arte Contemporanea, San Paolo, 1977, cc. 3 in copia fotostatica; "Tendenze e sviluppi della ricerca poetico-visuale", Museo laboratorio di arti visive, Brescia, 1980, cc. 4 in copia fotostatica; Matteo D'Ambrosio, "Bibliografia della poesia italiana d'avanguardia", Bulzoni Editore, Roma, s.d., cc. 2 in copia fotostatica; 1 copia fotostatica; 1 lista di principali mostre personali e collettive di Chiara Diamantini, cc. 2 dattiloscritte); busta contenente 1 cartolina d'artista e 1 cartoncino da Annalisa Alloatti indirizzati a Ugo Carrega; busta "Mallender" indirizzata al Mercato del Sale contenente 1 riproduzione di un'opera di J. O. Mallender, "Small red collection #3", 1974 (7 copie); busta "Fanna Roncoroni" contenente 3 fotografie in b&n di opere, 1 quaderno d'artista (cc. 6); busta "Robert Richardson: Piccole Edizioni e Documenti, Dono dell'autore a U. Carrega 26/7/1991" (contenente: 8 cartoline d'artista; 5 biglietti d'artista; 2 cataloghi editoriali "AMS press", "International Prints and Illustrated Books", cc. 2 e cc. 8 in copia fotostatica; Peter Dale, W. S. Milne, Robert Richardson, "A set of darts", Big little poem books, Londra, 1990; breve curriculum di Robert Richardson, c. 1 in copia fotostatica in duplice copia); fascicolo "Ken Friedman" (contenente: 5 inviti, di cui 1 in 3 copie; 3 cartoline d'artista; 2 manifesti, di cui 1 in duplice copia; 1 comunicato stampa; 1 pubblicità editoriale in duplice copia; 1 biglietto d'artista in duplice copia; scritto di Ken Friedman, "Flowing in Omaha", 1973, in 3 copie in formati diversi; curriculum di Ken Friedman, c. 1; 1 ritaglio stampa in copia fotostatica; scritto di Ken Friedman, "Fluxus and concept art", 1972, cc. 4; cc. 43 di materiale a stampa legato all'attività artistica di Ken Friedman in gran parte in copia fotostatica); busta (contenente: 8 inviti; 5 ritagli stampa in copia fotostatica; 1 lettera da Mario Rondi a Ugo Carrega; 1 manifesto; c. 1 dattiloscritta su Mario Rondi; scritto di Gaetano Barbarisi, "Mario Rondi", 1995, cc. 3 in copia fotostatica).

I documenti sono redatti in italiano, spagnolo, portoghese, tedesco, giapponese e inglese. (1)

Note

(1) Documentazione non inventariata da Daniela Ferrari (2001-2002).

sottoserie ANS.8.3

Istituzioni, 1971 marzo - 1998 marzo 23

7 fascicoli, per un totale di 148 documenti

Contenuto

Questa sottoserie conserva fascicoli inerenti all'attività artistica di varie istituzioni culturali. Si tratta per lo più di materiale a stampa miscellaneo vario.

La lingua utilizzata nella maggior parte della documentazione è l'italiano, fatta eccezione per una parte di documenti in tedesco, inglese e francese.

«Associazione Culturale Teatrale ARKA», 1988 dicembre 4 - 1991 settembre 17

10 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica dell'Associazione Culturale Teatrale ARKA. Sono presenti: 3 cartoline d'artista (di cui 2 in duplice copia); 1 lettera da Massimo Zanasi (ARKA H.C.E) a Giorgio Zanchetti; 1 programma di eventi (2 copie); "Massimo Zanasi: la linea d'ombra", Teatro ARKA (H.C.E.), Assemini (CA), 1990 (3 copie); "InterAzioni: laboratorio internazionale delle performance ed installazioni", Teatro ARKA (H.C.E.), Assemini (CA), 1990 (2 copie); "InterAction: laboratorio internazionale delle performance ed installazioni", Teatro ARKA (H.C.E.), Assemini (CA), 1989 (3 copie); "Angelus Novus: pièce teatrale di Massimo Zanasi", Teatro Arka (H.C.E.), Assemini (CA), s.d.; "Sentieri interrotti 4: seminario per una drammaturgia delle arti", Palazzo Civico, Assemini (CA), 1988 (2 copie).

Segnature precedenti: 4.2.1

ANS.8.3.1

«Archivio Conz, Francesco», 1991 ottobre 16 - 1998 marzo 23

35 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività dell'Archivio Francesco Conz. Sono presenti: 6 fax a Paolo Della Grazia (di cui 2 in copia fotostatica); 5 ritagli stampa (in copia fotostatica); 5 pieghevoli (di cui 1 in 3 copie); 4 lettere a Paolo Della Grazia; 3 fax a Giorgio Zanchetti; 3 fotografie a colori autenticate di opere di Emmett Williams; 1 appunto manoscritto; 1 invito; 1 minuta di Giorgio Zanchetti a Francesco Conz; 1 lettera a Paolo Della Grazia (più 3 fotografie a colori di Paolo Della Grazia, di cui una con Dick Higgins, in allegato); 1 locandina (in copia fotostatica); lista di opere prezzate di Joe Jones (cc. 2 in copia fotostatica); Joe Jones, "Music Book", Edition Hundertmark, Cologne, 1994; Giorgio Cortenova, "L'avventura asolana dell'arte", estratto da "TP arte", s.n., s.d. (cc. 4 in copia fotostatica); "Lund Art Press", n. 2, vol. 2, 1991 (cc. 10 in copia fotostatica).

Segnature precedenti: 4.2.2

Lingua: Italiano, tedesco, inglese

ANS.8.3.2

«Institute Jürgen O. Olbrich Kassel», 1992 marzo 22 - 1996 febbraio 15

24 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica dell'Institute Jürgen O. Olbrich Kassel. Sono presenti: 7 cartoline d'artista; 3 inviti; 2 comunicati stampa (di cui 1 uno in duplice copia); 2 cataloghi editoriale "The no-institute" (di cui 1 in duplice copia); 1 pubblicità editoriale; 1 copia fotostatica su "Collective Copy"; 1 biglietto a Paolo Della Grazia; 1 biglietto manoscritto; 1 lettera a Paolo Della Grazia; 1 pieghevole; 1 riproduzione di un'opera in copia fotostatica prezzata; "Collective Copy", n. 9-10-11-12, 1995; "Collective Copy", n. 1-2-3, 1996; "Documenta 8: city souvénir", Kassel, 1987 (13 cartoline).

Segnature precedenti: 4.2.3

Lingua: Tedesco, inglese

ANS.8.3.3

«Documenta-Kassel», 1971 marzo - 1995

8 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente alla manifestazione internazionale d'arte contemporanea Documenta. Sono presenti: 2 cartine della città di Kassel (di cui 1 in duplice copia); 1 invito; plico di 6 cartoline d'artista; "Documenta 5", Kassel, 1972; "Informationen: Konzept documenta 5", Kassel, 1971 (3 copie); "Documenta-Besucherprofil", di Hans Haacke (questionario); "Der Sander Konfrontation in Kassel. Multiples und Auflagengraphiken 1989-1995", Galerie Siegfried Sander, Kassel, 1995.

Segnature precedenti: 4.2.4

Lingua: Tedesco

ANS.8.3.4

«Musées de Marseille», 1992 dicembre - 1993 maggio 23

11 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica del Musées de Marseille. Sono presenti: 2 inviti (di cui 1 in 5 copie); 1 programma di eventi; 1 pieghevole; 1 cartina di Marsiglia (3 copie); "Situation Art Contemporain", n. 1, 1993 (2 copie); cartella "Musée de Marseille" contenente 1 comunicato stampa (cc. 19), 1 programma di eventi, 1 invito, 1 copia fotostatica "Consignes de consultation", cc. 22 relative alla mostra e al catalogo "Poesure et Peintrie: d'un art l'autre", Centre de la Vieille Charité, Marsiglia, 1993.

Segnature precedenti: 4.2.5

Lingua: Francese

ANS.8.3.5

«Galleria Tilman Bruxelles», 1990 aprile - 1993 settembre

43 documenti

Il fascicolo contiene documentazione varia inerente all'attività artistica della Galleria Tilman Bruxelles. Sono presenti: 3 inviti; 2 pubblicità editoriali (di cui 1 in 3 copie); 1 programma di eventi; "Architecture apiù urbanisme design arts plastique", s.n., s.d. (cc. 8 in copia fotostatica); busta (contenente: 1 riproduzione di un'opera di Jean-François Octave; cc. 9 in copia fotostatica); busta (contenente: 3 fotografie a colori di opere; 1 lettera a Paolo Della Grazia da Etienne Tilman; scritto di Etienne Tilman, c. 1; cc. 7 in copia fotostatica); cartella rossa "Peter Downsbrough" (contenente: 3 inviti; 1 biglietto manoscritto di appunti; "Sans Titre", n. 10, 1990; riproduzioni di opere prezzate e pubblicità editoriali, cc. 24 in copia fotostatica; "Architecture apiù urbanisme design arts

plastique", s.n., s.d., cc. 9 in copia fotostatica; curriculum, cc. 14; cc. 2 in copia fotostatica; "Reviews. Peter Downsbrough: 'l'effraction du lieu'", Fondation pour l'Architecture, Brussels, 1993, cc. 2 in copia fotostatica); cartella rossa "Jacques Charlier" (contenente: 1 pieghevole; cc. 4 in copia fotostatica; curriculum, cc. 8 in copia fotostatica; "Kunstforum", vol. 121, s.d., cc. 3 in copia fotostatica; "Flash Art", n. 159, 1991, cc. 5 in copia fotostatica; "Art in America", dicembre 1991, cc. 2 in copia fotostatica; "Chambres d'amis", Museum Van Hedendaagse Kunst, Anversa, 1986, cc. 7 in copia fotostatica; "L'art en Belgique: Flandre et Wallonie au XX siecle un point de vue", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1991, cc. 8 in copia fotostatica; "L'art en Belgique: depuis 1980", Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1993, cc. 6 in copia fotostatica; "Jacques Charlier: peintures/Schilderijen", Galerie des Beaux-Arts Galerij Marie-Puck Broodthaers, Bruxelles, 1988, cc. 3 in copia fotostatica; "Kunst, Europa. 63 deutsche Kunstvereine zeigen Kunst aus 20 Ländern", mostra itinerante, 1991, cc. 3 in copia fotostatica; "Ninety: art des annees 90 / art in the 90's", n. 6, s.d., cc. 6 in copia fotostatica; "Sans Titre", n. 2, 1993, cc. 2 in copia fotostatica); cartella gialla "Jacques Charlier" (contenente: scritto di Sergio Bonati, "Jacques Charlier 'peinture en tout genre'", s.d. e curriculum, cc. 9 in copia fotostatica; "Flash Art", n. 159, 1991, cc. 5 in copia fotostatica; "Actuel", n. 10, 1991, cc. 3 in copia fotostatica; "Art in America", dicembre 1991, cc. 2 in copia fotostatica); busta contenente cc. 18 in copia fotostatica con riproduzioni di opere prezzate.

Segnature precedenti: 4.2.6

Lingua: Tedesco, francese

ANS.8.3.6

«The Wolfsonian Foundation», 1993 novembre 24 - 1996 marzo 9

7 documenti

Il fascicolo contiene materiale vario inerente all'attività artistica de The Wolfsonian Foundation. Sono presenti: 2 inviti; 1 pubblicità editoriale; 1 programma di eventi; 1 catalogo editoriale "The Wolfsonian"; 1 cedola editoriale; 1 lettera da The Journal of Decorative and Propaganda Arts (cc. 3).

Segnature precedenti: 8.2.7

Lingua: Inglese

ANS.8.3.7

sottoserie ANS.8.4

Fototeca dell'ANS, 1994 maggio 5 - 1999

21 raccoglitori, per un totale di 1703 documenti

Contenuto

La fototeca dell'ANS conserva fotografie a colori e in bianco e nero, fotocolor, diapositive a colori e in bianco e nero, e negativi di opere di vari artisti. Alla descrizione di questi fascicoli, precedentemente eseguita da Valentina Russo (2014), sono stati aggiunti nel corso del riordino documenti fotografici non ancora inventariati, ovvero un album fotografico relativo alla mostra "L'espace de l'écriture: artistes italiens de la collection de l'ANS" tenutasi all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi dal 5 maggio al 25 maggio 1994 con tre buste di fotografie e negativi della medesima mostra ma in formato più piccolo e un album di fotografie relative all'esposizione "Text-image: ricerche verbovisuali italiane e internazionali dalla collezione dell'ANS" tenutasi presso il Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto nel 1999. I fascicoli sono ordinanti secondo il criterio alfabetico in base al cognome degli artisti. (1)

Note

(1) Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

«Raccoglitore 1 da Abdell ad Arosio», s.d.

125 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Abdell (1), Vincenzo Accame (3), Vincenzo Agnetti (6), Carlo Alfano (2), Alessandro Algardi (2), Adriano Altamira (2), Ignazio Apolloni (2), Shusaku Arakawa (6), Luciano Arbizzani (2), Maurizio Arcangeli (1), Alain Arias-Misson (15), Art And Language (56), Pantaleo Avellis (25), Angelo Arosio (2). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.1

«Raccoglitore 2 da Aubertin a Bugli», s.d.

90 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Bernard Aubertin (2), Rolando Azeredo (1), Nanni Balestrini (2), Vittorio Balsebre (2), Vittore Baroni (2), Gianfranco Baruchello (12), Marilla Battilana (2), Dino Bedino (2), Carlo Belloli (3), Mirella Bentivoglio (2), Giacomo Bergamini (2), Maria Grazia Bertacci (2), Carla Bertola (2), Mariella Bettineschi (14), Joseph Beuys (6), Tomaso Binga (2), Julien Blaine (1), Irma Blank (7), Eriwin Blumenfeld (4), Alighiero Boetti (1), Christian Boltanski (2), Jean-François Bory (4), Brandolino Brandolini D'adda (2), George Brecht (3), Guido Bresaola (2), Gianni Broi (2), Gianni Brunetti (2); Günter Brus (1), Enrico Bugli (1). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.2

«Raccoglitore 3 da Cadamuro a Costa»

, s.d.

112 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Alessandro Cadamuro (2), John Cage (3), Francesco Cangiullo (1), Guido Capuano (2), Cione Carpi (2), Italo Carrarini (6), Luciano Caruso (8), Valerio Cassano (5), Ugo Castagnotto (2), Luciano Cattania (1), Alik Cavaliere (4), Giuseppe Chiari (5), Henry Chopin (2), Roberto Ciaccio (16), Sebastiano Ciliberto (2), Paul Citroen (2), Gaetano Colonna (2), Roberto Comini (3), Vitaldo Conte (2), Marcello Conti (2), Coppola (7), Philip Corner (2), Claudio Costa (31). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.3

«Raccoglitore 4 Carrega», s.d.

117 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Ugo Carrega (117). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.4

«Raccoglitore 5 Carrega», s.d.

94 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Ugo Carrega (94). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.5

«Raccoglitore 6 Carrega», s.d.

91 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Ugo Carrega (91). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.6

«Raccoglitore 7 da Damato a Duchamp», s.d.

100 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Dario Damato (2), Hermann Damen (2), Dangelo (1), Betty Danon (3), Angelo De Aquino (2), De Barros (14), Raffaele De Bernardi (2), Augusto e Haroldo De Campos (17), Federico De Leonardis (2), Antonio De

Marchi Gherini (2), Salvatore De Rosa (2), Paul De Vree (16), Giuseppe Denti (2), Mario Diacono (4), Chiara Diamantini (2), Bruno Di Bello (2), Joe Di Donato (3), Francesco Saverio Dodaro (2), Sandro Dorna (2), Corrado D'Ottavi (12), Marcel Duchamp (6). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.7

«Raccoglitore 8 da Etlinger a Furnival», s.d.

104 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Amelia Etlinger (4), Franco Falasca (2), Gigliola Fazzini (2), Fernanda Fedi (2), Vincenzo Ferrari (46), Giò Ferri (2), Robert Filliou (2), Ian Hamilton Finlay (4), Carlo Finotti (2), Alfio Fiorentino (2), Giancarlo Franchi (2), Nicola Frangione (2), Ken Friedman (13), Giovanni Fontana (2), John Furnival (17). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.8

«Raccoglitore 9 da Gappmayr a Isgrò», s.d.

187 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Heinz Gappmayr (2), Franco Gelli (2), Gino Gini (3), Francesco Giusti (2), Simonetta Gorreri (4), Klaus Groh (2), Massimo Gualtieri (2), Silvio Guardi (2), Anna Guillot (15), Elisabetta Gut (48), Al Hansen (2), John Heartfield (2), Geoffrey Hendricks (2), Dick Higgins (93), Hsiao Chin (2), Emilio Isgrò (4). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.9

«Raccoglitore 10 da Izzo a Lubrano», s.d.

90 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Marilede Izzo (9), Ray Johnson (2), Joe Jones (2), Klivar (11), Milan Knizak (1), Alison Knowles (1), Jiri Kolar (2), Francesco La Fosca (2), Ugo La Pietra (7), Ketty La Rocca (14), Liliana Landi (5), Sveva Lanza Storaci (2), Oronzo Liuzzi (2), Arrigo Lora Totino (28), Carmine Lubrano (2). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.10

«Raccoglitore 11 da Macchione a Munari», s.d.

148 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Giuseppe Macchione (2), Ruggero Maggi (2), Man Ray (2), Federica Manfredini (2), Piero Manzoni (4), Lucia Marcucci (2), Mariano (1), Armando Marocco (4), Stelio Maria Martini (8), Gianni Martinucci (2),

Giuliano Menegon (2), Plinio Mesciulam (5), Eugenio Miccini (3), Enzo Miglietta (2), Rolando Mignani (7), Miles (2), Enzo Minarelli (2), Aldo Mondino (4), Rudolf Mumprecht (83), Bruno Munari (8). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.11

«Raccoglitore 12 Mussio», s.d.

30 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Magdalo Mussio (30). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.12

«Raccoglitore 13 da Nannucci a Pozzati», s.d.

84 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Maurizio Nannucci (3), Giulia Niccolai (3), Ladislav Novak (4), Gastone Novelli (1), Anna Oberto (15), Martino Oberto (12), Yoko Ono (1), Meret Oppenheim (1), Maurizio Osti (3), Gianfranco Pardi (1), Claudio Parmiggiani (8), Luca Maria Patella (11), Giancarlo Pavanello (2), Michele Perfetti (2), Tom Phillips (2), Lamberto Pignotti (10), Concetto Pozzati (5). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.13

«Raccoglitore 14 da Rago a Strada», s.d.

80 documenti

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Paola Rago (2), Riviste (18), Mariano Rossano (1), Enzo Rossi Roiss (2), Giovanna Sandri (2), Roberto Sanesi (5), Sarenco (9), Emilio Scanavino (20), Mario Schifano (2), Aldo Selleri (2), Gianni Emilio Simonetti (4), Arturo Schwarz (1), Ettore Sordini (2), Giangiacomo Spadari (2), Adriano Spatola (3), Daniel Spoerri (1), Umberto Stagnaro (2), Strada (2). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.14

«Raccoglitore 15 da Tadini a Xerra», s.d.

141

Il fascicolo contiene riproduzioni di opere di Emilio Tadini (4), Shohachiro Takahashi (3), Bruno Talpo (2), Luigi Tola (3), Shimizu Toshihiko (3), Pino Tovaglia (3), Alessandro Traina (2), Romolina Trentini (2), Cy Twombly (2), Tristan Tzara (4), Franco Vaccari

(21), Jiri Valoch (2), Patrizia Vicinelli (3), Emilio Villa (57), Alberto Vitacchio (2), Rodolfo Vitone (2), Wolf Vostell (4), Robert Watts (2), Emmett Williams (4), Willian Xerra (4), Vari (7), fotografie a colori non indentificate (5). (1)

(1) Nel conteggio sono comprese anche le copie. Per i dettagli di questa serie cfr. elenco di consistenza di Valentina Russo (2014); della stessa è anche la titolazione.

ANS.8.4.15

Album fotografico «L'espace de l'écriture: artistes italiens de la collection de l'ANS», 1994 maggio 5

1 documento

Album fotografico contenente 72 fotografie a colori relative alla mostra "L'espace de l'écriture: artistes italiens de la collection de l'ANS" tenutasi all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi dal 5 maggio al 25 maggio 1994.

ANS.8.4.16

Busta Kodac express, [1994 maggio 5]

10 documenti

Il fascicolo conserva una busta "Kodac express" contenente 10 negativi inerenti alla mostra "L'espace de l'écriture: artistes italiens de la collection de l'ANS" tenutasi all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi dal 5 maggio al 25 maggio 1994.

ANS.8.4.17

Busta Fujifilm I, [1994 maggio 5]

32 documenti

Il fascicolo conserva una busta "Fujifilm" contenente 32 fotografie a colori inerenti alla mostra "L'espace de l'écriture: artistes italiens de la collection de l'ANS" tenutasi all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi dal 5 maggio al 25 maggio 1994.

ANS.8.4.18

Busta Fujifilm II, [1994 maggio 5]

29 documenti

Il fascicolo conserva una busta "Fujifilm" contenente 12 fotografie e 17 negativi inerenti alla mostra "L'espace de l'écriture: artistes italiens de la collection de l'ANS" tenutasi all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi dal 5 maggio al 25 maggio 1994.

ANS.8.4.19

Album fotografico «Text-image: ricerche verbovisuali italiane e internazionali dalla collezione dell'ANS», [1999]

18 documenti

Il fascicolo conserva un album fotografico contenente 18 fotografie a colori relative alla mostra "Text-image: ricerche verbovisuali italiane e internazionali dalla collezione dell'ANS", Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Trento, 1999.

8.4.20

«Fotografie varie», 1965 luglio 10

22 documenti

Il fascicolo contiene fotografie di opere. Sono presenti: 10 fotografie a colori di opere di artista non identificato; 4 fotografie a colori di opere di Elena Peperi; 4 fotografie a colori di opere di Marino Edoardo (spillate assieme); 2 fotografie a colori di opere di Andricj Prochazka; 1 fotografia a colori di un'opera di Bruno Munari; 1 cartolina.

Segnature precedenti: 1.10

ANS.8.4.21

serie ANS.9

Materiali a stampa, 1967 - 1999 (con documentazione fino al 2003)

10 fascicoli, per un totale di 6453 documenti

Contenuto

La serie conserva 10 fascicoli di cui uno contenente documentazione varia inerente al movimento artistico "Artescrittura", i cui principi e obbiettivi sono delineati da Il piccolo manifesto (Artescrittura, Milano, 1982) firmato da Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari, Magdalo Mussio, Luca Patella; conserva inoltre inviti ad iniziative del Mercato del Sale e dell'ANS ed inviti ad eventi ed esposizioni relativi ad altre attività artistiche, accompagnati in altri fascicoli dalle relative numerose copie; contiene inviti particolari e cartoline d'artista, sono presenti ritagli stampa ANS e ritagli stampa e comunicati stampa non ANS, manifesti collocati in cassettiera e opere grafiche relative all'attività artistica del Mercato del Sale. La lingua prevalentemente usata è l'italiano, ma sono presenti alcuni dépliant non ANS e alcuni ritagli stampa in tedesco, inglese, olandese e francese.

sottoserie ANS.9.1

Artescrittura, 1982 novembre - 1989 aprile 14

10 documenti

Contenuto

La sottoserie, costituita da un fascicolo, contiene documentazione varia inerente al movimento artistico "Artescrittura". Sono presenti: 3 inviti (di cui 1 in 26 copie, 1 in 23 copie e 1 in 9 copie); 1 comunicato stampa (14 copie); Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari, Magdalo Mussio, Luca Patella, "Il piccolo manifesto", Artescrittura, Milano, 1982 (16 copie di cui 13 in versione gialla più opera grafica di Ugo Carrega in allegato); "Altro", n. 11, 1982 (5 copie); "Ricordando: Collegio Cairoli 14 aprile 1989", s.n., s.l., 1989 [?]; Ugo Carrega, "Scrittura attiva", Mailnd, 1980 (più scritto di Helum Heißenbüttel, 1969) (cc. 3); (copia da "Ricordando: Collegio Cairoli 14 aprile 1989", s.n., s.l., 1989 [?]); "Arte scrittura: Ugo Carrega, Vincenzo Ferrari, Magdalo Mussio, Luca Patella", estratto da "Flash Art", n. 110, 1982 (copia da "Ricordando: Collegio Cairoli 14 aprile 1989", s.n., s.l., 1989 [?]).
I documenti sono redatti in italiano e tedesco.

sottoserie ANS.9.2

Inviti, 1967 - 1999 (con documentazione fino al 2003)

5305 documenti

Contenuto

La sottoserie contiene inviti, e relative copie, pieghevoli, opuscoli, comunicati e riviste, cartoline e inviti d'artista inerenti alle iniziative del Mercato del Sale, dell'ANS e di altre gallerie e istituzioni espositive.

Inviti iniziative Mercato del Sale e ANS, 1974 - 1996

169 documenti

Il fascicolo comprende documentazione a stampa relativa all'attività del Mercato del Sale e dell'ANS. Sono presenti 105 inviti del Mercato del Sale: Roberto Sanesi (2); Ugo Carrega (4); Corrado D'Ottavi; Vincenzo Accame; OM Ana Art (arte scritta); Amelia Etlinger; Luciano Ori; Pino Tovaglia; Magdalo Mussio (4); Rolando Mignani; Ken Friedman; Joe Di Donato; Marcel Duchamp; Charles Matz; Anna Oberto; Thomas Kemeny; Nanni Cagnone; Ugo La Pietra; OM Opus Ana; Aldo Mondino; Poesia Visiva; Bruno Munari; Vincenzo Ferrari; Maurizio Osti (2); Barry Mc Callion; Plinio Mesciulam; Lettere-documento di artisti sulla condizione attuale del fare arte; Se ma antica ménte Luca Patella; John Donne; Dylan Thomas; Alfredo Giuliani; Antonio Porta; Emilio Tadini; Jiri Valoch; Allegoria dell'impronta digitale; Ugo Castagnotto; Angela Ricci Lucchi & Yervant Gianikian; La letteratura può superare la barriera gutenberghiana?; Carlo Tognolina; Fernando De Filippi; Liliana Landi; Gianfranco Baruchello; Lamberto Lambertini; Stanislao Pacus; Gianni Guidi; Carlo Finotti; Silvio Guberti; Rodolfo Vitone; William Xerra; Concetto Pozzati; Gianni Emilio Simonetti; Gianni Brunetti; OM Anascrittura; Sandro Dorna; Armando Marocco; Brandolino Brandolini d'Adda (2); Giancarlo Pavanello; Leonardo Mosso; With Words [...]; Emilio Isgrò; presentazione del volume di Domenico Tarizzo e Massimo Mariani, "Freud e la scoperta dell'inconscio"; Lucio Fontana; Emilio Scanavino; Progettazione poetica; Luca M. Patella; presentazione del libro di Luca M. Patella, "Dan den pir duch"; Lamberto Pignotti; Stelio Maria Martini, Silvio Wolf, "Nel linguaggio della Scrittura"; Federico de Leonardis e Mariano Rossano; Oscar Boni e Concetto Pozzati; Alian Arias-Misson; Vincenzo Ferrari e Valerio Cassano; Vincenzo Accame, Lucia Campani e Mauro Giuntini; Armando Marocco e Christian Parisot; "Artescrittura"; Carlo Finotti, Giuseppe del Franco, Sergio Dangelo; Carlo Belloli, Pirro Cuniverti, Maria Grazia Bertacci; Silvio Coppora, Ferruccio Ascari, Antonio Paradiso; presentazione del mensile "Lotta Poetica"; Emilio Villa, vari artisti, Umberto Mariani; Irma Blank, Giuseppe Scaiola, Nanda Vigo; Michele Perfetti, Giuseppe Desiato e Pietro Coletta; Magdalo Mussio, Catherine Beaugrand, Italo Antico; artisti vari, Giuliano Mauri; Vincenzo Ferrari, Deda Barattini, Italo Lanfredini; "Poesia visuale italiana / gli anni '60, adesso"; Herman Nitsch; Alberto Abate, Duccio Berti, Antonio Brancato, Roberto Roberti; lettura della poesia di Inger Christensen, "DET"; Julien Blaine; "Un censimento della poesia visiva italiana"; Roberto Ciaccio; Claudio Costa; "opere recenti di PV"; presentazione del libro di George Tudor, "Il Libro Errante"; Christian Tobas, Romana Spinelli, William Xerra. 32 inviti dell'ANS: presentazione di "Catalogo dell'Archivio"; Parolaimmagine; Poesia Concreta in Brasile (2); Sei lirici della poesia visuale internazionale; presentazione dell'Archivio Della Grazia di Nuova scrittura a cura di Tomaso Kemeny; Poesia Concreta: Non-Conferenza; seconda serie di incontri Parolaimmagine: Alfabeto in libertà; lettura di Nanni Balestrini: Cronogrammi (1972) Il pubblico del labirinto (1992); Martino Oberto (OM) Omnia-Opera virtuale (1951-...) l'immagine della scrittura; incontro con Roberto Sanesi in occasione della mostra OMNIA, Opera Virtuale di Martino Oberto (OM); Ultimo Revival, Cabaret intellettuale di Rossana Bossaglia; conferenza lettura di

Tomaso Kemeny, "Ezra Pound: il 'formato locho'"; Futurismo e modernità tra le due guerre (2); Anaphilosophia; Cesare Andreoni e il Futurismo a Milano tra le due guerre; mostra su rari volumi della collezione futurista ANS; Linguaggio/immagine; Luoghi che ritornato; L'espace de lécriture; Lo spazio della scrittura; presentazione del volume di Alda Merini, "La presenza di Orfeo"; Una colonna un bar una voce; Emilio Villa oggetti di poesia; presentazione dei volumi di Giorgio Zanchetti e Vincenzo Accame; Dick Higgins; Poesia Concreta in Brasile e Scrittura visuale italiana; View of the sky garden; Rudolf Mumprecht; Terry Atkinson Enola gay. 10 comunicati stampa (di cui 1 in duplice copia); 4 pubblicità editoriali; 4 ciclostilati introduttivi alla mostra; 2 programma di eventi; 2 locandine; 1 biglietto d'auguri; 1 minuta di Ugo Carrega (più 2 allegati); 1 cedola editoriale; 1 locandina di presentazione delle attività in italiano e in inglese; 1 invito allo spettacolo "La corsa dei mantelli"; cc. 15 impianti per inviti; scritto di Ugo Carrega, "'Perché? Perché!' / all'amico e maestro Emilio Villa", s.d.

Segnature precedenti: 2.1.2

ANS.9.2.1

«Copie inviti iniziative Mercato del Sale e ANS», 1973 - 1996

3567 documenti

Il fascicolo comprende le copie degli inviti e dei ciclostilati introduttivi alle mostre inerenti all'attività artistica del Mercato del Sale e dell'ANS. Sono presenti: 596 inviti: Dylan Thomas (21), Armando Marocco (35), Leonardo Mosso (13), Ugo Carrega (56), Magdalo Mussio (4), Gianni Emilio Simonetti (20), Gianni Guidi (20), Aldo Mondino (9), Silvio Guberti (31), Carlo Finotti (9), Stanislao Pacus (22), Brandolino Brandolini d'Adda (21), Bruno Munari (14), Luciano Ori (14), Roberto Sanesi (8), William Xerra (40), Giancarlo Pavanello (18), Rolando Mignani (6), Pino Tovaglia (7), Barry Mc Callion (4), Rodolfo G. Vitone (39), Nanni Cagnone (46), Anna Oberto (21), Concetto Pozzati (41), Maurizio Osti (30), Poesia Visiva (40). 477 inviti del Mercato del Sale: Telefiction (72); "Artescrittura" La fondazione di un movimento (62); Irma Blank (58); Progettazione poetica (27); OM Ana art (arte scritta) (26); Lettere-documenti di artisti sulla condizione attuale del fare arte (12); Magdalo Mussio (10); Vincenzo Accame, Lucia Campani, Mauro Giuntini (21); Ken Friedman (11) Luca M. Patella (9); Vincenzo Accame la pratica del segno (9); Scrittura attiva (106); Herman Nitsch (2); Magdalo Mussio "Ismaele delle Sacre Scritture" (4); Poesia visuale italiana / gli anni '60, adesso (1); Christian Tobas, Romana Spinelli, William Xerra (1). Università degli Studi di Pavia Collegio Cairoli: "Artescrittura" La fondazione di un movimento (23); pieghevoli Life (7); 74 ciclostilati introduttivi alla mostra (Ugo Castagnotto, "Atti narrativi: la sintassi del bar", Mercato del Sale, Milano, 1977; "Gianni Guidi", Mercato del Sale, Milano, 1978; "Stanislao pacus 5 paragrafi", Mercato del Sale, Milano, 1978); 19 comunicati stampa; 11 locandine; 9 pubblicità editoriali (ANS); 1 cedola editoriale; 1 programma di eventi (7 copie); impanti di inviti (cc. 6, c. 1, c. 1). 1034 inviti: Dick Higgins (254), Rudolf Mumprecht (135), Anaphilosophia (102), Scritture Giorgio Zanchetti Vincenzo Accame (78), Lo spazio della scrittura (77), Sei lirici della poesia visuale internazionale (48), Lorenza Peregrini (48), Terry Atkinson (44), lettura di Nanni Balestrini (40), View of the sky garden (34), Emilio Villa oggetti di poesia (24), linguaggio/immagine (24), L'espace de l'écriture (19), Martino Oberto (OM) Omnia-Opera virtuale (1951-...) l'immagine della scrittura (15), presentazione del Catalogo dell'Archivio (13), Le stanze d'agorà (11), Ugo Carrega: emorragia dell'io (10), luoghi che ritornano (9), Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura (8), Poesia concreta in Brasile / Scrittura visuale italiana (8), Irma Blank "No words" (7), Una colonna un bar una voce: Balestrini Vaccari Vicinelli (7), Ezra Pound: il "formato locho" (6), Futurismo e modernità tra le due guerre (3), Gianni Emilio Simonetti (2), Ultimo revival Cabaret intellettuale di Rossana Bossaglia (2), Poesia Concreta: Non-Conferenza (2), Poesia concreta in Brasile (1), Parolaimmagine (1), incrontro con Alda Merini (1), Parolaimmagine: alfabeto in libertà (1). 1080 inviti del Mercato del Sale: With words [..] (81), Liliana Landi (51), Tomaso Kemeny (50), OM Anascrittura (47), Gianni Brunetti (43), Roberto Sanesi sei sonetti e altre cose gutenberghiana?" (43), dibattito su "La letteratura può superare la

barriera (42), Ugo La Pietra (41), Alfredo Guiliani (41), Joe di Donato (40), Ugo Castagnotto (39), Fernando De Filippi (39), Carlo Tognolina (37), Vincenzo Ferrari (35), Allegoria dell'impronta digitale (34), Gianfranco Baruchello montaggio (34), John Donne (33), Corrado D'Ottavi (33), Emilio Tadini (33), Armando Marocco e Christian Parisot (33), Plinio Mesciulam ostensioni (31), Angela Ricci Lucchi e Yervant Gianikian (30), Antonio Porta (29), Sandro Dorna (29), Jiri Valoch (21), Ugo Carrega (19), Maurizio Osti (17), presentazione libro di Luca M. Patella "Dan den pir duch" (13), Charles Matz "Shout poems" (13) (più cc. 11 in copia fotostatica), Se ma antica ménte Luca Patella (12), Amelia Etlinger (12), Ag3 As S3 Lamberto Lambertini (10), Vincenzo Ferrari e Valerio Cassano (8), Marcel Duchamp (7).
Sono inoltre presenti 264 pagine sciolte dal catalogo della mostra "Lo spazio della scrittura. Artisti italiani della collezione dell'ANS", ANS, Milano, 1994.

ANS.9.2.2

«Inviti altre mostre», 1967-1999 (con documentazione fino al al 2001)

1274 documenti

Il fascicolo contiene inviti a mostre promosse da varie gallerie e istituzioni culturali tra il 1967 e il 1999. Sono presenti: busta "Inviti 1967" contenente 9 inviti d'artista; busta "Inviti 1968" contenente 2 inviti; busta "Inviti 1969" contenente 1 pieghevole; busta "Fondo Oberto" contenente 22 inviti, Centro La Comune di Brescia, alcuni in più carte; busta "Inviti 1971" contenente 7 inviti; busta "Inviti 1972" contenente 8 inviti, di cui 1 in 4 copie e 1 pieghevole; busta "Inviti 1973" contenente 10 inviti; busta "Inviti 1974" contenente 17 inviti; busta "Inviti 1975" contenente 7 inviti, di cui 1 in 14 copie; busta "Inviti 1976" contenente 10 inviti; busta "Inviti 1977" contenente 26 inviti e scritto di Franca Zoccoli, "Racconto di fantagenesi: Esperienza Terra", 1977; busta "Inviti 1978" contenente 13 inviti, 1 comunicato stampa, 1 programma di eventi; busta "Inviti 1979" contenente 60 inviti; busta "Inviti 1980" contenente 69 inviti, di cui 1 in duplice copia e 1 in 3 copie, 1 comunicato stampa, 1 pieghevole, 1 locandina e "Arte e città", Palazzo reale, Teatro del Falcone, Genova, 1980; busta "Inviti 1981" contenente: 76 inviti, di cui 1 in duplice copia, 1 comunicato stampa; busta "Inviti senza data" contenente 49 inviti, 1 cedola editoriale, 1 biglietto manoscritto; busta "Inviti 1982" contenente 61 inviti, di cui 1 in 3 copie, 1 comunicato stampa; busta "Inviti 1983" contenente 29 inviti, di cui 1 in duplice copia, 2 comunicati stampa, 1 opuscolo; busta "Inviti 1984" contenente 15 inviti, di cui 1 in duplice copia, 1 comunicato stampa; busta "Inviti 1985" contenente 22 inviti, 1 pieghevole e "Tam Tam", Biblioteca Cantonale, Lugano, 1985; busta "Inviti 1986" contenente 13 inviti, 1 locandina, 1 ritaglio stampa in copia fotostatica; busta "Inviti 1987" contenente 7 inviti e uno scritto di Vincenzo Accame, "Segnopoesia", [1987], c. 1; busta "Inviti 1988" contenente 18 inviti, di cui 1 in duplice copia, "Poesia: outra escrita novo suporte", Museu de Setùbal, Convento de Jesus, Setùbal, 1988; busta "Inviti 1989" contenente 13 inviti, 1 comunicato stampa; busta "Inviti 1990" contenente 30 inviti, di cui 1 in duplice copi; busta "Inviti 1988-1990 contenente 45, di cui 5 in duplice copia, 1 comunicato stampa, 1 pubblicità editoriale, 1 biglietto e cc. 2 in copia fotostatica; busta "Inviti 1991" contenente 134 inviti, 21 pieghevoli, di cui 1 in duplice copia, 3 comunicati stampa, 3 programmi di eventi, di cui 1 in duplice copia, 2 opuscoli, 1 cedola editoriale, riproduzioni di opere di artisti vari in cc. 5; busta "Inviti 1992" contenente 161 inviti, di cui 1 con 4 riproduzioni di opere in allegato, 11 pieghevoli, 9 comunicati stampa, 4 cedole editoriali, 3 programmi di eventi, 2 comunicati, 1 opuscolo, 1 biglietto di auguri; busta "Inviti 1993" contenente 131 inviti, di cui 1 in 3 copie, 3 in duplice copia, 4 in duplice copia, 4 comunicati stampa, 5 pieghevoli, 2 cedole editoriali, di cui 1 con cc. 5 in allegato, 2 programmi di eventi, 1 opuscolo, 1 biglietto di auguri, 1 biglietto; busta "Inviti 1994" contenente 15 inviti, di cui 2 in duplice copia, 1 in 4 copie; busta "Inviti 1995" contenente 14 inviti, di cui 1 in duplice copia, di cui 1 in 9 copie, 2 comunicati stampa, 2 pieghevoli, 1 lettera, 1 programma di eventi; busta "Inviti 1996" contenente 20 inviti, di cui 1 in duplice copia, 4 pieghevoli, di cui 1 in duplice copia, di cui 1 in 3 copie, 2 programmi di eventi, di cui 1 in duplice copia, 1 comunicato stampa; busta

"Inviti 1997" contenente 25 inviti, 4 pieghevoli, 2 comunicati stampa, 1 opuscolo; busta "Inviti 1998" contenente 30 inviti, di cui 1 in duplice copia e s.a., "Pandora-la prima Eva e la prima Madonna", s.d., c. 1; busta "Inviti 1999" contenente 2 inviti; busta "2001" contenente 5 inviti, di cui 1 in duplice copia; busta "copie" contenente 25 inviti, di cui 1 in 15 copie, 1 in 9 copie, 1 in 7 copie, 1 in 4 copie, 1 in 3 copie.

Segnature precedenti: 5.2

Lingua: Italiano, tedesco, francese, inglese

ANS.9.2.3

«Depliants non ANS», 1978 settembre 2-1996 maggio 15 (con documentazione fino al 2003)

29 documenti

Il fascicolo contiene documentazione miscellanea varia a stampa inerente all'attività artistica non ANS. Sono presenti: 7 pieghevoli; 6 inviti (di cui 1 in duplice copia); 6 opuscoli (di cui 2 in duplice copia); 1 programma di eventi; 1 comunicato (3 copie); "TeatroMese", n. 46, n. 47, 2002; "Point de ironie", n. 19, n. 22, n. 23, n. 24, 2000-2001; "Milano mese", n. 8, I, 1992; "Interlinea: libri e notizie", n. 7, 2001; set di cartoline (cc. 5).

Segnature precedenti: 5.4

Lingua: Italiano, francese, inglese

ANS.9.2.4

«Cartoline d'artista e inviti particolari», 1972 - 1995

266 documenti

Il fascicolo contiene set di cartoline, in gran parte d'artista e inviti d'artista. Sono presenti: 77 cartoline d'artista; 24 inviti d'artista (alcuni in formato cartolina); 45 biglietti d'artista (di cui 4 in duplice copia); 1 lettera; 1 riproduzione di opera; scatola contenente 85 inviti e 5 cartoline d'artista; set di cartoline d'artista ("12 parolibere futuriste", Studio per edizioni scelte, s.l., s.d. (9); "12 postcards brown, Joris, Nations", Trans-Gravity Paul Brown, London, s.d.; "15 cartes postales de...", Gui Schraenen éditor, s.l., s.d.; "Domus", Rozzano (MI), s.d.; Richard Hamilton, Dieter Roth, "The Rotahm Certificates", Galeria cadaqués and edition Hansjörg Mayer, s.l., s.d.; "Miralda food coloring cards", s.n., s.l., s.d.; Mirella Bentivoglio (a cura di), "filo-logia", Il luogo delle immagini del segno della scrittura, Roma, 1981; cartoline con riproduzioni di opere Marten Hendriks; "Wrecks", E. A. P. limited, 1975; Davi Det Hompson, Everyday Friendship Series, s.d.); libri d'artista (Michael Gibbs, "Extinction", In-out productions, Amsterdam, 1974; Bogdanka Poznanovic, "Nomination", I. A. C., Friedrichsfehn, 1975; Mauro Ceolin, "Scritto", Edizioni Pulcinoelefante, Osnago, 1994; Fabio Sironi, "Omaggio a Esopo n. 3 con un collage", Edizioni Pulcinoelefante, Osnago, 1994; Giacomo Spazio, "Piccola pubblicità", Edizioni Pulcinoelefante, Osnago, 1995; Silvio Pasotti, "I disegni del 1982. Grand tour", Edizioni Pulcinoelefante, Osnago, 1994; Davi Det Hompson, "There's Music In My Soles", autoedizione, 1972; Andrea Dal Lago (a cura di), "Il Mac a Chiavari 'il gruppo del golfo' Costa Sturla Ugolini", Edizioni Pulcinoelefante, Osnago, 1994; Ugo Carrega, "In principio", edizioni rare del Mercato del Sale, Milano, 1988); Card series, Opening Press Rooksmoor House (6 cartoline).

Segnature precedenti: 5.1

Lingua: Italiano, inglese

ANS.9.2.5

sottoserie ANS.9.3

Ritagli a stampa, 1955 novembre 15 - 1999 luglio 30 (con documentazione fino al 26 novembre 2001)

574 documenti

Contenuto

I fascicoli ivi contenuti conservano ritagli stampa inerenti all'attività ANS e non ANS e comunicati stampa relativi ad attività artistica e culturale non ANS.

«Ritagli stampa ANS», 1988 gennaio 24 - post 1995

16 documenti

Il fascicolo contiene ritagli stampa inerenti all'attività dell'ANS. Sono presenti: 11 ritagli stampa (24/1/1988 più 7 copie in copia fotostatica; di cui 1 in duplice copia); 5 ritagli stampa in copia fotostatica (di cui 1 in 2 copie e 1 in 3 copie).

Segnature precedenti: 6.1

ANS.9.3.1

Ritagli stampa e comunicati stampa non ANS, 1955 novembre 15 - 1999 luglio 30 (con documentazione fino al 26 novembre 2001)

558 documenti

Il fascicolo contiene ritagli stampa, comunicati stampa, inviti e documentazione varia inerenti ad attività non relative all'ANS. Sono presenti: 43 ritagli stampa; 11 ritagli stampa in copia fotostatica; 3 copie fotostatiche; 2 biglietti di appunti manoscritti; 2 pagine sciolte da riviste; "Alias", supplemento de "Il Manifesto", novembre 2001 (2 copie); scritto di Giò Ferri su Alfio Fiorentino, Scuola Grande S. Teodoro, Venezia, 1976 (c. 1 in copia fotostatica); s.a., "Cronache", 1992 [?] (cc. 2 in copia fotostatica); "The new hungarian quarterly", n. 125, 1992 (cc. 2 in copia fotostatica); "Ambigue Lingue a sud: letture d'arte", Galleria il Minotauro, Roma, 1988 (cc. 13 in copia fotostatica più programma di eventi); "Sette", supplemento del "Corriere della Sera", n. 12, 1999 (cc. 4); s.a., "Il designer e l'industria...", s.d. (cc. 9 sciolte); cc. 6 di poesie di vari autori; Joyce Marcus, "Zapotec Writing", s.d. (cc. 15 in copia fotostatica); Denise Schmandt-Besserat, "The Earliest Precursor of Writing", 1978 [?] (cc. 10 in copia fotostatica); "I quaderni della Civica Scuola di Musica", n. 11, 1985 (cc. 11 in copia fotostatica); "Il Mondo", n. 30, 1999; "Noi genitori & figli", supplemento di "Avvenire", n. 12, 1998; "La Repubblica", n. 246, XXVI, 2001; "Corriere del Ticino", n. 171, CII, 1994; "Corriere della Sera", n. 11, VI, 1992; "Le Nouveau Quotidien", agosto 1994 (supplemento); "Identité italienne: l'art en Italie depuis 1959", Centre Georges Pompidou, Parigi, 1981 (cc. 6 in copia fotostatica a colori); "Ottovolante '86: circuito di produzione di poesia", varie sedi espositive, Firenze, 1986 (cc. 20 in copia fotostatica); "De Volksrant", n. 17321, 1981; catalogo editoriale "Edition Galerie Howeg"; "Articoli stampa su: archivi fondi biblioteche" (contenente: 3 pagine sciolte da rivista; 1 ritaglio stampa; "Centro studi istituto di ricerca e psicoterapia", cc. 6); cartella "Articoli giornale 91" (contenente: 21 ritagli stampa, di cui 1 in copia fotostatica, più 2 biglietti di appunti manoscritti in allegato); "Parodo news", agosto 1994; "Il Giornale", gennaio 1997); cartella "Articoli-poesia visiva e artisti di riferimento in archivio 1975-1980" (contenente: 85 ritagli stampa, di cui 6 in copia fotostatica; 1 comunicato stampa; 1 fax dal Mercato del Sale); raccoglitore marrone contenente 56 ritagli stampa (di cui 2 in copia fotostatica); cartella "Cotidiani articoli singoli

dal 1980 al 92" (comprendente fascicolo "Articoli Poesia visiva 91/ gen 92" contenente 16 ritagli stampa, di cui 1 con comunicato stampa in allegato e "Bipiemme", n. 107, XXIII, 1992; fascicolo "1991 articoli, mostri, musei, avvenimento, argomenti d'interesse scultura" contenente 55 ritagli stampa, di cui 2 in copia fotostatica; fascicolo "Articoli futurismo (1991/92)" contenente 50 ritagli stampa, di cui 1 in copia fotostatica); fascicolo "Biblioteche Musei" (contenente: 30 ritagli stampa, di cui 1 in copia fotostatica; 4 inviti; 2 pieghevoli; 1 lettera; cc. 10 di inviti "Musée d'art moderne et contemporain" di Genève); busta "A" contenente 1 invito in duplice copia e 1 lettera; cartella "B" contenente 7 ritagli stampa, di cui uno in duplice copia, 1 invito in duplice copia e Alda Guarnaschelli, "Contardo Barbieri, un maestro in ombra della pittura di 'Novecento'" s.d., cc. 8 in copia fotostatica a colori; busta "CA" contenente 4 ritagli stampa, di cui 1 in copia fotostatica, 1 invito, 1 comunicato stampa; busta "CE CH" contenente 5 ritagli stampa e 1 biglietto; busta "CO" contenente 2 ritagli stampa, 1 invito, 1 comunicato stampa in duplice copia; cartella "D" contenente 3 ritagli stampa; busta "E" contenente 1 invito; busta "F" contenente 1 ritaglio stampa; cartella "G" contenente 7 ritagli stampa e 2 inviti; cartella "H K" contenente 2 ritagli stampa, 1 lettera, 1 biglietto, 1 fax più cc. 2 in copia fotostatica in allegato; cartella "L" contenente 2 ritagli stampa, 1 invito; cartella "M" contenente 6 ritagli stampa, di cui 1 con copia in copia fotostatica, 1 lettera, 1 comunicato stampa; busta "N" contenente 1 ritaglio stampa, 1 invito in duplice copia; cartella "O" contenente 2 ritagli stampa, di cui 1 in copia fotostatica, 1 biglietto e "elenco opere e materiali vari", 2000, c. 1; cartella "P" contenente 9 ritagli stampa e Giuseppe Ungaretti, "Il porto sepolto", Mariano, 1916, c. 1 in copia fotostatica, 1 comunicato, 1 comunicato stampa più 1 allegato; busta "Q" contenente 1 invito; cartella "R" contenente 4 ritagli stampa; cartella "S" contenente 8 ritagli stampa, 2 inviti e biglietto Giovanna Sandri, "di/tra/di", Vedani S.p.A., 1995 in 4 copie; cartella "T" contenente 2 ritagli stampa; busta "V" contenente 2 ritagli stampa in copia fotostatica, 1 invito; cartella "Z-W" contenente 3 ritagli stampa, di cui 1 in copia fotostatica; cartella "Cartella articoli di giornale" contenente 19 ritagli stampa, di cui 1 in copia fotostatica; cartella "comunicati stampa" contenente 27 comunicati stampa (alcuni con relativi inviti in allegato).

Segnature precedenti: 6.2-5.5

Lingua: Italiano, tedesco, inglese, olandese

ANS.9.3.2

sottoserie ANS.9.4

Manifesti, 1960 aprile 2 - 1994 ottobre 20 (con documentazione fino al 21 ottobre 2007)

73 documenti

Contenuto

La sottoserie contiene 73 manifesti di mostre (di cui 4 in duplice copia e 1 in 7 copie) inerenti all'attività artistica non ANS.

sottoserie ANS.9.5

Opere grafiche, 1974 - [1980 ?]

491 documenti

Contenuto

La sottoserie conserva opere grafiche realizzate nell'ambito delle attività del mercato del Sale. Sono presenti: opere grafiche contenute in cartelle stampate dal Mercato del Sale in varie occasioni: Luciano Ori, "Poesia Visiva: un no alla poesia", Mercato del Sale, Milano, 1975 (3); Plinio Mesciulam, "Transgrafemi", Mercato del Sale, Milano, 1975 (21); Magdalo Mussio, "Il disagio della parola", Mercato del Sale, Milano, 1975 (24); Luciano Ori, "Poesia visiva: un no alla poesia", Mercato del Sale, Milano, 1975 (19); Vincenzo Agnetti, "Non c'è più nessuno", Mercato del Sale, Milano, 1974-1975 (2); Rolando Mignani, "Semanticità della sintassi", Mercato del Sale, Milano, 1975 (18); Joe di Donato, "Paint & language in balance", Mercato del Sale, Milano, 1975 (28); Aldo Mondino, "Erik Satie: Partition pour l'oeil", Mercato del Sale, Milano, 1976 (27); Vincenzo Ferrari, "Ri-flessioni", Mercato del Sale, Milano, 1974 (14); Corrado D'Ottavi, "Che dire? Che fare?", Mercato del Sale, Milano, 1974 (28); Anna Oberto, "Scrittura al femminile", Mercato del Sale, Milano, 1975 (25); Vincenzo Agnetti, "Non c'è più nessuno", Mercato del Sale, Milano, 1974-1975 (22); Roberto Sanesi, "Trame accumulazioni palinsesti", Mercato del Sale, Milano, 1974; Marcel Duchamp, "Un nuovo mondo", Mercato del Sale, Milano, 1975; Lamberto Lambertini, "Ag3 As S3 Argetum rude rubrum translucidum (Proustite)", Mercato del Sale, 1977; opere grafiche sciolte di Liliana Landi, "All'interno dell'evidenza", Mercato del Sale, Milano, 1975 (41); Gianfranco Baruchello, "Montaggio", s.n., s.l., s.d. (3); opere grafiche sciolte dalla cartella Ugo Carrega (a cura di), "Scrittura attiva: 12 processi artistici di scrittura", Mercato del Sale, Milano, [1980?]: Eugenio Miccini (2); Lamberto Pignotti (3); Carlo Belloli (17); Ugo La Pietra (5); Marilede Izzo (2); Vincenzo Ferrari (19); Emilio Isgrò (24); Magdalo Mussio (37); Vicenzo Accame (8); Roberto Sanesi (33); autore non identificato (1); autore non identificato (19); stampa realizzata in occasione della mostra "'La nuova scrittura': Vincenzo Accame, Ugo Carrega, Corrado d'Ottavi, Vincenzo Ferrari, Liliana Landi, Rolando Mignani, Anna Oberto, Martino Oberto (OM)", Mercato del Sale, Milano, 1975 (32); presentazione del Mercato del Sale (in inglese) (11).

La lingua della documentazione è l'italiano e l’inglese.

serie ANS.10

Collezione documenti futuristi, 1923 - 1996

60 documenti

Contenuto

La sottoserie contiene la collezione dei documenti futuristi appartenenti all'ANS e documentazione varia ad essa connessa. Sono presenti: "Fotografia tra le due guerre-documentazione, sperimentazione, avanguardia", Galleria Milano, Milano, 1996; "Lettera-futurista" diretto da F. T. Marinetti, Milano, con tipografia di Cangiullo "Guerra sola igiene del mondo", con timbro 10 ottobre 1915; cartella bianca contenente: buste "'poesia' motore del Futurismo" indirizzate a Bruno Ferrari (2), Giuseppe Carozzi (4) Teresa Fondi-Mattani (1); invito alla conferenza a lettura di versi futuristi di F.T. Marinetti, Società degli Autori di Roma, 21 aprile 1931; fattura sul nome di Fraccaro per l'acquisto di "Buzzi Paolo" lire 9000 (con spedizione), 1978; lista di documenti acquistati da Marco Fraccaro (documenti: Marinetti: "I, russia", "Pesi musure e prezzi", "La pittura dei suoni", "Manifesto futurista", Marinetti: "Il tatticismo", Marinetti: "Il teatro", "Che cos e il futurismo", "La musica futurista", "Le peinture futurista"; pubblicità del volume "I manifesti del futurismo -1° Serie", Direzione del Movimento Futurista, Milano; pezzo di una pagina di un libro con voce su Marinetti, Napoli 1974 [?]; inventario "Cartella plastica verde Fraccaro" originale e in copia fotostatica); invito all'evento futurista "F. T. Marinetti parlerà delle Immaginazione senza fili e delle Parole in libertà". I poeti futuristi Marinetti, Folgore, D'Alba declameranno saggi di Lirismo Sintetico; cartolina d'artista Cartolina Futurista Tipo-Cangiullo, Movimento Futurista diretto da Marinetti, Milano. Cartella blu contenente 13 pagine di manoscritto fotocopiato di Farfa ("Tubi d'aria", "Proneativanti", "Saint Elia 1930", "Cesareo"); biglietto a Ugo Carrega (con accenno alle fotocopie di manoscritti di Farfa) Torino, dicembre 1969; invito (2 copie) alla conferenza "Il poeta futurista Paolo Buzzi" del poeta futurista Marinetti, Circolo di Ricreazione Coltura (sic!), 31 marzo. Pubblicità della "Serata futurista" di Marinetti, 7 gennaio 1915, Casino Alighieri Ravenna; busta a Luciano Denardis, Forlì; Lettera autografa di Giacomo Balla, 2 luglio 1922; fotocopia "Di Bosso, Renato- Ambrosi A.G, Eroi MacchineAli Contro Nature Morte, Verona 1942", xerocopia da esemplare conservato presso l'Archivio Milani (con dedica Autografo di Marinetti "al maestro Scultore/Umberto Milani per la/sua Mostra Futurista(?)"; invito alla presentazione "Aeropittura di Guerra" dell'aero pittore futurista Sante Monachesi presentati da Marinetti, Quisibeve Beristorante Galleria d'Arte Ritrovo degli Aeropitturi futuristi con mostre di aeropitture di guerra, Roma, 26 gennaio; invito alla chiusura della mostra dell'aeropittore futurista Sante Monachesi, Hostaria dell'Orso, 14 gennaio; lettera da Bruno G. Sanzin a Marco Fraccaro, Trieste, 6 gennaio 1979; lettera autografa sulla carta intestata "Hotel du Midi", Parigi (tra due cartoni "Autografi Duchamp"); lettera autografa di F. T. Marinetti al poeta De Nardis da Udine, Ospedale principale; cartella "Libreria-Galleria Derbylius (Milano)" (contenente un quaderno d'artista "Linoleum" di Emilio Mario Dolfi, novembre-dicembre 1923) e lettera autografa di F. T. Marinetti a M.me G. Canino, Roma, 1 aprile 1938, più ritaglio stampa in allegato; quaderno d'artista di Farfa "Effetimar. Epilogo sintesi futurista in una volta" (dramma in un atto), 2 dicembre 1944; schede bibliografiche per "mostra 'Andreoni'" (con i seguenti dati Marinetti: "Le futurisme mondieli. Manifeste a Paris" 1924, Marinetti: "Primo congresso futurista", Direzione del Movimento Futurista, 1926, Marinetti: "Il tattilismo. Manifesto futurista", 1921; Marinetti: "I diritti artistici propugnati dai futuristi italiani [...], 1923); album fotografico con 7 cartoline d'artista con riproduzioni di opere di Tato; cartella "Bruno Corra (1892-1976): 13 lettere e 1 biglietto

postale, 1915-1918 all'editore Nino Facchi, Milano" (contenente: cc. 9 di trascrizione delle lettere a stampa); lettera autografa a Guecchi da F. B. Pratella, Ravenna, 31 luglio 1933; invito all'evento "Poesia Sonora Futurista" Teatro e musica-verso nuove forme espressive-2, a cura di Luciano Caruso con la partecipazione del C.S.R.E. di Maria Kelly, Renato Miracco e Roberto Barni (con la riproduzione dell'opera "Palpavoce" di G. Balla e F. Cangiullo (Roma, 1914); pieghevole con copertine di pubblicazioni futuriste; opera incorniciata "Tramonto di maggio a Capri" di Francesco Cangiullo, 1923 (in busta con pluribol); invito alla mostra "La città che sale" Cinema Avanguardie Immaginario Urbano, organizzato da Comune di Rovereto, Provincia Autonoma di Trento, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Associazione Accademica Filarmonica Trentina, 4-8 aprile 1990; invito alla mostra "Futurismo veneto", Padova, Palazzo del Monte, 24 novembre 1990; biglietto d'invito "DEPERO", Rovereto, 12 novembre 1988; pieghevole della mostra "Dall'800 al Futurismo", Centro "Cultura e Costume", Milano, 16 maggio-16 giugno 1990; invito alla mostra "Depero", Rovereto, Corso Rosmini 58, 12 novembre 1988; invito all'evento alla Villa S. Remigio Verbania Pallanza: presentazione del libro: Fedele a Zari Vita simultanea futurista di Lucia Collarile e "Teatro Aereo Futurista" Manifestazione Acrobatica, 20 marzo 1993; copertina di "Dinamo" "Nuovissima Pubblicazione DINAMO Futursita", periodico mensile illustrato; manifesto dello spettacolo teatrale "L'Aviatore Dro", Poema tragico in tre atti di Francesco Balilla Pratella, Teatro Rossini, Lugo, 3-5-7-8 gennaio; busta "Ritagli di stampa privi di indicazioni bibliografiche quindi non catalogati" contenente "Artecrazia e la difesa dell'arte moderna", s.d. (cc. 3 in copia fotostatica); "Futurismo", s.d. (cc. 4 in copia fotostatica); invito alla mostra "Giovanni Lista: Futurisme. Abstraction et Modernitè", Galerie Trans/form, Paris, 28 ottobre-24 novembre 1982; manifesto "Parole in libertà Futuriste", Tavole parolibere, documenti, riviste, giornali, edizioni originali. Mostra a cura di Luciano Caruso, Sala delle Esposizioni, Palazzo del Comune di Pistoia, 18-29 maggio 1977; invito alla mostra "Poesia sonora e parole in libertà futuriste", Comune di Pistoia, Teatro Comunale Manzoni, 18-29 maggio 1977; pagina originale di "Il Futurismo. Rivista Sintetica" diretta da F. T. Marinetti, 3 novembre 1922, con lettera autografa (con biglietto con la nota: "Pubblicata in "La grafica in Italia-Giorgio Fioravanti, Leonardo Passarelli, Silvia Sfligiotti, 1997, pg. 37"); pubblicità (su cartoncino) originale "Lo Zar non è morto" scritto in collaborazione dei DIECI (Antonio Beltramelli, Massimo Bontempelli, Lucio D'Ambra, Alessandro De Stefani, F. T. Marinetti, Fausto M. Martini, Guido Milanesi, Alessandro Varaldo, Cesare G. Viola, Luciano Zoccoli), "Sapientia", Edizioni dei Dieci, Roma; lettera autografa (sul foglio intestata della Reale Accademia d'Italia) a Mme G. Canino da F.T Marinetti (in francese); lettera autografa di Marinetti a "Rivalta"; lettera autografa di Alberto Viviani a Titta Rosa, Roma, 11 novembre 1939; lettera autografa da Paolo Buzzi, Milano, 17 aprile, anno illeggibile; disegno "Papini Futurista Passatista", Firenze, 5 novembre 1934; cartolina a Guido Sbordoni, Roma, 1917 [?]; lettera autografa a Titta Rosa da Paolo Buzzi, Milano, 26 marzo 1955; lettera autografa di Aldo Guintini a Piero Bellanova 24 aprile 1939 (cc. 2) (più articolo strappato "La macchina-come passione futurista e ispirazione musicale" di Aldo Giustini da "La Rassegna Nazionale", febbraio 1939); da "La Rassegna Nazionale ", 1939 febbraio); lettera autografa di Lionello Fiumi, Parigi, 19 dicembre 192[...]; cartella "Architettura pubblicitaria" (contenente: scritto d'artista di Depero, "Architettura pubblicitaria-Storia vissuta di... matite", n. 16, s.d.; ricevuta di Paola Pettenella; ritaglio stampa in copia fotostatica).
I documenti sono redatti in italiano e francese. (1)

Note

(1) Documentazione non inventariata da Daniela Ferrari (2001-2002).